AUCTIONS CATALOG

*

enthaltend:

Eine gewählte Sammlung

von

KUPFERSTICHEN

RADIRUNGEN

Holzschnitten & Kupferwerken.

LEIPZIG

1844.

Stereotyp. v. H. Fr. Ahlmann in Lübeck.

b13676957 175-

VERZEICHNISS

vorzüglicher

und für die Geschichte der Kunst besonders wichtiger

Kupferstiche, Radirungen

und andrer Kunstblätter

vom Beginn der Kupferstecherkunst bis auf die Gegenwart

in sorgfältigst gewählten Exemplaren

nebst

Kupferstich- und andern neuern Pracht-Werken,

einigen Zeichnungen u. bunten Blättern

und

Büchern zur Kunstgeschichte gehörig

gesammelt

von

Dr. *W. A. Ackermann,*

Professor und Bibliothekar der freien Hansestadt Lübeck, Mitgliede der Königl. Gesellschaft für nordische Alterthumskunde in Copenhagen und der Königl. Gesellschaft für allgemeine Statistik in Paris,

deren öffentliche Versteigerung

Dienstags den 25sten Juni 1844

und folg. Tage, Vormittags von 9—12 Uhr, im silbernen Bär

in

LEIPZIG

stattfinden soll.

Gedruckt bei H. G. Rahtgens in Lübeck.

VERZEICHNISS

vorzüglicher

und für die Geschichte der Kunst besonders wichtiger

Kupferstiche, Radirungen

und andrer Kunstblätter

vom Beginn der Kupferstecherkunst bis auf die Gegenwart.

in sorgfältigst gewählten Exemplaren

nebst

Kupferstich- und andern neuern Pracht-Werken,

einigen Zeichnungen u. bunten Blättern

und

Büchern zur Kunstgeschichte gehörig

gesammelt

von

Dr. W. A. Ackermann,

Professor und Bibliothekar der freien Hansestadt Lübeck, Mitglieder der Königl. Gesellschaft für nordische Alterthumskunde in Copenhagen und der Königl. Gesellschaft für allgemeine Statistik in Paris,

deren öffentliche Versteigerung

Dienstags den 25sten Juni 1844

und folg. Tage, Vormittags von 9—12 Uhr, im silbernen Bär

in

LEIPZIG

stattfinden soll.

Gedruckt bei H. G. Rohtgens in Lübeck.

Vorwort.

Indem ich einem kunstliebenden Publikum gegenwärtiges Verzeichnifs einer in Leipzig im Juni d. J. zu versteigernden Kupferstichsammlung übergebe, erlaube ich mir mit einigen Worten der Erläuterung zu beginnen. Dieselben sollen zunächst den Standpunkt bezeichnen, aus welchem vorliegende Sammlung gewählt worden ist, um so eine vorläufige Beurtheilung möglich zu machen.

Eine seit meiner Jugend mich begleitende Kunstliebe, unterstützt durch mehrfache Reisen über einen grofsen Theil von Europa, und wiederholte Anschauung reicher Museen und Gallerien, hatte mich frühzeitig den würdigsten Repräsentanten der Malerei, den Kupferstichen zugeführt. Anfangs nur auf die beste Vermittelung einer lebensfrischen Erinnerung bedacht, ersah ich bald den selbständigen Werth dieses Kunstzweiges, welchem so grofse Künstler mit freiem Schaffen und zu geistreichen Gestaltungen sich zugewendet haben, und welcher selbst in seiner Abhängigkeit von der Malerei bei allen Meistern dieses Faches nicht die dienende Stelle einer Copie, sondern den Werth einer kunstbewufsten Uebertragung einnimmt. Seitdem, d. h. seit länger als 25 Jahren, wurde es mir Aufgabe, die wichtigsten Hervorbringungen dieser Kunst von ihren ersten Versuchen bis auf die Gegenwart (bis

1843) allmählig in der Art zu vereinigen, dafs alle bedeutendere Meister in dem Maafse ihrer Wichtigkeit für die historische Entwickelung der Malerei sowohl, als auch der verschiedenen Stichgattungen und Behandlungsweisen, mit mehr oder minder zahlreichen, aber stets aufs Sorgfältigste geprüften und gewählten Blättern aufgenommen wurden. Für diesen Zweck fand ich nicht nur in jährlich wiederholten Reisen, in Benutzung der wichtigsten Versteigerungen und fortgesetzter Verbindung mit den bedeutendsten Kunsthandlungen Deutschlands und einigen des Auslandes, sondern auch in dem freundlichen Rathe und dankenswerther Hülfe mehrerer Kunstkenner, unter denen sich der für die Kunstgeschichte zu früh uns entrissene Baron C. von Rumohr seit einer langen Reihe von Jahren befand, aufmunternde Unterstützung. Hat nun auch dieser Plan im Vorliegenden noch nicht seinen völligen Abschluſs erhalten können, so ist doch der Grundsatz, dafs nur das in seiner Art Beste in bestmöglichen Abdrücken und in erwünschter Erhaltung zu einem nur durch seine Qualität sich empfehlenden Ganzen vereinigt werde, streng befolgt und es sind nie hohe Preise vermieden worden, wo es möglich war, Vorzüglichstes zu erreichen. Das Verhältniſs der von den einzelnen ältern Meistern aufgenommenen Blätterzahl kann zwar in keiner Privatsammlung unserer Zeit vom Zufall sich ganz frei halten; auch individuelle Ansichten und Geschmacksrichtung machen sich dabei geltend; allein Kennern der Kunstgeschichte wird im Vorliegenden manches weniger willkührlich erscheinen, als sich bei flüchtiger Ansicht jenes Verhältniſs ankündiget; wie denn z. B. der Reichthum der Blätter von W. Hollar — № 229 bis 369, gröſstentheils in den herrlichsten Abdrücken — aus der ihm ganz eigenen Art zu stechen, der groſsen Mannigfaltigkeit seiner treff-

lichen Arbeiten, und weil er der einzige Repräsentant der deutschen Kupferstecherkunst für das ganze 17te Jahrhundert ist, sich genügend rechtfertigen läfst. Eine ähnliche Rechtfertigung wird sich für die Bevorzugung Anderer finden: z. B. Albr. Dürers, des G. Pencz unter den sogenannten kleinen Meistern, eines Luc. v. Leyden, v. Goudt, A. Waterlo etc. unter den Niederländern, des Boissieu unter den neuern Radirungen; bei den Kupferstechern nach Raphael, z. B. des B. Desnoyers, dessen Blätter fast alle in den herrlichsten Exemplaren avant la lettre aufgenommen worden sind, weil kein neuerer Kupferstecher den Geist Raphael's besser aufgefafst hat, u. a. m.

Schon ein flüchtiger Ueberblick des hier Dargebotenen wird jeden Kenner überzeugen, wie sorgfältig gewählt und aus reiner Liebe zur Kunst hervorgegangen diese Sammlung sei; wie viele seltne Blätter in den trefflichsten Abdrücken und von bester Erhaltung in der ersten Abtheilung der ältern Meister, wie viele im Kunsthandel nicht mehr anzutreffende Prachtblätter von erster Schönheit und avant la lettre in der nach den Malern geordneten zweiten Abtheilung sich vorfinden. Doch es ist nicht die Absicht dieses Vorworts, etwas zu loben, was für sich selbst sprechen wird. Auf mehrerer ausgezeichneter Kunstkenner Urtheile könnte ich mich für solche Beglaubigung berufen, auf keines derselben mit gröfserer Sicherheit für ein kunstliebendes Publikum, als auf das Zeugnifs dessen, dem ich selbst so viele Belehrung und Förderung verdanke, des in vieljähriger Verbindung mir erprobten und befreundeten Herrn E. Harzen in Hamburg. Um auch einen mir ferner stehenden Süddeutschen zu nennen, füge ich hier die wörtliche Copie eines Briefes bei, des als feinen Kenner wohlbekannten Herrn J. M. von Hermann, Gründers

der jetzt ersten Kunsthandlung in München, welchem ich als Vorstand des hiesigen von mir gestifteten Kunstvereins während einer von ihm hier eröffneten Gemäldeausstellung bekannt wurde, und in mehreren Abenden meine Kupferstichsammlung zur Ansicht brachte.*)

---

*) Lübeck den 8. December 1841.

Hochverehrtester Herr Professor!

In bleibender Erinnerung an Ihre freundliche Aufnahme und so viele mir geopferte Stunden während meines hierortigen Aufenthaltes, sage ich Ihnen noch meinen innigsten und herzlichsten Dank. Besonders genufsreich waren für mich jene Abende, an welchen Sie so gefällig waren, Ihre mit seltener Auswahl und kenntnifsreicher Zusammenstellung auserlesene Kupferstich-Sammlung mir theilweise vorzuzeigen.

Ich erkannte bei Durchschauung Ihrer Portefeuilles, dafs Sie selbst die Werke ältester Meister in allen Schulen nur mit gröfster Sorgfalt in Bezugnahme auf Schönheit der Abdrücke, Reinheit und gute Erhaltung der Exemplare sammelten, und ward eben so sehr durch den Reichthum überrascht, welchen Sie an Epreuven avant l. l. von modernen Kupferstichen besitzen.

Ich kann Ihnen schriftlich wie mündlich die vollste Versicherung geben, dafs ich ausser mehreren grofsen Sammlungen viele Privat-Collectionen zu sehen Gelegenheit hatte, aber noch keine sah, welche von aller Mittelmäfsigkeit so rein gehalten ist, wie die Ihrige.

Erkennen Sie mein ausgesprochenes Urtheil nicht als eine Schmeicheley, sondern als einen geringen Beweis, dafs mir jene ergötzlichen Beschauungs-Abende eben so wenig aus dem Gedächtnifs entschwinden, als ich Ihre Gefälligkeit und Freundschaft, womit Sie meine Tage in Ihrer Stadt zu den angenehmsten meiner Reise machten, undankbar vergessen werde.

Genehmigen Sie die Versicherung meiner vollsten Hochachtung und Werthschätzung, womit ich die Ehre habe zu zeichnen

Ew. Wohlgeboren

ganz ergebenster

J. M. v. Hermann.

Die Angaben des Verzeichnisses sind möglichst genau und nach den besten Hülfsmitteln bestimmt, und deshalb den ältern Blättern die entsprechenden Nummern aus Bartsch, Brulliot, Vertue, Heinecke, Claussin, Laborde, Dumesnil, Rigal, Jacoby etc. beigegeben, und jede Nummer ist nach dem Grade ihrer Güte sorgfältig und gewissenhaft bezeichnet worden. Letzteres versteht sich eigentlich von selbst, und würde hier keine Erwähnung finden, wenn nicht deutsche Kunstliebhaber unserer Zeit in dieser Hinsicht einige bittere Erfahrungen hätten machen müssen; wie denn auch Unterzeichneter manches als gut angekündigte Blatt, nachdem es eingelaufen, als schlecht oder unecht verwerfen mufste. In die Anordnung der einzelnen Abtheilungen wird man sich nach der vorgedruckten Uebersicht leicht finden können, so dafs es überflüssig schien, eine alphabetische Zusammenstellung aller im Cataloge vorkommenden Kupferstecher beizugeben. Nur über die Wichtigern der zweiten Abtheilung steht ein Verzeichnifs voran.

Alle Blätter, die durch unmittelbares Anfassen leiden könnten, also fast alle der ersten Abtheilung bis pag. 78, und viele der zweiten sind auf starken und glatten weifsen Untersetzbögen aufs Sauberste aufgelegt und an den Ecken befestigt, und es ist durch gute Mappen, Einlegepapier und alle sonstige Vorsicht ihre bestmögliche Erhaltung gesichert. Auch unter den Kupferstichen nach Statüen und Reliefs, pag. 165, wie unter den Kunstblätter enthaltenden Werken, pag. 170 u. s. w., befindet sich sehr Werthvolles, und die meisten Nummern dieser Abtheilung, so wie die pag. 184 beigefügten Bücher sind so gut wie neu und in gewählten Exemplaren. So sind auch sämmtliche Kupferstiche, welche dem Musée Napoléon angehören, und im Cataloge den entsprechenden Meistern untergeordnet sind, durch-

aus schöne Subscriptions-Abdrücke der ersten Pariser — nicht der in einzelnen Blättern in Deutschland viel mehr verbreiteten spätern und schlechtern Londner — Ausgabe, welcher Vorzug, so wie manches andre, im Cataloge nicht hervorgehoben ist. Manches der ältern Blätter, früher im Besitze berühmter Sammler, z. B. Mariette's u. a., trägt auf der Rückseite deren Zeichen.

Die Versteigerung wird ganz in die Hände des Herrn J. A. G. Weigel in Leipzig und dessen neunundvierzigjährigen erprobten Geschäftsführung gegeben. Vereinigt mit der anerkennungswerthen Kunstthätigkeit seines Herrn Sohnes R. Weigel, welcher auch den Leipziger Kunstauctionen ein wohlverdientes Vertrauen für die Zukunft zu erhalten strebt, werden Beide alle an sie eingehende Aufträge genau ausführen.

Nachdem mein vorgerücktes Lebensalter und ein durch Mifsbrauch meines Vertrauens mir entstandener harter Verlust mich erst zu dem Gedanken einer Trennung von der mit solcher Liebe und Aufwand gepflegten Sammlung geführt hatte, ward es mir leichter, vom Ganzen, als von einem Theil derselben zu scheiden. Und so möge die Freude und der Genufs, welche der Sammler so reichlich darin fand, mit diesen Kunstblättern zu ihren künftigen Besitzern übergehen!

Lübeck den 21. März 1844.

Dr. *W. Ackermann*, Prof.

Nachschrift.

Da der Herr Besitzer sich über die Beschaffenheit seiner gewählten Sammlung, wie sie in Wahrheit seit langer Zeit an werthvollen Blättern und vielem Seltenen in verhältnifsmäfsig engen Grenzen

nicht vorgekommen ist, in dem Vorworte erklärt hat, so beschränkt sich Unterzeichneter hier darauf, den Catalog der Aufmerksamkeit aller Kunstfreunde zu empfehlen und um wohlwollende Mittheilung der mir unbekannten Sammler angelegentlichst zu ersuchen.

Leipzig im März 1844.

J. A. G. Weigel.

Dies Verzeichniſs ist zu haben und Aufträge zu ertheilen:

In	Augsburg	bei Herrn	L. Ebner. Lit. H. 376.
"	Berlin	" "	C. G. Ende, Buchh., und Meyer & Hofmann, Buchh.
"	Bonn	" "	Marcus, Buchh.
"	Braunschweig	" "	G. Westermann, Buchh.
"	Bremen	" "	Heyse u. Schünemann, Buchh.
"	Breslau	" "	Max & Comp., Buchh. u. Karsch, Kunsth.
"	Cassel	" "	W. Appel, Buchh.
"	Carlsruhe	" "	Nöldeke, Buch-u. Kunsth.
"	Copenhagen	" "	Lose & Olsen, Hofmusik. und Kunsth.
"	Danzig	" "	L. Homann, Buch- und Kunsth.
"	Dresden	" "	E. Arnold, Kunsth.
"	Düsseldorf	" "	J. Buddeus, Buch- und Kunsth.
"	Frankfurt a/M.	in der	Schmerber'schen Sortim.-Handlung.
"	Gotha	in der	Expedition des allg. Anzeigers d. D.

In Hamburg bei Herren J. M. Commeter, Kunsth. und Perthes, Besser & Mauke, Buchh.
" Hannover bei Herrn Kammermus. Bachmann.
" Innsbruck " " Unterberger, Kunsth.
" Kiel in der Schwers'schen Buchh.
" Königsberg bei Herrn Voigt, Buch- und Kunsth.
" München " " Mey & Widmayer, Kunsth.
" Nürnberg " " Auctionator Börner u. J. A. Stein, Buch- u. Kunsth.
" Prag " " Borrosch & André, Buch- und Kunsth.
" Stuttgart " " G. Ebner, Kunsth.
" Stockholm " " Fritze, Buch- und Kunsth.
" Wien " " Artaria & Co. und S. Bermann, Kunsth.

In Leipzig übernehmen Aufträge:

Herr Kunsth. Börner.
" Procl. Förster.
" Kunsth. Geyser.
" Buchh. O. A. Schulz.
" R. Weigel, Kunsth.
" T. O. Weigel, Buchh.
und der Unterzeichnete.

J. A. G. Weigel.

Uebersicht.

Erste Abtheilung.

In chronologischer Ordnung.

Blätter der ältern Meister und Originalradirungen.

№

Deutsche Schule vom 15ten Jahrhundert bis ins 17te, bis W. Hollar incl. ..... 1—371.

Anhang einiger spätern Radirungen ..... 372—412.

Italienische Schule v. Andr. Mantegna bis Pinelli ..... 413—549.

Niederländische Schule von Lucas v. Leyden bis G. v. Os ..... 550—674.

Französische Schule, nebst einigen englischen Radirungen, von Callot bis Boissieu ..... 675—758.

Zweite Abtheilung.

In alphabetischer Ordnung.

Kupferstiche und andere Kunstblätter neuerer Zeit.

№

Nach Italienischen Malern ..... 759—1105.

Nach Niederländischen Malern ..... 1106—1311.

Nach Deutschen Malern und neuern Radirungen ..... 1312—1532.

Nach Französischen und Englischen Malern und andere dahin gehörige Blätter .... 1533—1697.

Kupferstiche nach antiken Statuen, Reliefs u. s. w., grofsentheils aus dem Musée Napoléon ..... 1698—1762.

Werke, Kunstblätter enthaltend ..... 1763—1811.

Zeichnungen und bunte Blätter ..... 1812—1826.

Mappen und Portefeuilles ..... 1828.

Bücher zur Kunstgeschichte und Kupferstichkunde gehörig ..... 1829—1852.

Vorzüglichste Kupferstecher
der zweiten Abtheilung.

NB. Da die erste Abtheilung bis pag. 78 nach den Kupferstechern chronologisch geordnet ist, so bedarf es hier nur einer Uebersicht der vorzüglichen Kupferstecher der zweiten nach den Malern geordneten Abtheilung.

Italienische Kupferstecher.

Anderloni, *in treffl. Drucken, z. Th. av. l. l.*, No. 776, 863, 869, 955, 991, 1013, 1062, 1064, 1614.
Bartalozzi No. 794, 796, 827, 831, 944, 1387, 1388, 1670.
Bettelini, *in treffl. Drucken, z. Th. av. l. l.*, No. 766, 767, 781, 795, 809, 922, 1055, 1061, 1293, 1776.
Bisi No. 788, 867.
Bonato No. 769.
Bruna, *av. l. l.*, No. 764.
Fabri No. 813, 1020, 1021.
Fioroni No. 998.
Folo, *av. l. l.*, No. 942, 943, 976, 1239.
Gandolfi No. 780, 782, 822, 918.
Garavaglia, *av. l. l.*, No. 789, 842, 856, 871, 917, 923, 978, 1617.
Jesi No. 905, 1010.
Lasinio No. 850, 852—55.
Longhi, *in treffl. Drucken, z. Th. av. l. l.*, No. 760, 774, 839, 979, 980, 1073, 1076, 1213, 1214, 1238.
Mercurj No. 1560.
Moretti, *Orig.-Zeichn.*, No. 1821, 1822.
R. Morghen, *in treffl. Drucken, z. Th. av. l. l.*, No. 803, 840, 841, 843, 880—83, 949, 971, 994, 1017, 1022, 1052, 1053, 1527.
Pavon No. 975, 1049.
Perfetti, *z. Th. av. l. l.*, No. 903, 927, 1097.
Piotti No. 868, 907.
Piranesi No. 1698, 1701—6, 1753.
Porporati No. 777, 804, 1637.
Rampoldi No. 870.
Rosaspina No. 765, 876, 892, 1210.

Schiavoni No. 1063.
Toschi, *in trefflichsten Drucken, z. Th. av. l. l.*, No. 759, 967, 980, 995, 1082.
Vendramini No. 875, 894.
Volpato No. 799, 914, 1014—16, 1038.
Zignani No. 951.

Deutsche Kupferstecher.

A. Adam No. 1784.
Agricola, *av. l. l.*, No. 959, 1006, 1099, 1312—14, 1381.
Amsler, *av. l. l.*, No. 1002, 1329, 1331, 1340, 1341, 1425.
Bause No. 783, 834, 934, 1186, 1315—28, 1345, 1354, 1414.
Caspar, *av. l. l.*, No. 1065, 1711.
Eichens No. 787, 851, 958. 1088, 1522.
Felsing, *av. l. l.*, No. 770, 836, 838, 1054, 1332, 1523.
Forster, *schöne Drucke*, No. 946, 973, 1045, 1046, 1075, 1355, 1525, 1562.
Freidhof, *av. l. l.*, No. 833.
S. Gessner No. 1783.
Gmelin No. 1359—61, 1367, 1368, 1591.
Gruner No. 1437.
Haldenwang No. 1369, 1593 u. 1593a.
Hess No. 837, 1141, 1188, 1234.
Hofmann No. 1377.
Jacobé, *av. l. l.* No. 1220, 1358, 1383.
A. Kaufmann No. 1386.
Keller No. 1792.
Klauber No. 1202, 1636.
Knolle, *av. l. l.*, No. 1375, 1376.
F. Kobell No. 1780, 1781.
W. v. Kobell, *in schönsten Drucken*, No. 1114, 1115, 1393 bis 1403, *und treffl. Original-Aquarelle* No. 1404—7.
Kolbe No. 1409, 1410.
Kunz, *av. l. l.*, No. 1595, 1596.
Lutz, *av. l. l.*, No. 772, 908, 909.
Mandel, No. 1127.
Merz, No. 1342, 1513.
G. Mind, *Orig.-Zeichn.*, No. 1813, 1814.
Fr. Müller, *schöne Drucke*, No. 953, 999, 1098, 1712, 1716.
J. G. Müller, *schöne Dr.*, No. 974, 1362, 1363, 1420—24, 1526.
Oeser, *Orig.-Zeichn.*, No. 1812.
J. T. Prestel No. 1241.
M. C. Prestel, *av. l. l.*, No. 1444—46.
Rahl, *schöne Dr.*, No. 768, 824, 902, 1028, 1057, 1180, 1411.

Retzsch No. 1797—1805, 1811.
Reindel No. 1356, 1448.
Ruscheweyh No. 815, 948, 1018, 1035, 1043, 1044, 1092, 1339, 1429—34, 1439, 1440, 1470, 1524, 1529, 1764, 1806.
Schäffer, *av. l. l.*, No. 1530.
G. F. Schmidt, *in schönen Drucken*, No. 1474—1511.
Schuler, *av. l. l.*, No. 996.
Seibold No. 1379.
Sonderland No. 1795.
Steifensand No. 1532, 1792.
Steinla, *schöne Drucke*, No. 904, 1382.
Steinmüller No. 1058, 1060.
Stölzel No. 849, 921, 1000, 1036.
Unterberger No. 1528.

Französische Stecher.

NB. Die fürs Musée Napoléon angewendeten sind nicht mit genannt.

Audouin No. 952, 988, 1187, 1269, 1533, 1631, 1723.
G. Audran, *gröfstentheils herrliche Drucke*, No. 957, 1025, 1026, 1089, 1091, 1093, 1543—45, 1547, 1603, 1605, 1613.
Balechou, *schöne Drucke*, No. 1641, 1644, 1645.
Beauvarlet, *av. l. l.*, No. 1634, 1638.
Bervic, *in treffl. Drucken, z. Th. av. l. l.*, No. 924, 961, 1534, 1589, 1599, 1627.
Bridoux No. 977.
Claessens No. 802, 1159, 1208, 1209, 1211, 1212, 1607, 1635.
Cousins, *schöner Druck*, No. 1671.
B. Desnoyers, *in den besten Drucken u. gröfstenth. av. l. l.*, No. 775, 808, 950, 965, 981—84, 986, 987, 989, 990, 993, 1027, 1031, 1039, 1072, 1583, 1618, 1717, 1741.
N. Dorigny, *schöne Drucke*, No. 964, 1024.
Drevet, *schöne Drucke*, No. 1535, 1564—68.
Dupont, *treffl. Druck*, No. 1561.
Edelinck, *mit den seltensten u. schönsten Drucken*, No. 997, 1077, 1538, 1539, 1546, 1547, 1549, 1570—79, 1609.
Fiquet No. 1580—82.
Garnier, *av. l. l.*, No. 1074.
Girardet No. 966, 1624, 1734.
Guerin No. 901, 1730.
Laugier No. 858, 1071.
Lecomte No. 1629.

Leisnier No. 948.
Leroux No. 773, 893, 1069.
Lignon No. 916, 1569.
Lorichon No. 1005.
Martinet No. 1007, 1206.
Massard No. 861, 1033, 1078, 1568, 1584, 1623, 1633, 1714, 1720—22, 1725, 1740. 1742, 1744.
Masson No. 1059, 1602.
Mellan No. 1597, 1598.
Morace No. 821, 930, 1719, 1737.
Nanteuil No. 1608.
Pelée, *in schönstem Drucke*, No. 1559.
Pitau No. 1551.
Poilly No. 823, 956, 969, 1612.
Potrelle No. 895.
Pradier No. 1003.
Prevost, *av. l. l.*, No. 1628.
Ribault, *av. l. l.*, No. 1166.
Richomme, *schöne Drucke, z. Th. av. l. l.*, No. 828, 954, 970, 1040.
Roullet, No. 826, 830, 1601.
J. G. Wille, *in treffl. Drucken, z. Th. av. l. l.*, No. 805, 1123, 1124, 1168, 1179, 1185, 1191, 1247, 1271, 1272, 1349, 1350, 1351, 1473, 1655—68.

Niederländische Stecher.

Bloemaert No. 825.
S. a Bolswert, *schöne Drucke u. av. l. l.*, No. 1128—33, 1229, 1249, 1250.
C. Galle No. 1230.
H. Goltzius No. 1144—48.
v. Gunst, No. 1151, 1295, 1540, 1541.
Houbracken No. 1176, 1222, 1304—11.
Lutma No. 1164.
Matham No. 1105, 1165.
Natalis No. 1227.
Pontius No. 1134, 1228.
Suyderhoef, *treffliche Drucke*, No. 1162, 1192—95, 1268, 1273.
J. v. d. Velde No. 1277—79.
Corn. Visscher, *in vorzügl. Drucken*, No. 779, 1120, 1189, 1190, 1231, 1282—87.
Vorstermann, *desgl.*, No. 785, 963, 1226, 1233.

Englische und Spanische Stecher.

Baillie No. 1785. *Gesammtwerk in schönen Drucken.*
J. Brown No. 844, 1118, 1690, 1691.
Doo No. 1004.
Dunkarton No. 793.
Earlom, *in trefflichsten Drucken, z. Th. av. l. l.,* No. 847, 1237, 1252, 1263, 1681.
Esquivel No. 806, 1001.
Gibbon No. 1672.
Green, *z. Th. av. l. l.,* No. 829, 857.
Th. Landseer No. 1676, 1677.
Lewis No. 1674.
Murphy No. 792.
Parr No. 1675.
Phillips No. 1219.
Raimbach No. 1683.
Robinson No. 886.
W. Sharp, *vortreffl. Drucke u. av. l. l.,* No. 1095, 1096, 1682.
Smith No. 1392, 1684.
Strange, *in vortreffl. Drucken,* No. 771, 790, 791, 800, 911—13, 915, 928, 929, 931, 1032, 1047, 1048, 1067. 1068, 1094, 1135—38, 1615, 1684.
Turner No. 1680.
Woollet, *treffl. Drucke,* No. 1685—97.

Nach jeder Auction sind Preiscataloge nach den geführten Protokollen gegen billige Vergütung zu erhalten.
Beiträge zu hiesigen Versteigerungen werden fortwährend angenommen.

J. A. G. Weigel.

DEUTSCHE SCHULE.

Originalblätter der Meister des 15., 16. u. 17. Jahrhunderts bis W. Hollar

in chronologischer Ordnung.

№

1 15 Bl. alte Holzschnitte aus der ersten Zeit der Xylographie in 12. und 16. auf einem Bogen aufgebracht.

MEISTER VON 1466. E. S.

2 *id. f.* Gott der Vater segnet die h. Jungfrau, welche mit einer Krone auf dem Haupte vor Gottes Throne kniet; darüber der h. Geist, auf jeder Seite drei Engel. Rund. Bartsch No. 87. *Schönes unbeschädigtes Exemplar mit Rand. Sehr selten.*

3 *nach demselben.* Gott Vater weiset den ersten Aeltern das Paradies zur Wohnung an. B. No. 1. kl. fol. Unbeschriebene Copie, nicht die bei von Murr. *Schön.*

MARTIN SCHONGAUER.

4 *id. f.* Der Engel der Verkündigung, Gabriel, nach Rechts gewandt mit segnender Hand, in der Linken ein Scepter mit Band. B. No. 1. *Sehr schön und von bester Erhaltung.*

5 *id. f.* Die Geburt Jesu Christi, in der Mitte die Jungfrau anbetend, dahinter Joseph mit der Laterne, rechts Ochs und Esel, links drei Hirten, oben rechts drei Engel. fol. B. No. 4. *Vortreffliches Exemplar dieses Hauptblatts, mit weissem Rand, von schönstem Druck und Erhaltung.*

6 *id. f.* 2 Blätter: Christus schlafend am Oelberge, und die Gefangennehmung Christi, beide rund. B. No. 9 a. u. 10b. *Neuere Abdrücke der Silberplatten in Basel. Schön.*

7 *id. f.* Die Geisselung, in der Mitte Christus von drei Henkersknechten gepeitscht. B. No. 12. *Klarer Druck, von guter Erhaltung.*

8 *id. f.* Jesus vor Pilatus, welcher sich die Hände wäscht; Jesus zur Rechten. B. No. 14. *Sehr schöner Druck und gut erhalten, nur die untern Ecken haben ein wenig gelitten.*

9 *id. f.* Christus am Kreuz, rechts Johannes, links die heiligen Frauen, zum Theil knieend. B. No. 17.

10 *id. f.* Jesus Christ am Kreuz; Johannes unterstützt Marie, rechts Pilatus, hinter ihm ein Soldat, das Monogramm unten in der Mitte. B. No. 22. *Von schönstem Druck und Erhaltung.*

11 *id. f.* Der Tod der Jungfrau; sie liegt in einem Himmelbett, von Aposteln umgeben, einer mit Rauchfass, zwei knieend und Gebete lesend. fol. B. No. 33. *Hauptblatt, in schöner Erhaltung und Druck.*

12 *id. f.* Gott Vater sitzend auf einem Thron, zu beiden Seiten halten Engel die Vorhänge; in seiner Linken die Erdkugel und Scepter, die Rechte segnend. B. No. 70. *Gleichfalls sehr schön.*

13 *id. f.* Die Chimäre, im Profil nach rechts; nach vorn ein Adler, hinten ein Stier. B. No. 93. *Schön.*

ISRAEL VAN MEKENEN oder MECKEN († 1503).

14 *id. f.* Der englische Gruſs (l'annonciation) nach Schongauer. B. No. 5. Das Monogramm unten in der Mitte. *Schön, die Ecke links oben etwas gelb.*

15 *id. f.* Die Apostel St. Jacobus und St. Johannes, halbe Figuren in einer Nische: Passus sub Pontio etc. I. M. gr. 8. B. No. 80. *Vorzüglichster Druck mit breitem Rand und von schönster Erhaltung.*

16 *id. f.* Laubwerk als Arabeskenschmuck, darstellend die Genealogie von Jesus; unten ruht schlafend Jesse, oben die Jungfrau mit dem Christuskinde, David und eilf andre Könige zu beiden Seiten in Rundungen von Laubwerk; unten: Israhel V. M. B. No. 202.

Mit Rand; herrlicher Druck von vortrefflichster Erhaltung des seltnen Blatts.

17 *id. f.* Eine der thörigten Jungfrauen, im Profil, nach rechts, unten rechts ein Kranz. In 8., nach Schongauer. B. No. 163. *Schöner, ausgezeichneter Druck und Erhaltung.*

WENCESLAS v. OLMÜTZ.

18 Jesus betend am Oelberg, kniend, nach rechts gewendet, vor ihm drei Schüler schlafend an der Erde. Mit dem Zeichen W. B. No. 4. *Seltnes Blatt von schönstem Druck und Erhaltung.*

MARTIN ZAGEL oder ZATZIGER.

19 *id. f.* 1501. Maria mit dem Kinde im Schoosse, sitzend auf einer Bank neben einem Springbrunnen. kl. fol. B. No. 2. *Schön und selten.*

20 *id. f.* Die Geschichte vom Königssohne, der sich weigert, auf den Leichnam seines Vaters Pfeile abzudrücken. Qu. fol. B. No. 4. *Schön und selten.*

ALBRECHT DÜRER von 1472—1528.

21 *id. f.* Die Passion Jesu. Folge von 16 Kpfrn. in kl. 8. B. No. 3—18. *Schöne, zum Theil vortreffliche Abdrücke mit Rand.*

22 *id. f.* Christus im Gebet am Oelberg; bez. 1516, oben ein Cherubskopf. Auf Stahl geätztes Blatt, alter Druck. gr. 8. B. No. 19. *Schön.*

23 *id. f.* 1512. Christus mit Dornenkrone, die Hände gebunden, Brust und linker Arm entblöfst. In 8. B. No. 21. *Guter Druck dieses seltnen und gewöhnlich ganz schwach gedruckten Blatts.*

24 *id. f.* 1513. Das Haupt Christi von zwei Engeln gehalten, oder das Schweifstuch der h. Veronika. In 8. B. No. 25. *Schöner Druck.*

Dabei: Copie dieses Blatts von Wierx.

25 *id. f.* 1516. Das Schweifstuch m. Christi Haupt v. einem Engel in der Luft ausgebreitet; unten vier Engel mit den Marterinstrumenten. Zinndruck. B. No. 26. *Schön.*

26 *id. f.* Der verlorne Sohn hütet die Schweine, kniend und die Hände zum Gebet hebend. (Nach d. Sage des Meisters Portrait.) fol. B. No. 28. *Vortrefflicher Abdruck dieses schönen Blatts.*

27 *id. f.* 1508. Madonna auf dem Halbmonde mit der Sternenkrone, in 12. B. No. 31. *Sehr schöner Druck.*

28 *id. f.* 1514. Die Jungfrau mit kurzen Haaren, auf der Mondsichel stehend, von Glorie umgeben. B. No. 33. *Sehr kräftiger und klarer Druck.*

29 *id. f.* 1503. Die Jungfrau, das Christuskind an der Brust, sitzend auf einer Rasenbank. In 12. B. No. 34. *Sehr schöner Abdruck, an unbedeutender Stelle mit einem Wurmloch.*

30 *id. f.* 1520. D. Jungfrau v. einem Engel gekrönt; dieselbe sitzt auf einer Bank, das Christkind mit beiden Händen haltend. B. No. 37. *Vortreffliches Exemplar, mit Mariette's Handschrift auf der Rückseite.*

31 *id. f.* 1514. Madonna sitzend am Fuſs einer Mauer, das Christkind auf dem Schoosse, welches einen Apfel hält; im Hintergrunde links eine Stadt mit gothischen Thürmen. In 8. B. No. 40. *Schönster klarer Druck dieses von Dürer besonders ausgeführten Blatts.*

32 *id. f.* 1511. Marie bietet eine Birne dem Christuskinde unter einem Baume dar, der sich rechts erhebt. In 8. B. No. 41. *Vorzüglicher Druck.*

33 *id. f.* Marie mit dem Affen; die h. Jungfrau sitzend auf ein Buch gestützt, hält das Christuskind, welches mit einem Vogel spielt. gr. 8. B. No. 42. *Schönster Druck.*

34 *id. f.* Die h. Familie, Maria sitzend, das Kind auf ihren Knien, links Joseph auf dem Boden sitzend; nach rechts eine betende Frau und zwei Männer. B. No. 43. *Dies seltene Blatt, groſsentheils mit der kalten Nadel gearbeitet, ist hier weit kräftiger, als es sich in den meisten Sammlungen findet.*

35 *id. f.* Die heilige Familie mit dem Schmetterling; die Jungfrau mit dem Christuskind, links Joseph schlafend, oben Gott Vater und der h. Geist. B. No. 44. *Eins der ersten Blätter des Meisters im schönsten kräftigen Druck.*

36 *id. f.* ***Fünf Blätter.*** Die fünf Schüler Christi, complete Folge. B. No. 46—50.

S. Philipp, 1526, mit einem Buche und Stabe, worauf ein Kreuz. B. No. 46.

S. Barthelemy, 1523, in der Rechten ein Buch, in der Linken ein Messer. B. No. 47.

S. Thomas, 1514, in der Rechten eine Picke, auf dem linken Arm ein Buch. B. No. 48.

S. Simon, 1523, nach rechts gewendet, in d. Rechten ein gezacktes Schwert haltend. B. No. 49.

S. Paulus, 1514, zu seinen Füfsen ein Schwert, ein Buch tragend. B. No. 50.

Alle fünf Blätter von gleich schönem Druck und Erhaltung.

37 *id. f.* 1521. Der h. Christoph, den Kopf zurückgewandt, trägt das Christuskind durch den Fluss, nach rechts schreitend. B. No. 51. *Schöner Druck, mit Mariette's Handschrift.*

38 *id. f.* 1521. Der h. Christoph; derselbe Gegenstand, etwas geändert dargestellt, das Kind segnend. B. No. 52. *Schöner Druck.*

39 *id. f.* St. Eustache oder der heil. Hubertus, links kniend vor dem Hirsch mit dem Crucifix, neben ihm sein Pferd. In fol. B. No. 57. *Sehr seltnes Hauptblatt des Meisters, im vortrefflichsten Druck und Erhaltung, oben links ein wenig gelb.*

40 Der h. Hieronymus in der Zelle. *Copie von Hier. Wierx, in schönem Abdruck vor dem Namen Wierx.* B. No. 60. Cop. A.

41 *id. f.* Die h. Genovefa, nackt, in einer Felsenhölung sitzend, das Kind an der Brust; im Hintergrunde ein alter Heiliger auf allen Vieren. B. No. 63. *Sehr schön.*

42 *id. f.* Drei Genien mit einem Wappenschilde, das Monogramm unten links, in 12. B. No. 66.

43 *id. f.* Die Hexe auf den Blocksberg fahrend, auf einem Bocke rücklings sitzend. B. No. 67. In 12. *Schön.*

44 *id. f.* Apollo und Diana, ersterer links einen Pfeil schiessend. In 8. B. No. 68. *Vorzüglicher Abdruck, aber aufgezogen.*

45 *id. f.* 1505. Die Familie des Satyrs (n. andern: Pan und Syrinx). Ein Satyr, Flöte blasend, steht neben einer am Boden liegenden Frau mit einem Kinde. In 16. B. No. 69. *Sehr schöner Druck, von bester Erhaltung, aus der Sammlung Cicognara.*

46 *id. f.* Der Raub der Amymone durch Triton; im Hintergrunde die Stadt Argos. B. No. 71. *Schön.*

47 *id. f.* 1516. Der Raub der Proserpina durch Pluto, der auf einem Einhorn reitet (oder: Dejanira von Nessus entführt). B. No. 72. *Auf Eisenplatte geätzt. Vorzüglicher Druck mit Rand. Selten.*

48 *id. f.* Die Wirkung der Eifersucht. fol. B. No. 73. *Vorzüglicher Druck des schönen Blatts, mit Rand.*

49 *id. f.* 1514. Die Melancholie; sitzende, geflügelte Frau, das Haupt gestützt. B. No. 74. *Schönster Druck und Erhaltung des seltnen Blatts.*

50 Zwei Copien dieses Blatts von Wierx, 1602, und von einem Anonymen. B. A. u. B.

51 *id. f.* 1497. Die Gruppe der vier nackten Frauen (oder Hexen) mit einem Todtenkopf und im Hintergrunde links dem Dämon. Auf der Kugel über ihren Häuptern: O. G. H. B. No. 75. *Vortrefflicher Abdruck des seltnen Blattes.*

52 *id. f.* Der Traum (auch oisiveté genannt). Venus und der Dämon der Wollust bei einem Schlafenden. kl. fol. B. No. 76. *Schöner Druck m. Rand. Selten.*

53 *id. f.* Die grosse Fortuna (la temperance, Pandora etc.) ein geflügeltes Weib mit einem Zaum, schwebend über einer Gebirgslandschaft (mit d. Dorf Eytas, nach Sandrart). Gr. fol. B. No. 77. *Hauptblatt, in vorzüglichem Druck und selten.*

54 *id. f.* Die kleine Fortuna, auf einer Kugel stehend. B. No. 78. *Guter Druck.*

55 *id. f.* Die Gerechtigkeit oder die Nemesis; ein Mensch auf einem Löwen sitzend, mit Schwert und Wage. B. No. 79. *Schön.*

56 *id. f.* Der kleine Courier, ein Reuter nach links gallopirend. B. No. 80. *Schön.*

57 *id. f.* Die Dame zu Pferde, stützt sich auf die Schulter eines daneben schreitenden Soldaten. In 12. B. No. 82. *Vorzüglicher Abdruck.*

58 *id. f.* Der Bauer und seine Frau, nach links gewendet, mit drohender Rechten. In 8. B. No. 83. *Schön.*

59 *id. f.* Die Wirthin und der Koch. B. No. 84. *Vorzüglich schöner Abdruck mit Rand.*

60 *id. f.* Der Orientale und sein Weib, ihm folgend, mit einem Kinde auf dem Arm. B. No. 85. *Guter Druck.*

61 *id. f.* Der Fähnrich, die linke Hand am Degen, mit der Rechten eine Fahne schwingend, worauf die Devise des Herzogs von Burgund. B. No. 87. *Schön.*

62 *id. f.* Die Bewaffneten, worunter zwei Vornehmere im Mantel; rechts stützt sich ein Soldat auf seine Hellebarde, links trägt ein anderer seine Picke auf der Schulter und scheint mit einem reitenden Türken zu sprechen. B. No. 88. *Ausgezeichnet schön; mit der Handschrift des ehemaligen Besitzers, des Herzogs Charles von Buckingham.*

63 *id. f.* Der Bauer auf dem Markte, empfiehlt seine Eier; daneben eine Frau mit einem Hahn. B. No. 89. *Guter Druck.*

64 *id. f.* Eine Bäuerin mit einem Bauer tanzend (le branle). B. No. 90. *Schöner kräftiger Druck.*

65 *id. f.* 1514. Der Sackpfeifer, an einen Baum gelehnt. Unten links das Monogramm. B. No. 91. *Eins der vollendetsten Blätter, in schönem klaren Druck.*

66 *id. f.* Der Gewaltthätige. Ein ausgetrockneter Alter auf einer Rasenbank sitzend, hat neben sich eine Frau, welche sich mit ihrer Linken gegen ihn vertheidigt, und mit der Rechten an einen jungen Baum sich hält. Ohne Marke. B. No. 92. *Schöner Druck dieses seltnen Blattes.*

67 *id. f.* Liebesanerbieten. Ein Alter neben einer Frau sitzend, welcher er Geld geben will. Tiefer rechts ein gesatteltes Pferd. Eins der ersten Blätter von Dürer. B. No. 93. *Schön.*

68 *id. f.* Der Herr und die Dame nach links promenirend, hinter einem Baume lauscht der Tod. B. No. 94. *Sehr guter, kräftiger Druck.*

69 *id. f.* 1505. Das kleine Pferd, nach links gewendet, hinter ihm ein Krieger. B. No. 96. *Schöner Druck.* *Dabei:* Sehr ähnliche Copie dieses Blattes in kräftigem Druck. B. Cop. A.

70 *id. f.* 1505. Das grofse Pferd, von einem Krieger mit Casket am Zaum gehalten. B. No. 97. *Guter Dr.*

71 *id. f.* 1513. Der bewaffnete Reuter, von Tod und Teufel verfolgt (le cheval de la mort), angeblich Sickingen's Portrait. fol. B. No. 98. *Eine der vollendetsten Arbeiten des Meisters im vortrefflichsten Druck.*

72 Copie desselben Blattes von Wierx. *Schön.*

73 *id. f.* 1518. Die Landschaft mit der Kanone und dem Dorf im Mittelgrunde. qu. fol. B. No. 99. *Eisenstich. Alter schöner Druck.*

74 *id. f.* Das Wappen mit dem Hahn, der nach rechts gewendet kräht. B. No. 100. *Vortrefflicher Kupferstich in schönstem Abdruck.*

75 *id. f.* 1519. Albert von Mainz. Oben der Name und unten: Sic oculos, sic ille genas, sic etc. B. No. 102. *Vorzüglicher Abdruck des sehr seltenen Blattes.*

76 *id. f.* 1523. Portrait desselben; auf dem obern Rande: Sic oculos, sic etc.; unten der Name und Titel. B. No. 103. *Schön.*

77 *id. f.* 1524. Friedrich Churfürst zu Sachsen, der Weise (III.), mit der Unterschrift: Christo sacrum ille dei verbo etc. B. No. 104. *Schön.*

Holzschnitte.

78 *A. D. f.* Der grofse Christuskopf Vera Icon. ohne Schweifstuch. gr. fol. B. App. 26. *Capitalblatt und sehr selten, besonders in Abdrücken, wie dieser, wo des Meisters Zeichen nicht abgeschnitten ist.*

79 Geistreiche Copie dieses Blattes vom Grafen Laborde. *Schön.*

80 25 Blätter Holzschnitte aus der kleinen Passion. B. No. 16—52. Jedes Blatt hat das Monogramm Dürers. *Alte Drucke der ersten Ausgabe ohne Text.*

81 *id. f.* 21 Bl. Das Leben der heil. Maria, mit dem seltenen Titelblatte: Epitome in divae Parthenices

Mariae historiam ab Alberto Durero per figuras digestam c. versibus annexis Chelidonii, mit der Maria, das Christuskind an der Brust, und 5 latein. Distichen. fol. B. No. 76—95. *Nur das Titelblatt ist aus der zweiten Edition, die andern von der ersten, und fast durchaus in schönsten Drucken. Auch ist ausser der von Bartsch sub No. 87 angeführten adoration des rois noch eine zweite Verehrung der heil. drei Könige von Dürer beigelegt. Aufgelegt und eingebunden. Schön.*

NB. Diese nach Dürer von Mark Anton gestochene Folge findet sich unter No. 447.

82 *id. f.* Simson tödtet den Löwen; die Marke unten in der Mitte. Royalfol. B. No. 2. *Treffl. Druck.*

83 *id. f.* Die heil. Familie, Composition von mehreren Personen. fol. B. No. 97. *Aus Mariette's Sammlung. Vorzüglicher Druck.*

84 *id. f.* 1518. Maria mit dem Christuskinde, von Engeln umringt, deren zwei eine Krone über ihrem Haupte halten. B. No. 101. *Schön.*

85 *id. f.* 1512. Der heil. Hieronymus in einer Grotte. In 8. B. No. 113. *Sehr schön, aus dem Cabinet Cicognara.*

86 *id. f.* Der heil. Hieronymus in der Clause, lesend am Pult, links der Löwe. fol. B. No. 114. *Aus der Sammlung Mariette. Schön.*

87 *id. f.* Die zehntausend Märtyrer von Nikomedien. qu. fol. B. No. 117.

LUCAS CRANACH (Sunder). 1472—1553.

88 *id. f.* 1509. Die Buſse des heil. Chrysostomus (od. die h. Genovefa). B. No. 1. *Guter Abdruck.*

ALB. GLOCKENTON.

89 *id. f.* Die Gefangennehmung Christi, oder Judas Verrath. B. No. 5. *Vor der Retouche und schön.*

90 *id. f.* Christi Höllenfahrt. B. No. 12. *Gleichfalls vor der Retouche und schön.*

HANS BALDUNG GRÜN.

91 *id. f.* 1511. Der todte Christus mit der Dornenkrone und gebunden, von weinenden Engeln umgeben. Oben: Ecce Homo und die Jahreszahl, unten rechts das Monogramm. B. No. 41. *Holzschnitt. Schön.*

92 *id. f.* 1517. Christus, der leidende, unterstützt von einem Engel, an eine Säule gelehnt. Links nach unten das Monogramm u. Jahr. kl. fol. B. No. 42. *Holzschnitt. Schön.*

LUCAS KRUG oder KRÜGLEIN. † 1519.

93 *id. sc.* 1516. Die Geburt Christi, oder die Verehrung der Hirten, die Jungfrau zur Rechten, Joseph links, anbetend. B. No. 1. *Guter alter Druck.*

94 *id. sc.* 1516. Die Anbetung der heil. drei Könige, die Jungfrau hat das Christkind auf den Knien; Joseph unter der Arkade. B. No. 2. *Vorzüglicher Druck.*

ALBERT ALTDORFER. 1488—1538.

95 *id. f.* Christus am Kreuze, Maria mit vielen andern am Fuſse desselben. gr. 4. B. No. 8. *Vorzüglicher Druck.*

BARTHOL. BEHAM. 1500—1550. ?

96 *id. f.* Adam und Eva neben dem Lebensbaum, hier durch ein Todtengerippe dargestellt, von der Schlange umwunden; Adam mit flammendem Schwert, Eva mit dem Apfel. B. No. 1. *Alter guter Abdruck.*

97 *id. f.* Judith, im Profil, in der Rechten ein Messer, in der Linken das Haupt des Holofernes. B. No. 4. „(Superbe estampe.)“ *Schön.*

98 *id. f.* Die Mutter mit 2 Kindern, das jüngere an der Brust, ein grösseres scheut vor einem bellenden Hunde zurück; im Hintergrund ein Bergschloss. B. No. 40. *Schön.*

99 *id. f.* Ornament, drei nackte Kinder tragen eine verzierte Vase. B. No. 54. *Schön.*

100 *id. f.* Ornament, in Form zweier Vasen, von zwei Frauen getragen, die Beleuchtung von rechts. B. No. 56. *Schön.*

HANS SEBALD BEHAM. 1500—1550.

101 *id. f.* Adam, nach rechts gewendet, hält eine Schlange in der Hand u. in der andern einen Apfel, zu seinen Füfsen ein Stier, mit der Jahreszahl 1524. B. No. 3.

102 *id. f.* 1543. Adam und Eva aus dem Paradies von einem Engel gejagt, der ein Flammenschwert hat. B. No. 7. *Schön.*

103 *id. f.* 1547. Hiob mit seinen Freunden sich unterhaltend, seine Frau in der Mitte; unten: Non estis loquuti etc. — meus Hiob. B. No. 16. *Sehr schön.*

104 *id. f.* Die Hochzeit von Canaan, Christus, sitzend, verwandelt das Wasser in Wein; auf einer Tafel: SEBOLT BEHAM. B. No. 23. *Schön.*

105 *id. f.* Christus bei Simon dem Pharisäer, Magdalene zu seinen Füfsen. B. No. 25. *Schön.*

106 *id. f.* 1520. Der schmerzensreiche Heiland, im Profil und nach rechts gewandt, hält einen Kelch und Hostie. B. No. 26. *Vorzüglich schön.*

107 *id. f.* 3 Blätter: die Evangelisten Matthias, Markus, Lukas; auf dem ersten: 1541. Mit Engel, Löwe und Ochse. B. No. 55, 56, 57. *Schön.*

108 *id. f.* 1544. Cimon von seiner Tochter genährt; rechts an der Säule: Ich leb von der Brust meiner dochter, u. rechts unten CZINMON. B. No. 75. *Schön.*

109 *id. f.* Cleopatra, auf einem Stein sitzend, hält die Natter an der Brust. B. No. 77. *Schön.*

110 *id. f.* Das Urtheil des Paris, vor ihm die 3 Göttinnen, zur Seite Merkur. B. No. 88. *Schön, rund.*

111 *id. f.* 1542 f. Die Arbeiten des Hercules, aerumnae Herculis. B. No. 96—107. *Hier 9 Blatt, es fehlen No. 98, 103 und 104. Vortreffliche Drucke.*

112 *id. f.* Ein Satyr auf der Leier spielend, sitzend und nach rechts gewendet. B. No. 109. *Schön.*

113 *id. f.* Die sieben freien Künste, numerirte Folge von 7 Blättern, die Grammatik, Dialektik, Rhetorik, Arithmetik, Musik, Geometrie und Astrologie. B. No. 121—127. *Gute Drucke.*

114 *id. f.* 1540. Patientia, als geflügelte Frau an einer Säule sitzend, mit einem Lamm. Unten links: Sebaldus Beham pictor Noricus faciebat. B. No. 138. *Dabei ist die Copie, welche B. zuerst anführt. Schön.*

115 *id. f.* 1549. Triumpf der Edelen Sighaften Weiber. Ein Fries. B. No. 143. *Sehr schön.*

116 *id. f.* 1539. Die Melancholie. B. No. 144. *Vortrefflicher Druck.*

117 *id. f.* 1549. Das Unmögliche. Ein Mann bemüht sich vergebens einen Baum auszureissen: Impossibile, mit der Inschrift. B. No. 145. *Vortrefflicher Druck vor den Strichen im Meere.*

118 *id. f.* 1546. 10 Blätter numerirte Folge der Bauernhochzeiten. B. No. 154-163; wovon die ersten 6 Blätter v. 154-159 die Namen der 12 Monate, No. 160 Tanzende mit Musikern, No. 161 Einladung zum Tanzen, 162 Bauerngefecht, 163 des Schmauses Folgen enthalten. *Durchaus sind es die Originale, nicht die von Bartsch bezeichneten Copien. Vorzügl. schön.*

119 *id. f.* Bauerngefecht von 7 Bauern, die ein Weib zu trennen sucht. B. No. 165. *Schön.*

120 *id. f.* 1542. 2 Blätter: der Bauer mit der Mistgabel und sein Camerad, oder der Landsturm auf Wache, mit der Inschrift: Es ist kalt Weter, und: Das schadet nit. B. No. 188 und 189. *Schöne Drucke der Originale.*

121 *id. f.* Die Schildwache bei den Tonnen, im Hintergrund brennende Stadt. B. No. 197. *Original, nicht die von Bartsch bezeichnete täuschende Copie. Schön.*

122 *id. f.* 1544. Tambour und Fähnrich: Acker Conz. Klos Wuczer, und: Im Baueren Krieg 1525. B. No. 199. *Schön.*

123 *id. f.* 1521. Der verliebte Soldat umarmt eine Bäuerin. B. No. 202. *Schön.*

124 *id. f.* Gruppe nackter Kinder, rund. B. No. 210. *Schön.*

125 *id. f.* Die liegende Frau, mit einem Kind, im Hintergrund ein Wilder auf allen Vieren: S. Joannes Crisostomus. B. No. 215. *Schön.*

126 *id. f.* 1542: Eines Mannes Haupt, Studie mit Angabe der Proportion. B. No. 219. *Schön.*

127 *id. f.* 1542: Eines Weibes Haupt. Desgl. m. Angabe der Proportion. B. No. 220. *Schön.*

128 *id. f.* Vignette mit dem Adler, in der Mitte zweier Genien. B. No. 224. *Schön.*

129 *id. f.* 1544. Vignette mit der Maske und zwei Genien. B. No. 228.

130 *id. f.* 1545. Das römische Alphabet mit Amor. B. No. 229. *Schön.*

131 *id. f.* 1542. Der kleine Schalksnarr, m. d. Schrift: On dir hab ich gerisen etc. B. No. 230. *Schön.*

132 *id. f.* Geflügelte Genien mit Laubwerk u. Tritone. L'homme fantastique. B. No. 234. *Vor der Retouche, schön.*

133 *id. f.* 1544. Zwei Genien auf Chimären sitzend. B. No. 236. *Vorzüglich.*

134 *id. f.* Der Triumphwagen, von Kindern gezogen. B. No. 237.

135 *id. f.* 1531. Vase mit Kindern geziert und anderm Ornament. B. No. 242. *Schön.*

136 *id. f.* 1527. Hohes schmales Ornament, unten mit zwei Frauenleibern, oben Genius. B. No. 245. *Schön.*

137 *id. f.* 1544. Das Wappen des Meisters mit der Umschrift: Seboldt Beham von Nurmberg, Maler, iecz wonhafter Burger zu Francfurt. B. No. 254. *Schön.*

138 *id. f.* 1544. Wappen mit springendem Löwen: Von Gottes Gnaden Her von Weiss nit weer etc. B. No. 255. *Schön.*

139 *id. f.* 1543. Das Wappen mit dem Hahn, Helm u. s. w.: Ein Wapen zu einem Sigel. B. No. 256. *Schön.*

140 *id. f.* 1543. Das Wappen mit dem Adler und der Inschrift: Wer mich will hon, der nehm mich on. B. No. 257. *Schön.*

J. C. BINCK. 1504 oder 1490—1560.

141 *id. f.* Amor auf einem Delphin nach links hin reitend, mit dem Monogr. IcB. B. No. 47. *Schön.*

142 *id. f.* Der Tod besiegt einen zu Boden geworfenen Soldaten. Mit dem Monogr. oben links. B. No. 52. *Schön.*

143 *id. f.* Kopf eines Jünglings mit einer Kappe, rund. Er ist ein wenig nach links gewendet, mit kurzem krausen Haar. B. No. 96. *Schön und selten.*

144 *id. f.* Zwei Genien auf Delphinen reitend, stützen eine mit Blätterwerk verzierte Vase. Fehlt bei B. *Schön.*

DER MEISTER J. B.

(bei Bartsch tom. VIII. p. 299.)

145 *id. f.* 1529. Markus Curtius stürzt sich in den Schlund, zu Pferde mit Schild und Helm, nach rechts gewandt. B. No. 8. *Schön.*

146 *id. f.* 1529. Saturn mit Widder, ein Kind zwischen den Händen, oben links: Satturnus, unten rechts d. Monogramm. B. No. 11. *Schön.*

147 *id. f.* Die drei Kinder mit den Waffen, links unten das Monogramm. B. No. 33. *Schön.*

148 *id. f.* 1529. Die Kinder als Weinleser; zwanzig nackte Kinder, Weinlese haltend, die Trauben in eine Kufe tragend und spielend. Nach einer Zeichnung Raphaels. B. No. 35. *Fries. Vortrefflich.*

149 *id. f.* Christus, in einer Landschaft von drei Aposteln umgeben, empfängt zwei rechts herkommende Männer, Gott der Vater aus den Wolken hervorschauend, segnet. *Rund. Bartsch unbekanntes Blatt. Schön.*

GEORG PENCZ. 1500—1550.

Durchaus in guten, grösstentheils in vortrefflichen Abdrücken und von bester Erhaltung.

150 *id. f.* Sara führt Agar dem Abraham zu; links unten: Abraham Sara. B. No. 1. *Schön.*

151 *id. f.* Abraham bedient die drei Engel, welche links an der Tafel sitzen: Abraham. B. No. 2. *Schön.*

152 *id. f.* Esther vor Ahasverus, Gnade erbittend, der König rechts auf dem Thron. B. No. 8. *Schön.*

153 *id. f.* Tobie begräbt einen Israeliten; links: Thobie 2 Cap. B. No. 14. *Schön.*

154 *id. f.* Der junge Tobie führt bei seinem Vater den Engel ein; unten: Thobwie bestellt u. s. w. B. No. 16. *Schön.*

155 *id. f.* Tobie fängt einen Fisch; unten: Der Engel erleost etc. B. No. 17. *Schön.*

156 *id. f.* Tobie wirbt um Sara; mit der Inschrift: Thobias bat Raguel umb etc. B. No. 18. *Schön.*

157 *id. f.* 1543. Tobie wacht betend bei Sara. B. No. 19. *Desgl.*

158 *id. f.* David erblickt Bethsabe im Bade; das Monogramm unten links. B. No. 21.

159 *id. f.* Salomo richtet über zwei Frauen; das Monogramm links oben. B. No. 23. *Schön.*

160 *id. f.* Holofernes mit Judith an der Tafel unter einem Zelt. B. No. 24. *Schön.*

161 *id. f.* Judith mit ihrer Dienerin, welche das Haupt des Holofernes trägt. Nach einem Gemälde von Michel-Angelo. B. No. 25. *Schön.*

162 *id. f.* Jesus, umringt von kleinen Kindern, deren er eins auf dem Arm hat und küſst. Das Monogr. zu seinen Füſsen auf einem Stein. B. No. 56. *Schön und kräftig.*

163 *id. f.* Aus den Werken der Barmherzigkeit; Christus als Gefangener getröstet, mit der Schrift: Ir habt mich gedreost. M. B. No. 61. *Schön.*

164 *id. f.* 1543. Der gute Samariter träufelt Oel in die Wunde des Verlassenen. B. No. 68. *Schöner Druck.*

165 *id. f.* 1539. Vollständige Folge der vier Darstellungen aus der Heroenzeit („de la fable"). a) Thomiris, des Cyrus Haupt in Blut tauchend; b) Medea, die Penaten dem Jason zum Schwur vorhaltend; c) Paris und Oenone, in den Baum einschneidend: Los Nam. Und d) Procris von Cepha-

lus getödtet. B. No. 70, 71, 72, 73. *Vortrefflichste Abdrücke.*

166 *id. f.* 1535. Regulus von den Carthagern in ein Fass mit Nägeln gesteckt und vom Berge gerollt, mit Namen und Monogramm. B. No. 77. *Sehr reiner Druck.*

167 *id. f.* Tarquinius dringt mit einem Degen in die Kammer der Lukretia; das Monogramm links oben. B. No. 78.

168 *id. f.* Collatinus mit seinen Freunden um die sterbende Lukretia versammelt; d. Monogr. links oben. B. No. 79. *Schön.*

169 *id. f.* Horatius Cocles vertheidigt allein die Brücke vor Rom gegen Porsenna's Heer. B. No. 80. *Schön.*

170 *id. f.* Porsenna empfängt die Nachricht von Clölia's Flucht. Oben links: Cloelia, unten in d. Mitte: Rex Prosenna. B. No. 81. *Schön.*

171 *id. f.* Sophonisbe nimmt das von Masinissa gesendete Gift. Unten links: Sophonisba. B. No. 82. *Schön.*

172 *id. f.* Artemisia lässt ihres Gemahls Asche in ihren Becher schütten; oben links: Arhimesia. Das Monogramm auf einem Schild. B. No. 83.

173 *id. f.* Virginius, seine Tochter vor Appius Claudius tödtend; unten rechts: Virginer. B. No. 84. *Schön.*

174 *id. f.* 1539. Die Eroberung von Carthago, nach Julius Romanus. Royal-Querfolio. B. No. 86. *Hauptblatt des Meisters, in schönem, kräftigem Drucke. Mit der Adresse Ant. Sal. exc. (Der spätere dritte Druck hat die Adresse von Van Aelst.) Schön.*

175 *id. f.* Virgilius in einem Korbe schwebend vor vielem Volke. Das Monogramm rechts oben. B. No. 87. *Schön.*

176 *id. f.* 1543. Thetis und Chiron, dem die Erziehung des Achilles empfohlen wird, in und vor einer Grotte; oben rechts: Achillem hunc magistro suo Chirone. B. No. 90. *Vortrefflicher Abdruck dieses schönen Blatts, wo mehrere feinere Züge vor den gewöhnlichen Exemplaren es auszeichnen, z. B. an dem Rücken des Chiron etc.*

177

177 *id. f.* Die Dialektik, eine Rolle Papier und eine Waagschale haltend; links oben: Dialectica. B. No. 111. *Schön.*

178 *id. f.* Sechs Bl. complette Folge: die sechs Triumphe von Petrarka beschrieben, die Triumphe a) der Liebe, b) der Keuschheit, c) des Ruhmes, d) der Zeit, e) des Todes und f) der Ewigkeit, mit lateinischen Distichen zur Unterschrift oder Inschrift, vier haben die Inschrift unten, zwei oben. B. No. 117—122. *Seltene Hauptblätter aus der besten Zeit des Meisters, worin sich der Einfluſs Italiens aufs deutlichste erweiset; hier in völlig gleichen, vortrefflichen, ersten Abdrücken von seltner Schönheit und mit breitem Rand.*

179 *id. f.* 1543. Portrait des Churfürsten von Sachsen, Johann Friedrich, von einer Bordüre mit 14 Wappen umgeben. Unten die Inschrift: Spes mea in deo est. Johannes Fridericus dei benef. — etc. manet in aeternum. B. No. 126. *Vorzügliches Exemplar dieses Hauptblatts.*

H. ALDEGREVER. 1502—1566?

180 *id. f.* Gott verbietet Adam und Eva vom Baum der Erkenntniss zu essen. Unbekannte Copie mit 1603 und dem Monogr. links unten. B. No. 2. *Schön.*

181 *id. f.* Zwei Blatt: Adam, in der Rechten die Frucht haltend, zeigt mit der Linken auf den Baum, an dessen Stamm das Monogramm, und Eva, mit der Linken die Frucht haltend, zeigt auf den Baum links auf dem Blatte. B. No. 11 u. 12. *Besonders kräftige Drucke.*

182 *id. f.* 1555. Die Geschichte Loth's in 4 Blättern. B. No. 14—17. *Complette Folge in klaren Drucken.*

183 *id. f.* 1555. Vier Blätter: die Geschichte der Susanna; Susanna überrascht von den Alten; die Alten klagen sie an; diese werden falsches Zeugnisses überführt; werden vom Volke gesteinigt. B. No. 30 bis 33. *Sehr gute Drucke.*

184 *id. f.* 1553. Die Geburt Christi, links die Jungfrau und Joseph, rechts die Hirten, den Heiland anbe-

tend, unten in der Mitte das Monogr. B. No. 39. *Guter Druck des Originals. Schön.*

185 *id. f.* 1554. Vier Blätter numerirte compl. Folge des barmherzigen Samariters, m. lateinischen Inschriften: Räuber überfallen den Reisenden; der Samaritaner pflegt seine Wunden; ladet ihn auf sein Maulthier; und übergiebt ihn dem Gastwirth. B. No. 40—43. *Gute Drucke der Originale.*

186 *id. f.* 1539. Complette Folge von vier Blättern: die vier Evangelisten, auf Wolken sitzend, Matthias mit einem Engel, Markus mit dem Löwen, Lukas mit dem Ochsen, Johannes zur Madonna aufblickend, alle nach der Zeichnung von G. Pencz, dessen Monogramm mit dem Aldegrever's auf jedem dieser Blätter. B. No. 57—60. *Schöne Drucke, aus der Sammlung Cicognara.*

187 *id. f.* 1553. Sophonisbe nimmt das Gift, welches Masinissa ihr geschickt. Mit latein. Unterschrift. B. No. 62. *Schön.*

188 *id. f.* 1532. Hektor zu Pferd kämpft gegen die Griechen: Hector Trojanus; in Gestalt eines Frieses. B. No. 70. *Schöner kräftiger Druck.*

189 *id. f.* 1553. Titus Manlius lässt dem eigenen Sohn den Kopf abschlagen, oben rechts mit latein. Inschrift. B. No. 72. *Schön.*

190 *id. f.* 1552. Sieben Blätter, compl. Folge der Tugenden: Demuth, Liebe, Geduld, Keuschheit etc. Mit latein. Unterschriften. B. No. 117—123. *Schöne Drucke.*

191 *id. f.* Vignette mit einem Triton, zwei Nereiden tragend, die eine auf der linken Schulter, die andre auf dem Schweif. B. No. 201. *Schön.*

HANS BROSAMER. 1500—1556.

192 *id. f.* Dalila und Simson, dem das Haar abgeschnitten wird, im Hintergrunde die herannahenden Philister. Unten links: 1545. Johannes Brosamer Fuldae degens faciebat. In 16. B. No. 1. *Sehr vorzüglicher Abdruck.*

193 *id. f.* 1545. Salomo, die Götzen verehrend, hinter ihm eine gekrönte Frau, im Hintergrunde mehrere Personen; unten rechts das Monogramm und Jahr. B. No. 2. *Vorzüglich.*

194 *id. f.* Bethsabe im Bade, sich die Füfse waschend, hinter ihr weibliche Bedienung; auf einem Balkon des hintern Hofes König David. Das Monogramm unten rechts. B. No. 3. *Vorzüglich.*

195 *id. f.* Paris und die drei Göttinnen auf dem Berg Ida. Rund, in 16. Unten in der Mitte das Monogramm. B. No. 12. *Schön und selten.*

196 *id. f.* 1538. Laokoon mit zwei Söhnen gegen Schlangen sich vertheidigend; oben rechts: Laocoon Troja, unten links das Monogr., und in der Mitte d. Jahr. In 16. B. No. 15. *Schön.*

197 *id. f.* Der Mann unter dem Joche seiner Frau, die auf ihm reitet. Das Monogramm unten rechts, im Hintergrunde Gebäude. In 16. B No. 18. *Sehr schöner Druck und Erhaltung.*

VIRGILIUS SOLIS.

198 *id. f.* 2 Blätter: die Astronomie und die Fama. In Quer-16. B. No. 218 f.

HANS SEBALD LAUTENSACK, circa 1555.

199 *id. f.* 1553. Landschaft in d. Höhe, rechts ein Felsen mit Bäumen, in der Ferne ein Dorf mit Kirche. Mit dem Monogr. B. No. 26. *Mit Rand und schön.*

200 *id. f.* 1553. Landschaft in d. Breite, rechts eine Kirche, von Bäumen und einigen Häusern umgeben, vorn in der Mitte zwei Fichten, links in der Ferne Bergkette, von einem Fluss bespült, über den eine steinerne Brücke nach dem Thore einer Stadt führt. B. No. 42. *(der das Jahr anzugeben vergessen hat.) Gleichfalls mit Rand und schön.*

MELCHIOR MEIER, c. 1581.

201 *id. f.* Apollo, den Marsias schindend; auf einem am Baum aufgehängten Täfelchen: Franc. Med. Ma. Etrur. D. II. P. B. M. 15D.D.81. M. M. Querfol.

Vorzüglichster Abdruck mit Rand dieses schönen und seltnen Blatts, welches B. tom. XVI. pag. 247 beschreibt.

D. HOPFER.

202 *id. f.* Adam am Lebensbaume mit dem Apfel. B. No. 1. *Vor der No. Schön.*

203 *id. f.* Jesus von Maria scheidend, um den Tod zu erleiden. fol. B. No. 8. *Vor der No.* 24.

204 *id. f.* Das Innere einer Kirche, wo das Gleichniss mit dem Balken und dem Splitter dargestellt ist. (No. 66.) fol. B. No. 25.

205 *id. f.* Drei Sprüchwörter Salomo's auf einer Platte dargestellt: Ain weiser Sun — der gottlosen Schätze — der Here lasst etc. B. No. 30. *Vor No.* 13.

206 *id. f.* Die Fehler, welche Christus den Pharisäern vorwirft, auf die katholische Kirche angewendet, in acht Abtheil. auf Querfol. (No. 17.) B. No. 31.

207 *id. f.* nach Mantegna. Kampf zweier Tritonen, mit ihren Weibern auf d. Rücken. (No. 99.) B. No. 49.

208 *id. f.* Faune und Satyren bei der Weinlese. Querfol. (No. 22.) B. No. 49.

209 *id. f.* Soldat mit Gewehr auf der Schulter führt mit der Linken ein Weib. (No. 122.) B. No. 63.

210 *id. f.* Ein hässliches Tanzpaar: Bolikana, Markolfus. m. 45. B. No. 72.

211 *id. f.* 2 Bl.: Medaille m. d. Büste des Kaisers Nero, mit Schmuck umgeben. B. No. 76. *Vor der Nummer.* Büste des Kaisers Galba. (No. 113.) fol. B. No. 77. *Mit Verzierungen.*

212 *id. f.* 2 Bl.: Büste des Pabst Clemens VII. (No. 169.) In 8. B. No. 82., und Büste von Adrian VI., nach rechts, im Profil. (N. 87.) B. No. 83.

213 *id. f.* Composition verschiedener monströser Köpfe. (No. 148.) In 8. B. No. 133.

HIERON. HOPFER.

214 *id. f.* Der h. Eustachius oder Hubertus, kniend vor dem Hirsch mit dem Kreuz; nach Dürer. (No. 31.) fol. B. No. 15.

215 *id. f.* Hieronymus, kniend, thut Buſse; nach Dürer's Bl. B. No. 61, mit der No. 83. B. No. 19.

216 *id. f.* Portrait des Sultans Soliman, in Büste nach rechts. SVLEYMAN etc. (No. 71.) B. No. 57.

217 *id. f.* 2 Bl.: Portrait des Leopold Dick, wenig nach rechts gewandt, halb. Körper. (No. 79.) B. No. 61. und Portrait d. Erasmus Roterodamus, nach rechts. In 4. (No. 70.) B. No. 62.

LAMBERT HOPFER.

218 *id. f.* 7 Blätter der Passion, nach Albr. Dürer. gr. 8. B. No. 4, 5, 6, 11, 12, 13 u. 14. *Mit Nummer.*

(MARTIN TREU?)

(Bartsch tom. IX., p. 68.)

219 *id. f.* Ein alter Bauer mit einem jungen Mädchen tanzend; das Monogramm oben rechts, tiefer No. 6. B. No. 20. *Selten u. schön, aus d. Samml. Cicognara.*

JOST AMMAN. I. A.

220 *id. f.* 1576. Portrait des Dichters u. Schuhmachers Hans Sachs, zwey Monath ein und achtzig Jahr alt, etc. In fol. B. No. 19. *Seltenes Hauptblatt. Schön.*

221 *id. f.* 1565. Ein Tournier in Wien, vom Kaiser Maximilian angestellt. gr. Querfol. B. No. 21. *Holzschnitt. Selten.*

F.G.

(Bartsch tom. IX. p. 24. Graveur inconnu. No. 86 der Monogramme.)

222 *id. f.* 1537. Die beiden Genien und die Löwin mit dem Jungen; der Genius rechts hält eine Kugel in der Hand, der andere streckt seine Linke nach einer eranfliegenden Taube aus. Auf einer Tafel oben links: Ra. Ur. In. 1537. Nach einer Zeichnung Raphaels. B. No. 8. *Treffliches Blatt, in schönem Druck.*

I. R.

(Bartsch tom. VIII. p. 551. Graveur inconnu.)

223 *id. f.* Judith mit einem Säbel in der Linken, die Rechte auf dem Haupte des Holofernes, welches eine Magd in einen Sack steckt. Im Hintergrund auf einem Bette unter einem Zelte der Körper des Königs. Links Aussicht auf Bethulien, die Marke unten in der Mitte. B. No. 1. *Schön.*

S.

(Bartsch tom. VIII. p. 13, u. monogrammes No. 288.)

224 Ein Pilger, links sitzend, vor ihm ein Hund, weiter rechts ein kniender und segnender Engel; im Hintergrunde ein Theil einer gothischen Stadt; unten rechts das Monogramm S. In 16. *Schön gestochenes und im Bartsch nicht beschriebenes Blatt.*

JOH. LADENSPELDER v. ESSEN, geb. 1511.

(Bartsch tom. IX. p. 57.)

225 *id. f.* Herkules, den Nemeischen Löwen zerreifsend, nach rechts gewandt hält er den Löwen zwischen seinen Füfsen. Mit Monogramm oben links. B. No. 2. *Unter d. grav. inconnues tom. IX. p.* 22.

226 *id. f.* Venus auf einem Wagen sitzend, unter dem linken Fufs eine Kugel, auf dem Wagenbret: Fortuna, darüber ♀ und Venus, höher steht Cupido, einen Pfeil abschiessend, darunter: Cupid. In 16. *Fehlt bei Bartsch. Schön.*

F. B. (FRIDRICH BRENTEL v. STRASBURG?)

227 12 Bl.: Die zwölf Monate, dargestellt in 12 Friesen. B. tom. IX. p. 448. No. 25—36. *Complette und seltne Folge. Schön.*

MARTIN MARTINY v. LUCERN.

(Brulliot tom. I. p. 379.)

228 *id. f.* 1596. Ein Einsiedler kniend, dem Christus auf Wolken erscheint. Unten: Imago vera F. Nicolai Anachoritae Helvetici apud Sachslen prope Underwalden. Oben rechts deutsche Inschrift: Bruder Claus etc., mit Versen und Jahr. fol. *Kräftiger Druck dieses seltnen Blatts.*

WENCESLAUS HOLLAR. 1607—1677.

Nach Vertue.

Classe I. Religiöse Gegenstände des alten und neuen Testaments, und Todtentänze.

229 *id. f.* 1647. Eine Frau in ganzer Gestalt, gekrönt, im Hermelinmantel, den Kelch mit Oblate in der Hand. H. Holbein inven. Vert. Cl. I. No. 4. *Vortreffl. Druck und Exemplar des seltnen Blatts.*

230 *id. f.* David spielt die Harfe vor Saul. H. Holbein inv. Rund, in 16. Vert. I. 6. *Schön.*

231 *id. f.* 1640. H. Holbein inv. Die Kreuzabnahme, Christus von den Seinen beweint, oben rund. In 4. Vert. I. 10. *Schön.*

232 *id. f.* 1642. H. Holbein inv., v. d. Borcht exc. Die Königin Saba sucht Salomo auf, mit der Unterschrift: Regina Saba; Multitudo sapient. etc., e coll. Arundel. Vert. I. 11. *Die Original-Zeichnung im P. Kensington. Ausgezeichnet schön.*

233 *id. f.* 1642. Per. de Vaga inv., e coll. Arundel. Heilige Familie, rechts Joseph und Johannes mit dem Kreuz. Halbe Figuren. In 4. Vert. I. 49. *Schön und selten.*

234 *id. f.* 1646. Fr. Salviati inv. e coll. Arundel. Christus der Auferstandene im Kreise seiner Jünger, der ungläubige Thomas befühlt die Wundenmale. fol. Vert. I. 51. *Schön.*

235 *id. f.* 1646. Nach Elsheimer und Goudt. Hinrichtung Johannes des Täufers. Oval 16. Vert. I. 57. *Schön.*

236 *id. f.* Nach Elsheimer und Goudt. Der Engel führt den Knaben durch's Wasser. Vert. I. 61. *Vortrefflicher Druck.*

237 *id. f.* Pet. v. Avont inv. Die h. Magdalene in der Felshöhle kniend, oben Engelgruppe mit d. Kreuze, unten Fernsicht auf Molo di Gaeta. Royal-Querfol. Vert. I. 63. *Seltenes Hauptblatt in treffl. Druck.*

238 *id. f.* 2 Blätter: König Richard II. Plantagenet, kniend bei Joh. dem Täufer, umgeben von König St. Edmund und Edward confessor. Auf dem

zweiten Blatt: Die heilige Jungfrau mit d. Christkinde auf dem Arm, von vielen Engeln umgeben, welche an der Brust das Zeichen eines Hirsches tragen, wie auch König Richard (das Wappen seiner Mutter und Anspielung auf den Namen Plantagenet), Rosen und Lilien sprossen aus dem Erdboden. Vert. I. 72. *Sehr selten u. schön. Beide höchst seltene Blätter bilden in dem alten Originalgemälde, welches Passavant, Reise nach England p.* 140, *dem Cosimo Roselli zuschreibt, zwei Flügel eines Altarbildes aus der Pembrock'schen Sammlung.*

239 *id. f.* 1650. Titian p. 1543. Das grofse Ecce homo, mit der Unterschrift: E cimeliis R. D. Franc. Hillewerve eccl. cathedr. Antwerp. Canonici grad. Pilatus stellt Christus dem Volke vor. Royal-Querfol. Vert. I. 112. *Hauptblatt. Schön und selten.*

240 *id. f.* 1650. Abr. a Diepenbecke inv. Dem h. Norbertus erscheint die Madonna mit 2 Engeln, welche Kleider bringen, zur Seite das thätige und betrachtende Leben, und in den Ecken St. Jacob, St. Joseph, St. Giselbert, St. Wilhelmus. Darüber Verehrung der Maria, in besonderen Einfassungen; darunter: Diva virgo candida etc. gr. 4. Bei Vert. Cl. I. 196 und wieder Cl. XIV. 4. *Schön.*

241 *id. f.* 1649. G. Baguerool inv. S. Bruno, Stifter des Cartheuser-Ordens, stehend auf dem Globus. Unter ihm die Inschrift: Patria Coloniensis etc. fol. Vert. I. 211. *Sehr selten und schöner Druck.*

Classe II. Geschichte, Fabel und Sinnbildliches. (Emblems.)

242 *id. f.* 1637. Der Gesetzgeber Zaleukus lässt sich und seinem Sohne ein Auge ausstechen, nach Julio Romano, mit Versen von H. Pecham, e collect. Arundel. Querfol. Vert. II. 1. *In 5eckiger Form. Vorzügliches Exempl. dieses sehr seltnen Hauptblatts.*

243 *id. f.* 1644. Elsheimer p. Der Satyr und der Reisende (der Bauer), welcher das Kalte und Warme bläst. Quer 12. Vert. II. 4. *Schön.*

244 *id. f.* 1646. Elsheimer inv. e coll. Arundel. Juno auf einem Throne, der sich Bittende nahen. Quer 4. Vert. II. 6. *Schön.*

245 *id. f.* 1649. Aelsheimer p. e collect. Arundel. Latona; Landschaft mit den Bauern, die von Latona in Frösche verwandelt werden. Mit Dedication an van der Borcht. Quer 4. Vert. II. 10. *Schön.*

246 *id. f.* 1646. Elsheimer inv. Ceres, welche den Stellio in eine Eidechse verwandelt. (nach Goudt.) fol. Vert. II. 12. *Vortrefflicher Abdr. des schönen Blatts.*

247. *id. f.* 1648. Friedensproklamation zwischen den Niederlanden und Spanien vor dem Stadthause in Antwerpen. Querfol. Vert. II. 35. *Seltnes Hanptblatt in schönem Druck.*

248 *id. f.* 1652 folg. F. Clein inv. 32 Blätter: Darstellungen zu Ogilby's Virgil, gröfstentheils m. engl. Text auf der Rückseite. In fol. Vert. II. 53—97. *Kräftige Drucke. (Die vollständige Folge besteht aus 45 Blättern.)*

Classe III. Pläne, Ansichten und Prospecte.

249 *id. f.* 1644. Das Innere der Börse in London: Byrsa Londinensis etc. Mit unzähligen Figuren, oben zwei Genien, und latein. u. engl. Beschreibung. Querfol. Vert. III. 2. *Seltnes Hauptblatt von zarter Arbeit, in schönstem Druck.*

250 *id. f.* 1647. 4 Blätter Folge: Lambeth House, White Hall, Civitatis Westmonasteriensis pars (mit Parliamenthaus etc.) und Westminster Hall. Vert. III. 7—10. *Kostbare Drucke von grofser Seltenheit.*

251 *id. f.* 1665. Prospect auf London: Prospect on the North Side of London. Quer 8. Vert. III. 18.

252 *id. f.* 1665. Prospect von London: by the Waterhouse. Quer 8. Vert. III. 20. *Schön.*

253 *id. f.* Ansicht von London vom Arundell-Hause. Vert. III. 27. *Selten und schön.*

254 *id. f.* 1673. 6 Blätter: Ansichten von Tanger, mit Titel: Divers prospects in and about Tangier, design. ann. 1669. Nordseite von Tanger, Südwest-

ansicht davon, u. vom Wasserthor, von York Castle von Tanger, innere Ansicht, und dasselbe von Süd-Ost. Vert. III. 72—77. *Seltne Hauptblätter in vortrefflichem Druck.*

255 *id. f.* 5 Blätter: Ansichten von Wiston Place, Hascomb-Hill in Surrey, Ruins of Bramber Castle in Sussex und Portsmouth in prospect and over to the isle of Wight und Olt Schoraam. Vert. III. 92—95 und 96. *Seltne und schöne Blätter.*

256 *id. f.* Ansicht auf Hemsen bei Mechelen. Quer 8. Vert. III. 122. *Schön.*

257 *id. f.* Ansicht von Cölln nach der Kirche zu St. Severin, links eine Windmühle. Vert. III. 123. desgl. *Schön.*

258 *id. f.* Ansicht bei Brüssel auf den Wall und die Festungsthürme. Quer 8. Vert. III. 124. *Schön.*

259 *id. f.* 1664. Ansicht auf die: Holtzpfort zu Düren. Quer 8. Vert. III. 126. *Schön.*

260 *id. f.* Bonav. Peeters. Louving in Irland, Seeansicht vom Strand, mit einem Castell im Hintergrunde. Quer 4. Vert. III. 186.

261 *id. f.* J. Peeters inv. Ansicht über die Maas: op de Maese, mit einer Kutsche auf einem Fährboot. Quer 4. Vert. III. 188.

262 *id. f.* 8 Blätter kleiner See- Küsten- und Flufsansichten von gleicher Gröfse. Quer 16. Vert. III. 197, 198, 200, 201, 202, 203, 244 und 246. *Schöne Drucke.*

263 *id. f.* 1635. 24 Blätter vollständige Folge kleiner Ansichten, mit dem Titelblatt, worauf weibliche Figuren um ein Schild: Amoenissimae aliquot locorum in diversis provinciis jacentium effigies a. W. H. del. et sc. Colon. Agripp. 1635. Ansichten aus Böhmen, Baiern und den Rheingegenden. Vert. III. 207 bis incl. 230. *Vorzügliche Blätter in schönen Drucken. (Vergl. Quandt.)*

264 *id. f.* Joh. Bruegel inv. Galle exc. Willebroek bey Boom, im Hintergrunde Mechelen, Wasseransicht. Quer 4. Vert. III. 254. *Schön.*

265 *id. f.* 2 Blätter: Prospect der Stadt Grätz; oben: Graecium, vulgo Gratz metropolis Styriae, und mit Erklärungen. In gr. fol. *Schön und selten.*

Classe IV. Schiffs- und See-Prospecte.

266 *id. f.* 1647. te Haarlem by B. Cleynhens exc. 12 Blätter mit dem Titel: Navium variae figurae et formae a W. Hollar in diversis locis ad vivum delineatae et aqua forti aeri insculptae. In Qu. 4. Vert. IV. 1—12. *Schöne Abdr. dieser numerirten Folge.*

267 *id. f.* 1665—66. Pet. Stent exc. 4 Blätter compl. Folge: Schiffe auf stürmischem Meere. Schmal Querfol. Vert. IV. 14—17. *Kostbare erste Drucke von aufserordentlicher Kraft. (Die zweiten Drucke haben die Adresse von Overton.)*

268 *id. f.* nach H. Peeters. 5 Blätter: Schiffe auf dem Meere, auf einem ein Gefecht zwischen einem Engl. u. Franz. Schiffe. Quer 8. Vert. IV. 18—22. *Vollständige Folge. Vorzügliche Drucke.*

269 *id. f.* 8 Blätter: kleine Marinen und Landschaften mit Flüssen bei Harlem, Amsterdam, Regensburg etc. In schmal 24. *Von gleicher Gröfse.*

Classe V. Nach Zeichnungen von Leonardo da Vinci und andern Italienern.

270 *id. f.* 1638. Andr. Mantegnia inv. e coll. Arundel. Römisches Opfer, zwei Krieger an einem Altar, wo ein nackender Mann einen Widderkopf opfert, rechts Minerva mit dem Schilde. Vert. V. 1. *Vorzügl. Blatt in schönem Druck.*

271 *id. f.* 1645—48. Leonardo da Vinci delin. Verschiedene Carrikaturköpfe auf neun Blättern. In 12. etc. Vert. V. 11—15 u. 28 folg.

272 *id. f.* 1646. L. da Vinci delin. e collect. Arundel. Blatt mit fünf Köpfen, verschiedene Charaktere; fol. Vert. V. 25. *Studienblatt. Schön.*

273 *id. f.* 1645. F. Parmensis inv. 2 Blätter mit zwei ganzen Frauengestalten, oder Nymphen, angeblich römische Statüen. In 12. Vert. V. 60 u. 61.

274 *id. f.* N. F. Parmegiano. Cupido (oder Herkules) mit einer Keule, unter einem Baume schlafend. In 4. Vert. V. 62. *Erster Druck der gröfsern Platte. Selten und schön.*

275 *id. f.* Dasselbe Blatt mit einiger Aenderung d. verkleinerten Platte. Vert. V. 63. *Guter Druck.*

276 *id. f.* 1645. Ein Blatt mit zwei Frauenköpfen bis zu den Schultern, im Profil. Quer 12. Vert. V. 71. *Schön.*

277 *id. f.* 1646. Lorenzo di Credi inv. Mädchenkopf, das Haar in gesticktem Netz. In 8. Vert. V. 95.

Classe VI. Nach Holländischen Zeichnungen und Landschaften.

278 *id. f.* Joann. Wildens inv. Reiche Landschaft mit Fluſs; vorn Landstraſse, worauf ein Courier. Qu. 4. Vert. VI. 8. *Schön.*

279 *id. f.* Jacq. van Artois f. Galle exc. Landschaft mit Bauern u. Bauerhäusern. Quer 4. Vert. VI. 16.

280 *id. f.* J. van Artois p. C. Galle exc. Eine Landschaft, links Eingang eines Waldes. Qu. 4. Vert. VI. 18.

281 *id. f.* Avont inv. Eine Nymphe der Diana, m. Jagdhorn, Hund, Köcher etc., in's Bad steigend. Die Figur ist von P. Pontius, die Landschaft v. Hollar gestochen. Quer 4. Vert. VI. 22. *Schön.*

282 *id. f. et P. Pontius sc.* Nymphe der Diana, nackt unter einem Baume schlafend; die Landschaft von Hollar, die Figur von Pontius. Quer 4. Vert. VI. 23. *Schön.*

283 *id. f.* 1646. P. Breughel inv. Groſse Bauernschlägerei, ihre Frauen mischen sich dazwischen. Qu. fol. Vert. VI. 27. *Schön.*

284 *id. f.* Jean Brueghel inv. Galle exc. Eine Landschaft mit Wasser, Böten, Windmühlen etc. Quer 4. Vert. VI. 30.

285 *id. f.* 1650. Brüghel p. e collect. Arundel. Holländische Gegend mit dem Deich und Holzstege im Vordergrund, woran Häuser und Bäume. Quer 4. Vert. VI. 34. *Prächtiger erster Dr. auf Seidenpapier.*

286 *id. f.* 1650. Brüghel p. e collect. Arundel. Landschaft mit Windmühle, Wagen und Fernsicht auf eine Stadt. Seitenstück zum vorigen. Kl. Qu. 4. Vert. VI. 35. *Schön.*

287 *id. f.* Brueghel inv. Galle exc. Landschaft mit Strafse nach einem Dorfe, rechts ein Flufs u. Gebüsch, dazwischen Häuser. Quer 4. Vert. V. 36. *Schön.*

288 *id. f.* 1646. Aelsheimer p. Felsige Landschaft in einem Zirkel. Kl. 4. Vert. VI. 41. *Schön.*

289 *id. f.* 1649. Aelsheimer inv. Wyngarde exc. Landschaft mit steilem felsigem Hügel, an dessen Fufs Vieh weidet. Qu. fol. Vert. VI. 42.

290 *id. f.* 1650. Adam Elsheimer inv. Kleine Landschaft mit Wald, vorn ein blasender Satyr, Andere tanzen. Quer 8. Vert. VI. 44.

291 *id. f.* Louis de Vadder inv. C. Galle exc. Eine Landschaft, rechts ein Hügel. Quer 4. Vert. VI. 49.

292 *id. f.* 1647. P. v. Avont. Ansicht des Klosters von Groenendael, unten: R. admodum d. Petro Parys etc. an einem Weiher. Quer 4. Vert. III. 171. (oder VI. 51.) *Schön.*

Classe VII. Verschiedene Nationaltrachten.

293 *id. f.* Portrait eines Mädchens mit Haar auf beiden Seiten herabgekämmt. In 16. Vert. VII. $^{6}/_{18}$ *Erster Druck vor d. Dat. Schön.*

294 *id. f.* 1636. F. Biler inv. Ein Weib mit Spitzenhaube u. breitem Halskragen. In 16. Vert. VII. 19.

295 *id. f.* 1645—47. 8 Blätter weibliche Büsten in verschiedenemCostum und Trachten. In 8. Vert. VII. 38—45. *Rund. Schöne Drucke.*

296 *id. f.* 1643 f. 36 Blätter: Theatrum mulierum sive varietas atq. differentia habituum foeminei sexus, diversorum Europae nationum hodierno tempore vulgo in usu a W. Hollar del. et aq. forti sc. Londini 1643; mit dem Wappen des Künstlers, zusammen 36 Blätter ganze Frauengestalten der ver-

schiedenen Europ. Nationen. In 16. Vert. VII. 93. 95 u. s. w. folg. *Auf Seidenpapier.*

297 *id. f.* 1645. 2 Blätter Nonnen, ganze Gestalten, ohne Unterschrift. In 16. Vert. VII. 200. 201. *Schöne Drucke.*

Classe VIII. Portraits.

298 *id. f.* 1647. Brustbild des Meisters: Venceslas Hollar. In 8. Vert. VIII. 1. *In ovalem Medaillon. Spät. Druck bei Odieuvre.*

299 *id. f.* 1646. Albr. Dürer p. 1497. Ein Mädchen mit kleinen Blumen in der Hand; oben: Also bin ich gestalt in achtzehn Jor alt. Unten mit Dedikation an Alathea Talbot. In fol. Vert. VIII. 8. *Schön.*

300 *id. f.* 1644. A. Dürer p. 1497. Portrait von Albr. Dürers Vater; Albr. Thurer der Elter. fol. Vert. VIII. 9. *Schön.*

301 *id. f.* 1645. A. Dürer dep. 1498. e coll. Arundel. Portrait Albrecht Dürers selbst, mit der Unterschrift: Das macht ich nach meiner gestalt Ich was sex und zwantzig Jar alt. Albrecht Dürer, und mit zwei lat. Distichen. Brustbild. Vert. VIII. 10. *Vorzüglicher Abdruck.*

302 *id. f.* 1646. A. Dürer 1497. Die heil. Jungfrau, betend, mit fliegenden Haaren, in Arundel. coll., mit zwei lat. Distichen. Vert. VIII. 11. fol. *Schön.*

303 *id. f.* 1647. Holbein p. Portrait: Hans Holbein, aetat. 45. ann. 1543. Vert. VIII. 12. *Rund. Vorzüglich kräftiger Druck des seltnen Blatts.*

304 *id. f.* 1648. Holbein p. Portrait: Johanna Seymour regina, Henrici VIII. uxor 3ª Edwardi 6ⁱ mater, e collect. Arundel. Vert. VIII. 15. *Rund. Schön u. selten.*

305 *id. f.* 1643. Holbein p. e collect. Arundel. Portrait: Lord Denny aetat. 29. In kl. 4. Vert. VIII. 18. *Rund. Schön.*

306 *id. f.* 1647. Holbein p. e collect. Arundel. Portrait einer Dame mit eckigem Kopfputz. Vert. VIII. 19. *Auf Seidenpapier. Rund. Schön.*

307 *id. f.* 1647. Holbein p. e coll. Arundel. Portrait von Mr. Morett, jeweller to king Henry VIII. Vert. VIII. 22. *Rund. Seidenpapier. Schön.*

308 *id. f.* 1647. Holbein p. e coll. Arundel. Portrait eines Mannes, Kopf mit Kappe u. gestreiften Kleidern (angeblich Conr. Gyger). Vert. VIII. 24. *Rund. Seidenpapier. Schön.*

309 *id. f.* 1649. Holbein p. Portrait einer alten Frau mit eckiger Mütze. In 8. Vert. VIII. 29. *Schön.*

310 *id. f.* 1649. Holbein p. Portrait eines alten Mannes mit viereckig verschnittenem Bart, angeblich Charles Brandon, Herzog von Suffolk. Vert. VIII. 30. *Schön.*

311 *id. f.* 1647. Holbein p. Portrait einer jungen Dame (Johanna Grey) mit Federbaret. In 8. Vert. VIII. 31. *Schön.*

312 *id. f.* 1646. Holbein p. Portrait eines Jünglings mit eingeschnittenem Baret. Mit Dedikation an v. d. Borcht. Vert. VIII. 33. *Schön.*

313 *id. f.* 1647. Holbein p. 1532. e collect. Arundel. Portrait: Hans von Zürch Goltschmidt, mit Dedikation an Merian. Vert. VIII. 35. *Vortrefflicher Abdruck dieses schönen Blattes.*

314 *id. f.* 1645. Portrait eines Türken: ad vivum delin. Londini 1637 et fecit Antwerp. 1645. In 16. Vert. VIII. 47. *Auf Seidenpapier. Schön.*

315 *id. f.* 1641. van Dyck p. Portrait der Königin Henriette Marie bis zu den Schultern, nicht vollendet, das Haar und Hals mit Perlen. In 4. Vert. VIII. 51. *Selten.*

316 *id. f.* 1652. Galle exc. Portrait: Anna Maria Austriaca Hispaniarum et Ind. regina. In fol. Vert. VIII. 105. *Schön.*

317 *id. f.* 1650. van Dyck p. Domina Maria Stuart comitissa Portlandiae, mit Perlenhalsband und anderem Schmuck. In fol. Vert. VIII. 109. *Schön.*

318 *id. f.* 1645. van Dyck p. Portr. Episcop. Joann. Malderus, Antwerp. In fol. Vert. VIII. 111. *Schön.*

319 *id. f.* Londini 1640. Wilhelmus Laud Archiepiscopus Cantuariensis, primarius etc. Mit lat. und engl. Unterschrift. In 8. Vert. VIII. 140. *Vortrefflicher Abdruck des seltnen Blatts.*

320 *id. f.* Petrus Paul. Rubenius pictorum Apelles etc. fol. Vert. VIII. 149. *Rund, in Einfassung, schön.*

321 *id. f.* Joh. Meyssen p. Portr. v. Bonavontur Peeters peinctre etc. In 4. Vert. VIII. 155. *Schön.*

322 *id. f.* Joh. van Balen p. Meyssens exc. Portrait des Malers, mit der Unterschrift: Johannes van Balen, bon paintre etc. In 8. Vert. VIII. 156. *Kräftiger Druck n. d. Ret.*

323 *id. f.* 1650. Vero ritratto de Giorgone de Castel Franco da luy fatto etc. e collect. v. Verle. In fol. Vert. VIII. 161. *Schön.*

324 *id. p.* 1650. G. da Castel Franco p. Retratti de Bonamico Buffalmacco pitori in Venetia, e collect. van Verle. In fol. Vert. VIII. 162. *Erster Druck vor: Antwerpiae, an der Stelle v.* 1650 *und vor der veränderten Unterschrift. Schön.*

325 *id. f.* 1650. Titian p. Johannina Vesella pictressa filie prima da Titiano. Halbe Figur, die eine Schaale mit Melonen in die Höhe hält. In fol. vid. Quandt. Vert. VIII. 164. *Das Gemälde in Berlin. Herrliches Blatt. Sehr selten.*

326 *id. f.* 1650. Seb. del Piombo p. e coll. van Verle. Ritratto de S^{a} Vittoria Colonna etc., halber Körper, fol. Vert. VIII. 165. *Schön.*

327 *id. f.* 1650. Correggio p. e coll. van Verle: Arcolano Armafodrito, fatto da Coregio, la istessa divinita. In fol. Vert. VIII. 166. *Erster Druck vor d. W. Antwerpiae. Schön.*

328 *id. f.* 1650. Palma p. e coll. van Verle. Ritratto della regina Catarina Cornara, halber Körper. fol. Vert. VIII. 168. *Schön.*

329 *id. f.* 1647. Titian p. Questo e Pietro Aretino, poëta Tosco, che d'ogni un disse mal, eccetto che di dio etc. Brustbild mit Bart; en face. fol. Vert. VIII. 169. *Schön.*

330 *id. f.* 1649. Titian p. e coll. van Verle. Vera effigie del poëta Petro Aretino cavato da Titiano etc. Mit Bart, im Profil; nach rechts. Vert. VIII. 171. *Schön.*

331 *id. f.* 1650. Titian p. e collect. v. Verle. Ritratto de Daniel Barbaro homo conspicuo. In fol. Vert. VIII. 172. *Schön.*

332 *id. f.* 1649. Titianus p. 1523. e collect. van Verle. Ritratto de Bindo Altovitii. Halber Körper. fol. Vert. VIII. 173. *Vortrefflich.*

333 *id. f.* 1649. Titian p. 1523. Dasselbe Portrait mit geänderter Unterschrift: Ritratto de Monsigre Gio della Casa, mit dem Zusatz: Antwerpiae nach van Verle. fol. Vert. VIII. 174. *Sehr schön.*

334 *id. p.* 1650. Dav. Beck ad viv. dep. Christina dei gratia regina Suecorum Got. & Van. Brustbild. gr. 8. Vert. VIII. 215. *In schönstem Druck.*

335 *id. f.* 1648. U. N. Gabriel. J. F. Roelans, dictus Rolandius, inter literatissimos Belgas eminens etc. Brustbild in Einfassung. In 8. Vert. VIII. 238.

336 *id. f. et excud.* 1649. van Dyck p. Carolus II. Rex, magnae Brittanniae Franc. et Hiberniae rex. natus 1630. Mit Dedikation von Hollar. Kniestück, im Hintergr. ein Pallast. Vert. VIII. 254. *Schön.*

337 *id. f.* 1647. Holbein p. Brustbild, ein alter Mann mit Baret, langem Bart und einer Goldkette mit Juwelen um den Hals. Von der Seite. In 12. In lign. Vert. VIII. 317.

338 *id. f.* 1646. Holbein inv. e coll. Arundel. Brustbild eines jungen Mannes mit Bart und Mütze. In 12. Vert. VIII. 318.

339 *id. f.* 1635. F. Biler inv. Kleiner Mannskopf, halb vom Licht erleuchtet, mit buschigem Haar und mit Kappe. In 16. Vert. VIII. 321. *Schön.*

340 *id. f.* 1636. F. Biler inv. Frauenkopf im Profil, das Haar hinten aufgebunden, vorn niedergekämmt, mit zackigem Halskragen. Vert. VIII. 323.

341 *id. f.* 1645. 2 Blätter: Köpfe von einem Neger u. einer Negerin. Viereckig. In 16. Vert. VIII. 325. 326.

342 *id. f.* 1646. Martin Schön p. Portrait einer Dame in gesticktem engen Spencer, mit langen aufgelöseten Haaren, blumenbekränzt, die Arme vor sich, eine Blume in der Hand. In 8. Vert. VIII. 331. *Schön.*

342 a. *id. f.* 1635. Halbfigur eines Mädchens. In 16. *Erster Druck vor dem Namen des Meisters und vor der Jahreszahl. Schön.*

Classe IX. Kirchen, Monumente, Kenotaphe und Rüstungen.

343 *id. f.* 1649. Hendrix exc. Ansicht des Thurmes und der Cathedrale zu Antwerpen: Antwerpiens. turris ecclesiae cathedralis b. virgin. Mariae etc. Unterschrift in 3 Zeilen und 3 Sprachen. gr. fol. Vert. IX. 5. *Hauptblatt. Schön.*

343 a. *id. f.* 1649. 2 Blätter: Der Thurm der grofsen Cathedrale des h. Romuald zu Mecheln. Oben: Extupon turris elegantissimae S. Romuldi Mechliniae, sic ut etc. Unten: der Name des Stechers u. 1649. *Im Umrifs nach einer Zeichnung. Schöner Druck des vortrefflichen und seltnen Blatts.*

344 *id. f.* Prospect des Innern der Capelle von Windsor: Prospect of the inside of the Chapel, mit einzelnen Nachweisungen unter 8 Nummern. gr. fol. Vert. IX. 146. *Sehr selten und vortrefflich.*

Classe X. Insekten, Muscheln, Blumen u. dgl.

345 *id. f.* 1646. 12 Bl. complette Folge mit dem Titel: Muscarum, Scarabaeorum vermiumq. variae figurae et formae etc. ex Arundel. collect. Antwerpiae. Schmetterlinge, Raupen, Schnecken u. a. Insekten. Numerirte Folge v. 1—12. Vert. X. 1—12. *Schön.*

346 *id. f.* Dieselbe Folge von 12 Blättern, *mit breiten Rändern, in vortrefflichen ersten Abdrücken vor den Nummern. Sehr schön und selten.*

Classe XI. Thiere, Jagden, Fischerei, und nach van Avont Knaben.

347 *id. f.* 1645. Albr. Dürer p. 1518. Ein nach rechts liegender Löwe. Vert. XI. 1. *Schönster Druck.*

348 *id. f.* 1649. A. Dürer inv. e collect. Arundel. Ein nach links schreitender Löwe. In qu. 8. Vert. XI. 3. *Schön, aber aufgeklebt.*

349 *id. f.* 1649. A. Maetham delin. Ein liegendes Löwenhündchen. Quer 16. Vert. XI. 4. *Schön.*

350 *id. f.* 1649. J. Bassan delin. Ein stehender Esel. Vert. XI. 5. *Schön und selten.*

351 *id. f.* 1647. F. J. Petr. van Avont inv. 16 Blätter: Paedopaegnion sive puerorum ludentium schemata varia etc. Mit Dedikation an Ettenhard von Avont. Quer 4. Vert. XI. 6. 10. 11. u. 14—26. *Erste Drucke vor den Nummern. Schön.*

352 *id. f.* 1647. Ein Blatt mit sechs Jagdhunden. Vert. XI. 52. *Schön.*

353 *id. f.* 1646. P. Paul Rubens p. Ein Blatt mit sechs Löwen. Quer 4. Vert. XI. 59.

354 *id. f.* 1646. Ein Vogel (eine Mandelkrähe) auf einem Baumast, mit Blick auf einen Landsee. Vert. XI. 99. *Vorzüglicher Abdruck.*

355 *id. f.* 1646. Eine schwimmende Ente. Quer 12. Vert. XI. 100. *Schön.*

356 *id. f.* 1646. Ein liegender Maulwurf. In 16. Vert. XI. 101. *Schön und selten.*

357 *id. f.* 1646. Katzenkopf in face, a. weissem Grund, mit der Inschrift: Dobra Koczka ktera nemlsa und unten: Das ist eine gute Katz, die nicht nascht. Vert. XI. 102. *Vortreffliche Arbeit und Druck von überraschender Wirkung.*

358 Täuschende Copie in gleicher Gröfse u. v. gleicher Seite, ohne Namen. *Schön und selten.*

359 *id. f.* 1649. A. Dürer d. 1518. Ein ruhender Hirsch, nach links gewendet. Vert. XI. 103 b.

Classe XII. Münzen, Medaillen, Siegel, Vasen und Kelche.

360 *id. f.* 1640. A. Mantegna delin. Der grofse Kelch mit reichen Verzierungen, den Heiland, die Apostel u. s. w. darstellend, mit der Unterschrift: Tabulam hanc olim ab Andrea Mantenio c. penna delineatam et nunc Londini in aedibus Arundelianis conservatam W. Hollar aqua forti aeri insc. Royalfol. Vert. XII. 1. *Seltenes Capitalblatt in kostbarem, kräftigem Druck.*

361 *id. f.* 3 Medaillen mit Portraits auf 1 Bl.: Sebolt Beham Maler XXXX Jar alt 1540., und: Anna Behamin alt 45 Jar., in dem mittlern Medaillon: das Monogramm. Quer 16. Vert. XII. 16. *vid. Nagel Cat. Aus der Sammlung Cicognara. Schön.*

Classe XIII. Jahreszeiten, Müffe, Fächer und Dolche.

362 *id. f.* 1644. Holbein delin. e coll. Arundel. Verschiedene Zierrathen des Griffes und der Scheide von einem Dolche. In 8. Vert. XIII. 1. *Vortrefflicher Druck.*

363 *id. f.* 1645. Holbein delin. e coll. Arundel. 2 Bl. mit Zierrathen eines Dolches. Vert. XIII. 2 u. 3. *Vortreffliche Arbeit und Drucke.*

364 *id. f.* 1641. 4 Blätter: Die vier Jahreszeiten, dargestellt unter vier reich gekleideten Damen. Complette Folge. In 4. Vergl. Nagler Künstlerlexicon No. 133. *In vortrefflichsten Drucken u. überhaupt von grofser Seltenheit.*

364 a. *id. f.* 3 Bl. derselben Folge: Spring, Autumne, Winter. *Gute, alte Drucke.*

365 *id. f.* 1645. 1 Blatt mit Müffen und Boa (Pelzkragen). Quer 12. Vert. XIII. 14. *Vorzüglicher Druck.*

366 *id. f.* 1647. Ein einzelner Muff, in der Mitte mit einem Bande umbunden. Quer 12. Vert. XIII. 16. *Selten und sehr schöner Druck.*

367 *id. f.* 1645 et 1646. Ein Blatt mit fünf kleineren Müffen und Händen in denselben. Quer 8. Vert. XIII. 17. *Selten und schön.*

368 *id. f.* 1647. Ein gröfseres Blatt mit Müffen, gestickten Halstüchern, Handschuhen, Fächern, einer Maske und einem Nadelkissen. Quer 4. Vert. XIII. 18. *Herrlicher Abdruck des vortrefflichen und sehr seltenen Blatts.*

Classe XIV. Titelkupfer.

369 *id. f.* 1653. Londini. The holy history. Die Wissenschaft zeiget einem Jünger den Tempeleingang. Erster Druck m. d. Unterschrift: Printed for John Crook et John Baker etc. Kl. fol. *Schön. Die zweiten Drucke haben die Inschrift: Printed for and sold by J. Clark etc.*

FR. BRENTEL von Strassburg † 1651.

370 12 Bl. Friese, die Monate in Beschäftigung der Landleute. B. No. 25—36. *Schöne Drucke.*

371 Wolfg. Aurifaber fec. 1477. Madonna m. d. Kinde, vor ihr kniet ein Bischof; oben: Ludovicus abbas. *Holzschnitt.*

Anhang einiger spätern Radirungen u. Kupfer der deutschen Schule.

372 Beich *inv. et fec.* 2 Bl. Landschaften mit Gebirg und Flufs. In 4. *Gute Drucke.*

373 P. V. Bemmel *fec.* Ostertag *exc.* 3 Bl. Landschaften. Querfol. *Gute Drucke.*

374 J. u. Theod. de Bry *inv. et sc.* 40 Bl. Proscenium vitae humanae. Satirische Vorstellungen mit lat. Hexametern und doppelten Nummern. In 4. *Interessant.*

375 *id. f.* 2 Bl. nach H. S. Beham u. Titian. Märsche von Kriegern, mit einigen Wägen, kleine Friese. Heinecke III. 441. *Schön.*

376 *id. f.* Das Bad der Wiedertäufer. Satirisch obscöne Darstellung, mit lat. Versen. Kl. Querfol. *Gesuchtes Blatt.*

377 D. Chodowiecky *fec.* Ein Kosak, dem ein Knabe bittend sich nähert. In 8. *Ohne Unterschr. Schön.*

378 *(id. f.)* Lady Macbeth als Nachtwandlerin. gr. 8. *Vor aller Schrift. Schön.*

379 *id. f.* 12 Bl. Darstellungen zu Pestalozzi's Lienhard und Gertrud. In 8. *Schöne Drucke vor der Unterschrift.*

C. E. W. DIETRICH. 1712—74.

Die folgenden sind gröfstentheils neuere, aber gute Drucke.

380 *id. inv. et sc.* 2 Bl. Die Hütte auf dem Felsen, und Berglandschaft mit Wasserfall, im St. v. Everdingen. In 12. Heinecke.

381 *id. f.* 4 Bl. kleine Landschaften, mit aufsteigendem Felsweg, Bauernhaus und Landleuten. In 16.

382 *id. f.* 1742. 2 Bl.: Die Wassermühle, der breite Weg zum Dorf. H. No. 10.

383 *id. f.* 1745. 46. 4 Bl.: Der Weg am Dorf, u. mit der Thurmspitze im Hintergrund, Dorf am Wasser und am Hügel. In 8. Hein. No. 14.

384 *id. f.* 1744. 1 Bl. Felsige Landschaft mit Kirche und Steg. Quer 4. Hein. No. 12.

385 *id. f.* 1741. 6. Oct. Die Schäferinnen am Wasser unter Felsen. Querfol. No. 8. *In Paelenburgs Geschmack.*

386 *id. f.* 2 Bl. Skizze u. Kopf in Rembrandts Geschm. No. 1. u. 2. *Klein.*

387 *id. f.* 5 Blätter mit Köpfen von Männern, Ziegen, Schaafen etc.

388 *id. f.* 1764. Der Bären- und Affenführer. In 8. No. 30.

389 *id. f.* 1757. Der hungarische Rattengiftverkäufer. In 8. No. 28.

390 *id. f.* 1756. Les musiciens ambulans. Quer 8. No. 12.

391 *id. f.* Les musiciens ambulans, Halbfiguren unter einer Arcade, in Rembrandt's und Ostade's Geschm. Kl. fol. No. 42. *Schön.*

392 *id. f.* 1741. D. Scheerenschleifer vor d. Bauernhause. Kl. fol. No. 27.

393 *id. f.* 1741. Der Kurzwaarenhändler unter der Weinlaube. Kl. fol. No. 26.

394 *id. f.* 1740. Der holländische Bänkelsänger, reiche Composition im Geschmack von Ostade. Kl. fol. No. 25. *Hauptblatt.*

395 *id. f.* 1767. Der Charlatan mit dem Harlekin auf der Bühne. Kl. fol. No. 48.

396 *id. f.* 1739. Der Satyr beim Bauer, in Jordaen's Geschmack. Querfol. No. 5a.

397 *id. f.* 1764. Derselbe Gegenstand, verschieden. Quer 4. No. 5b.

398 *id. f.* 1740. Die Anbetung der Hirten. Querfol. No. 9.

399 *id. f.* 1756. Derselbe Gegenstand in Rembrandt's Geschmack. Quer 4. No. 11. *Schön.*

400 *id. f.* 1756. Der verlorne Sohn kommt als Hirt zu dem Bauer. gr. fol. No. 22.

401 *id. f.* Flucht in Aegypten, ein Engel trägt die Fackel. No. 14. *Später Druck.*

402 *id. f.* Junge Dame mit ihren Kindern am Fenster, in Mieris Geschm. fol. No. 39. *Schwarzkunst.*

403 Ludw. Em. Grimm *fec.* 13 Bl. Radirungen. In 8. u. 12. *Ausgewählte Bl. in schönsten ersten Drucken, mit Portraits u. verschiedenen Zeichnungen nach dem Leben. Sehr schön.*

404 Nothnagel *fec.* 6 Bl. Radirungen in Rembrandt's Manier. Tabagien, Bauernschlägerei, Spielende etc. In 12. *Gute Drucke.*

405 G. P. Rugenda *inv. et fec.* 4 Bl. Kavalleriean-griffe und Scharmützel. Radirt in Bistermanier. gr. 4. *Schön.*

406 C. v. Rumohr *fec.* (der bekannte Kunstkenner). 5 Bl. Studien, Begräbniſs in einer Kirche, Priester am

Krankenbett, Landleute vor der Schenke, u. Köpfe. In 8. u. 12. *Leichte geistreiche Radirungen.*

407 Jon. Umbach *fec.* 2 Blätter: Die Ruhe der Jäger, und der Morgentrunk beim Gasthofe. In 8. *Radirt. Gute Drucke.*

408 *id. f.* 9 Blätter: Die Parabel des barmherzigen Samariters. 7 Bl. in quer 8. u. 2 Bl. in 8. *Geistreiche Auffassungen. Schöne Drucke.*

409 Weirotter *sc.* nach van Goyen. 4 Blätter: Die vier Jahreszeiten in Landschaften dargestellt. Qu. fol. *Radirt. Gute Drucke.*

410 *id. sc.* 5 Bl. Landschaften, Ruinen u. Nachtstück. In 4. *Radirt. Gute Drucke.*

411 R. La Fage *inv.* F. Ertinger *sc.* Paul *exc.* 8 Bl. Bacchus-Züge und andere Friese. Numerirte Folge von 1—8. In kl. quer fol.

412 Bapt. Pitoni *sc.* 1561. form. Valegn. 18 Bl. Einfassungen von Laubwerk und Arabesken; mit Dedikat. an Al. Fedrigi. Schmal Querfol. *Radirt.*

ITALIENISCHE SCHULE.

Alte Meister und Radirungen.

ANDREA MANTEGNA. 1431—1506.

413 *id. inv. et fec.* Die Grablegung; links der Leichnam Christi von zwei Jüngern getragen, daneben die trauernden Frauen; rechts Maria, ohnmächtig unter den Händen zweier h. Frauen, und der laut klagende Johannes im Profil. Unten: Humani generis redemptori. gr. fol. Bartsch No. 3. *Schön und wohlerhalten. Berühmtes Hauptblatt von Vasari erwähnt.*

414 *id. inv. et fec.* Christus an den Pforten der Hölle befreiet die Patriarchen, von Dämonen umgeben. gr. fol. B. No. 5. *Schönes und seltenes Hauptblatt, in gutem Drucke.*

415 *id. inv. et fec.* Der Römische Senat einen Triumph begleitend, nach links mehrere Krieger. Im Hintergrunde links ein Thurm, rechts ein Haus. gr. fol. B. No. 11. *Vortrefflicher Druck mit weifsem Rand.*

416 *id. inv. et fec.* Römischer Triumphzug, wo Waffen und Schaugefäfse getragen werden, nach rechts gewendet. gr. fol. B. No. 14. *Schön und selten.*

417 *id. inv. et fec.* Das Bacchanal bei der Weinkufe. Querfol. B. No. 19. *Reiner Druck, aber aufgeklebt und an unbedeutender Stelle etwas eingerissen.*

ZOAN ANDREA.

418 *id. f. (wahrscheinlich nach einer Zeichnung Mantegna's.)* Der Tanz der vier Frauen, welche, antik gekleidet, sich die Hände reichen, wovon zwei links, eine rechts, und die mittlere vom Rücken gesehen. gr. Querfol. B. No. 18. *Vorzüglich schönes Exemplar dieses trefflichen Blatts.*

419 *id. inv. et fec.* Hohes schmales Feld mit Arabesken und Ornamenten; unten vier Knaben, die Burzelbäume machen, über denselben ein Schild mit: D. Mar. V ohne Zeichen. Sehr hoch schmal fol. B. No. 27. *Schön und selten u. in vorzüglichem Druck.*

ROBETTA.

420 *id. inv. et fec.* Die Verehrung der h. drei Könige, die Jungfrau in der Mitte des Blattes sitzend, drei Engel über ihr schwebend; die Könige, von denen zwei knien, mit zahlreichem Gefolge. Unten rechts unter der Mütze des einen: Robetta. gr. fol. B. No. 6. *Schön.*

MARC. ANTONIO RAIMONDI.

421 *id. f.* nach Raffael. Joseph flieht vor Potiphar's Weibe, welche sich links von ihrem Bette erhebt, um ihn festzuhalten. Mit dem Täfelchen ohne Monogramm. Quer 4. B. No. 9. *Schöner Druck, mit Adresse von v. Aelst.*

422 *id. f.* wahrscheinlich nach Francia. David als Sieger des Goliath, in der Rechten die Schleuder, in der Linken einen Sack mit Steinen, Goliaths Haupt ihm zu Füfsen. Das Monogr. unten in der Mitte. In M. Antons früherer Manier. B. No. 12. *Dies seltene Blatt ist von vortrefflichem Druck und bester Erhaltung.*

423 *id. f.* Der Kindermord. Mit der Inschrift: RAPH. URBI. INVE. MA. und *mit* der Fichte. Avec le chicot. B. No. 18. *Wohlerhaltenes Hauptblatt in schwachem Drucke.*

424 *id. f.* Wiederholung desselben Gegenstandes, mit der Inschrift: RAPHA. VRBI. INVE. M. A. F. u. *ohne* die Fichte, sans le chicot. B. No. 20. *Vorzüglich kräftiger alter Druck dieses herrlichen Blatts, aber am Rande etwas eingerissen und aufgeklebt.*

425 *id. f.* St. Paulus in Athen predigend. Nach Raphael. Mit dem Täfelchen ohne Namen. B. No. 44. *Guter alter Druck, aufgeklebt.*

426 *id. f.* Maria die Tempelstufen hinansteigend, rechts Christus zwischen 2 Säulen sitzend zunächst einem Löwen und vier Schülern. Mit d. Täfelchen ohne Namen. Nach Raffael. B. No. 45. *Vorzüglicher Druck und Erhaltung.*

427 *id. f.* Die Madonna mit dem langen Schenkel; Maria zur Erde neben einer Wiege, das Christuskind, ihm gegenüber der h. Johannes; links Joseph, im Hintergrunde Ruinen, aus denen ein Jüngling vorschaut. Nach Raffael. B. No. 57. *Eins der vorzüglichsten Blätter des Meisters, in erstem, herrlichem und kräftigstem Druck.*

428 *id. f.* Die Jungfrau an der Wiege, das Christkind auf ihren Armen haltend, an der Wiege die heil. Anna, mit der Linken das Kind stützend; hinter der Jungfrau eine Alte m. ausgebreiteten Armen; rechts ein Bassin mit Wasser und einem Engel. B. No. 63. *Vortrefflicher Druck des seltnen Originals.*

429 *id. f.* Die heil. Anna und die Jungfrau mit dem Kinde, welches auf ihren Knien steht, den Hintergrund bildet eine Nische. Mit M. links unten. In 16. B. No. 172. *Vortrefflicher Druck.*

430 *id. f.* Dido, in der Rechten einen Dolch, mit der Linken auf einen Scheiterhaufen zeigend. Mit der griechischen Inschrift: *ανδηεις θανατος ζωη*, ohne Monogramm; nach Raffael. B. No. 187. *Sehr seltenes Blatt in schönem Druck und Erhaltung.*

431 *id. f.* Titus und Vespasian zu Pferde, nach rechts gewendet, mit Feldzeichen und den Namen Tito und Vespeziano. In der ersten Manier des Meisters. B. No. 188. *Schöner Druck vor der Adresse des Ant. Sal.*

432 *id. f.* Horatius Cokles die Brücke vertheidigend, zu Pferde, nach rechts gewandt, unter den Füfsen des Rosses ein feindlicher Soldat. An der Pforte des Gebäudes: Oratius. B. No. 190. *Gleichfalls schöner, alter Druck.*

433 *id. f.* Alexander läfst die Werke des Homer in einen Kasten des Darius legen, ihn umringen sechs Soldaten, zum Theil mit Lanzen, ein Sklave hält den Deckel auf, während ein Gelehrter das Buch hineinlegt. Sieben andre Gelehrte weiter links. Nach Raffael. Unten das Täfelchen ohne Monogramm. B. No. 207. *Einer der vollendetsten Kupferstiche des Meisters in vortrefflichem Exemplar vor d. Adr. v. S.*

434 Sehr gut gestochene Copie dieses Blatts, wo auf dem Täfelchen: Rafa. Vrb. inve. B. No. 207 Copie A. *Schön.*

435 *id. f.* nach Raffael. Das Urtheil des Paris. B. No. 245. *Grofse vortreffliche Composition und eins der besten Blätter von M. Anton, aber nur nach der Ueberarbeitung mit der Adr.: Ant. Sal. exc. Uebrigens gut.*

436 *id. f.* Eine Muse, im Profil und nach rechts gewandt, sie hält eine Guirlande von Blättern und Früchten. B. No. 272. *Sehr vorzüglicher u. kräftiger Druck.*

437 *id. f.* Aurora auf ihrem Zweigespann aus dem Meere sich erhebend, zwei Horen schirren die Rosse an. Oval. Ohne Monogramm. B. No. 293. *Schön.*

438 Venus aus dem Bade kommend, vor ihr Amor mit dem Bogen. Nach M. Anton Copie mit geändertem Hintergrunde. Bei B. No. 297. Copie D. mit dem Monogr. v. A. Dürer. *Guter Abdruck.*

439 *id. f.* Ein Faun in einer Nische hält einem Tiger eine Traube vor. Ohne Monogramm. B. No. 307. *Von vorzüglicher Zeichnung und Arbeit, in trefflichem Drucke.*

440 *id. f.* Die drei Grazien, sich umarmend, hinter ihnen drei Palmbäume mit der Inschrift: Sic Rome etc. Nach einem antiken Basrelief. B. No. 340. *Vorzügliches Blatt von sehr schönem Druck.*

441 *id. f.* Mars, Venus und Amor, ersterer drohend, Venus, eine brennende Fackel in der Hand, wird von Amor zurückgehalten. In des Meisters erster Manier, angeblich nach Mantegna. B. No. 345. *Kräftiger Druck. Aufgeklebt.*

442 *id. f.* nach Raffael. Herkules erdrückt den Antheus; rechts im Hintergrunde ein alter Tempel, links eine Baumgruppe, unten das Täfelchen ohne Monogr. B. No. 346. *Einer der besten Stiche von Marc Anton, aus der Zeit seiner gröfsten Meisterschaft, in vortrefflichem Druck.*

443 Der Triumph der Galathea — aus d. Farnesina — nach Marc Anton, Copie. B. No. 350. Copie B. *Sehr guter Druck.*

444 *id. f.* 7 Bl. compl. Folge: Die sieben Tugenden, Frauengestalten in Nischen stehend, jed. Bl. m. M. A. F. u. fortlaufenden Nummern. B. No. 386—92. *Spätere, aber noch gute Drucke, auf dem ersten Blatte mit Ant. Sac. exc.*

445 *id. f.* Die Löwenjagd, nach einer Antike auf einem Begräbnisse geistreich gestochen. B. No. 422. *Die Unterschrift: Que stabant etc. ist unten abgeschnitten, das Bl. aufgeklebt, der Druck ist gut.*

446 *id. f.* nach Michel Angelo. Der Mann im Bade, das Ufer ersteigend, in M. Antons früherer Manier. Unten: IV. MI. AG. TLO. u. M. A. F. B. No. 488. *Vorzüglicher Druck und selten.*

447 *id. f.* Compl. Folge v. 17 Bl. Das Leben der h. Jungfrau, nach den Holzschnitten von A. Dürer, dessen Zeichen er beigesetzt hat, von Marc Anton gestochen. Auf dem letzten Blatt steht das Monogramm v. M. A. Numerirt v. No. 1—17. B. No. 621—637. *Gute Drucke u. von gleich guter Erhaltung.*

ANONYMER MEISTER aus Marc Anton's Schule.

Bartsch tom. XV. Classe VI. Sujets de fantaisie.

448 Die Verfolgung; ein junger Mann verfolgt ein nacktes Mädchen, welches sich vertheidigt. Wahrscheinlich nach Jul. Romano. In 4. B. No. 4. *Vorzüglicher Druck.*

AUGUSTIN. VENETO DI MUSI.

Bartsch tom. XIV.

449 *id. f.* Rafael Urb. inv. Isaac den Jacob segnend, welcher von Rebekka geleitet wird. Drei andere Personen umgeben das Bett. Links im Hintergrunde tritt Esau von der Jagd zurückkehrend ein. Unten rechts: A. V. und 1522. Gr. Querfol. B. No. 6. *Erster sehr seltner Druck (die gewöhnlich vorkommenden Exemplare tragen nicht nur die Jahreszahl* 1524, *sondern haben auch eine Menge Veränderungen). Vortrefflicher Druck des seltnen Blatts.*

450 *id. f.* nach Raffael und Marc Anton. Pieta. Die h. Frauen, den todten Christus beweinend, rechts der h. Johannes und zwei andere Schüler stehend, Maria, auf deren Schoos das Haupt Christi ruht, sinkt ohnmächtig in die Arme einer knienden Frau. B. No. 38. *Vortrefflicher Abdruck des schönen Blatts.*

451 *id. f.* Die Jungfrau mit dem Christkinde, dem kleinen Johannes und zwei Engeln; nach Fr. Francia. Unten in der Mitte: FH. V. B. No. 50. *Vorzügliche Composition. Später Abdruck mit der Adresse Ant. Sal. exc.*

452 *id. f.* Dasselbe Blatt *in vortrefflichem erstem Abdr. und von schönster Harmonie. Selten.*

453 *id. sc.* Iphigenie erkennt den Orestes und Pylades, welche gebunden v. zwei Kriegern vor ihr geführt werden. Mit der Tafel ohne Marke. (Vielleicht

nach Bandinelli.) B. No. 194. *Prächtiger Druck des schönen Blatts.*

454 *id. f.* 1516. Venus sitzend, lehnt sich mit der Rechten auf Amor, der einen Bogen und einen Pfeil hält. Links oben: 1516 u. FH. V. Nach Raffael. In 4. B. No. 286. *Schönster Druck vor der Ueberarbeitung der Platte, mit den weifsen Bergen etc. im Hintergrunde. Schön.*

455 *id. f.* Herkules erwürgt den Nemeischen Löwen, im Hintergr. Ruinen. Nach Raffael, mit: A. V. 1528. B. No. 287. *Vor der Adresse. Schön und selten.*

456 *id. f.* nach Marc Anton und Raffael. Herkules erdrückt den Antheus, mit dem Monogr. A. V. auf d. Täfelchen links unten. B. No. 347. *Erster Druck vor der Adr. des Ant. Sal. Vortreffliches Exempl.*

457 *id. f.* Der Zauberer, auf der Erde sitzend, mit einem Zirkel an einer Kugel messend, weiter rechts ein Drache und Todtenkopf; rechts oben A. V. nach Campagnola. B. No. 411. *Schön und selten.*

458 *id. f.* Il Stregozzo. Eine Hexe auf dem Gerippe eines Ungeheuers sitzend, von nackenden Männern gezogen und begleitet und von Kindern umgeben. Nach Michel Angelo oder Raffael. gr. Querfol. B. No. 426. *Kostbarer Abdruck dieses seltnen Hauptblatts, welches, nach Einigen, von M. Anton selbst gearbeitet sein soll. Aufgezogen.*

MARCO DENTE DA RAVENNA.

459 *id. f.* Der Herr erscheint Isaac, der mit einem Knie auf der Erde nach Rebecca seiner Frau hinzeigt, die links unter einem Baume sitzt. Ohne Monogramm. Nach Raffael. B. No. 7. *Vortrefflicher Druck.*

460 *id. f.* Entellus und Dares im Faustkampfe, im Hintergrund Ruinen; auf einem Stein: Entelli et Daret. cestuum cert. u. das Monogr. Nach Raffael. B. No. 195. *Eins der vorzüglichsten Kupfer des Meisters, in sehr schönem erstem Druck. (Vor der Adresse von Salamanka.)*

461 Trajan gegen die Dacier kämpfend; nach einem Basrelief. Alte Copie mit der Unterschrift: Tabula

Marmorea etc. Angegeben bei B. No. 206. *Schöner Druck.* Dabei eine kleinere Copie von Etienne de Laune.

GIULIO BONASONE.

Bartsch tom. XV.

462 *id. f.* Die Verkündigung; die heil. Jungfrau schaut staunend empor nach dem in Taubengestalt erscheinenden heil. Geiste. Rechts Julio Bonasone inventore. B. No. 49. *Erster Abdruck, wo die vier Ecken noch weifs sind. Schön. Aus der Samml. Cicognara.*

463 *id. f.* 1545. Nach Pirino del Vaga. Der h. Paulus predigend. Oval. B. No. 72. *Vorzüglich schön. Ebendaher.*

464 *id. f.* nach Polydore da Carravaggio. Ju. Bonaso imitando pinsit et celavit etc. Der verwundete Scipio durch seinen Sohn aus dem Treffen gerettet. B. No. 81. *Schön.*

465 *id. f.* nach Demselben mit derselben Inschrift. Clelia durchschwimmt die Tiber und befreit ihre Mitgefangenen. B. No. 83. *Vortreffliches Exempl.*

466 *id. f.* Jason u. Medea, welche ihre Kinder tödtend entflieht, nebst vielen andern Gestalten. Unten links: J. Bonasone f. B. No. 98. *Schön.*

DER MEISTER MIT DEM WÜRFEL.

(Maître au dé.)

Bartsch tom. XV.

467 *id. f.* Ein Fries, Amors Triumphzug darstellend. Der Gott sitzt auf einem Wagen von zwei Ziegen gezogen, denen ein Löwe voranschreitet, Genien und Knaben begleiten ihn. Rechts unten das Monogramm. Nach Raffael. *Schöner alter Druck.*

468 *id. f.* nach einer Antike. Der Sieg Scipio's über Syphax. Unten rechts das Monogramm und Ant. Lafrerii formis. B. No. 73. *Schön.*

469 *id. f.* desgl. Der Triumph Scipio's nach d. Schlacht von Zama; der Marsch geht nach rechts. Unten rechts das Monogramm und A. Lafr. B. No. 74. *Schön.*

NICOL. BEATRIZET.

Bartsch tom. XV.

470 *id. f.* nach Muziano. Christus erweckt die Tochter des Jair. zum Leben. Roy. fol. B. No. 15. *Vor der Adresse Orlandi und dem Worte* Suis. *Etwas beschnitten. Schön.*

471 *id. f.* nach Michel. Angelo. Titius von einem Geier zerfleischt. Ohne Monogr. Links unten: Mich. A. B. Invent.; rechts: Ant. Salamanc. Excudebat. ohne Unterschrift. B. No. 39. *Schöner kräftiger Druck.*

472 *id. f.* Der Tod Meleagers; grofse Composition, wahrscheinlich nach Perin del Vaga. Ohne Monogramm. Mit der Unterschrift: Piangesi qui di Meleagro etc. — Ant. S. 1543. B. No. 41. *Vorzüglicher Druck.*

473 *id. f.* Der Kaiser Marc Aurel triumphirend in's Capitol einziehend. Unten: M. Aur. Imp. Triumphi imago — — Ant. Lafr. Sequan. typis 1560. espress. B. No. 88. *Schön.*

474 *id. f.* Römische Soldaten gegen Dacier kämpfend; nach antikem Basrelief. Das Monogramm NB. unten in der Mitte. Unten: Tabula marmorea pugnae Dacicae — — Ant. Lafrery Sequani formis Romae 1553. B. No. 94. *Sehr schöner Druck.*

ENEAS VICO.

475 *id. f.* 1543. nach Raffael od. Jul. Rom. Die Amazonenschlacht. Unten in der Mitte AE. V. u. 1543. Links oben: Bellum Amazonum. In ovaler Form. B. No. 14. *Schön.*

476 *id. f.* 1541. Lucretia zuckt den Dolch gegen ihre Brust. Mit dem Monogramm und der Inschrift: Ameinon etc. Unten: Thom. Barl. exc. 1541. B. No. 16. *Einer der ersten Stiche von E. V.*

477 *id. f.* 1542. Darstellung nach Albert v. Eyb. Virgil straft die Zauberin. Mit dem Monogramm und der Unterschrift: Virgilium eludens meritas dat foemina poenas. Rom. 1542. B. No. 46. *Guter Druck.*

478 *id. f.* Die Büste des Johann von Medici. Oval, zu den Seiten Mars und die Siegesgöttin, oben das Wappen

Wappen von zwei geflügelten Frauen getragen. Mit der Inschrift: Cosmo Flor. etc. B. No. 254. *Hauptblatt des Stechers in schönstem Druck vor der Adr. des Ant. Lafrery. Selten und schön.*

J. BABT. GHISI. IBM.

479 *id. f.* 1538. Nach Jul. Romano. Die Trojaner schlagen die Griechen bis in ihre Schiffe zurück, links Neptuns Seerosse. gr. Royal-Querfol. B. No. 20. *Reiche Composition und Hauptblatt in schönem und kräftigem Drucke.*

GEORG GHISI MANTUAN.

480 *id. f.* 6 Bl. complette Folge nach Michel Angelo. Die Winkel der Sixtinischen Capelle im Vatikan, enthaltend: Hieremias, Joel, Sybilla Persicha, Delphica, dritte Sybille und Prophet. Vom Jahre 1540. B. No. 17—22. *Mit der Adr. des Nicol. van Aelst formis, Romae. Diese 6 Hauptblätter sind in gleichem vortrefflichem Druck und von schönster Erhaltung.*

481 *id. f.* nach Raffael. Disputa über das h. Sacrament, mit der Unterschrift: Raphael Urb. inv. Georgy Mantuany f. Collaudant hic trini etc. B. No. 23. *Hauptblatt, aus zwei grofsen Blättern zusammengefügt. Selten und schön.*

482 *id. f.* vielleicht nach J. Romano. Die Siegesgöttin geflügelt, eine Kugel haltend, im Profil, nach links gewendet. Das Monogr. links unten. B. No. 34. *Schöner Druck.*

483 *id. f.* nach Primaticcio. 4 Bl. compl. Folge. Die Plafonds in d. Höhe, jedes enthaltend: drei Musen mit Genien, das vierte: Apollo und Pan. B. No. 36—39.

484 *id. f.* nach J. Romano. Amor und Psyche auf einem Bette ruhend, bedient von Ceres und den Horen. B. No. 45. *Schöne Composition und vorzüglicher Druck mit Adr. von Facchetti.*

485 *id. f.* nach Primaticcio. 4 Bl. Die ovalen Plafonds: Herkules mit Bacchus, Pan; Venus mit zwei Göttinnen und Amoretten; Juno und zwei Dienerinnen; Apollo, Neptun, Pluto und Pallas. B. No. 48—51. *Complette Folge.*

486 *id. f.* Das Urtheil des Paris; Baptista Bertano Mant. invent. Georg. Ghisi Mant. fecit Hieron. Cock excudebat 1555 etc. B. No. 60. *Prachtvoller Druck dieses Hauptblatts.*

487 *id. sc.* 1569. nach Lucas Penni. Die Verläumdung, welche die Unschuld vor dem dummen Richter anklagt: Attrahit insontem etc. B. No. 64. *Schöner Druck.*

ADAM GHISI.

488 *id. f.* nach Jul. Romano. Der junge Herkules vor der Tugend und dem Laster; unten: deliberatio omnium difficillima. B. No. 26.

DIANA GHISI.

(Bartsch tom. 15.)

489 *ead. f.* nach Julio Romano. Der todte Patroklus wird aus dem Gefechte zwischen d. Griechen u. Trojanern gerettet. Ohne Monogramm. B. No. 35. *Eine der schönsten Arbeiten der Meisterin, hier in einem ganz vortrefflichen Drucke.*

490 *ead. f.* nach Julio Romano, Rossi exc. Ein Zug römischer bewaffneter Reuter; Fries aus 3 Querfol.-Platten zusammengefügt. B. No. 45. *Selten und schön.*

J. BAPTIST. FRANCO. d. Semoleo.

491 *id. f.* Der Leichnam des Heilandes von seinen Schülern zu Grabe getragen. Ohne Monogr. fol. B. No. 19. *Sehr schön.*

J. BAPTIST D'ANGELI, d. Torbido del Moro.

492 *id. f.* nach Jul. Romano. Die vier Jahreszeiten, dargestellt durch Flora, Pomona, Bacchus und einen Alten. Mit dem Monogramm B. M. Querfol. B. No. 22. *Geistreich radirt. Schön.*

493 *id. f.* Der Tod als Vogelsteller; ohne Monogramm. gr. Querfol. B. No. 36. *Hauptblatt des Meisters. Selten und schön.*

MARTIN ROTA.

494 *id. f.* nach Luca Penni. Die Grablegung; unten links die Inschrift: Luc. Penis inv. Martinus Rota etc. Querfol. B. No. 11. *Erster Druck, wo die Frau links im Profil. Sehr schön.*

CORNELIUS CORT. 1536—1578.

495 *id. f.* 1572. J. Orladii formis Romae 1602. Christus vor Pilatus dem Volke dargestellt. fol. *Schön.*

F. BAROCCIO.

496 *id. f.* 1581. Der h. Franziskus v. Assisi in der Capelle, welchem Christus erscheint. Unten: Ostendit Christus sese etc. Federicus Barocius. 1581. gr. fol. B. No. 4. *Hauptblatt von schönstem Druck und Erhaltung.*

CHERUBIN. ALBERTI.

497 *id. f.* 1574. Die Flucht nach Aegypten. Links unten das Monogramm des Meisters und das Jahr. gr. fol. B. No. 15. *Schön.*

CAMILLO PROCACCINI (1543—1626).

498 *id. f.* Ruhe auf der Flucht nach Aegypten in einem Hain. Links oben: Procaccini f. kl. Querfol. B. No. 1. *Erster Druck vor: Mariette exc. Schön.*

AGOSTINO CARRACCI.

499 *id. f.* nach Marco dil Moro. Die Anbetung der h. drei Könige, links die h. Jungfrau mit dem Kinde auf dem Schoofse. Lucae Bertelli formis. Royalfol. B. No. 10. *Vortreffliches Exemplar.*

500 *id. f.* nach Tintoretto's berühmtem Bilde in St. Roch. in Venedig. Die grofse Kreuzigung auf drei Bl., die in ihrer Breite zusammenpassen, mit der Inschrift und 1589. gr. fol. B. No. 23. *Hauptblatt des Künstlers, von anerkannter Vortrefflichkeit, vorzüglicher, gleich guter Druck.*

501 *id. f.* 1597. Die h. Familie, die Jungfrau sitzend, mit dem schlafenden Kinde auf d. Schoofse. Nach des Künstlers eigner Zeichnung. B. No 43. *Hauptblatt. Schön.*

502 *id. f.* Tintoretto inv. Bertelli exc. 1582. Der heil. Antonius wird von den Dämonen versucht. Unten mit der Inschrift: Antonius etc. fol. B. No. 63. *Erster Druck, selten und schön.*

503 *id. f.* nach Fr. Vanni. Der h. Hieronymus auf das Crucifix blickend, halber Körper; rechts unten: Ago. fe. u. im Rande unten die Inschrift: Quotidie etc. B. No. 74. *Eins der vollendetsten Blätter des Meisters, schönster Druck, aus Mariette's Sammlung, mit dessen Handschrift.*

504 *id. f.* Der h. Hieronymus mit einem Knie auf dem Boden, in der Linken das Crucifix, in der Rechten einen Stein haltend. B. No. 75. *Von Brizio vollendeter Abdruck dieses Hauptblatts. Selten und schön.*

505 *id. f.* 1582. P. Veronese inv. Franco exc. Der entseelte Heiland von Maria und einem Engel beweint. Unten: Ago. Car. fec. etc. 1582. gr. fol. B. No. 102. *Schöner Druck des vorzügl. Blatts.*

506 *id. f.* nach Baroccio. Aeneas rettet den Anchises. Unten rechts: Ago. Car. 1595. gr. Querfol. B. No. 110. *Hauptblatt des Meisters. Treffl. Druck, aus Mariette's Sammlung, mit dessen Handschrift.*

507 *id. f.* 1599. nach eigner Zeichnung. Pan von Amor bezwungen, dabei zwei Nymphen: Omnia vincit Amor. gr. qu. 8. B. No. 116. *Vorzügliches Blatt mit der gröfsten Zartheit gestochen, und schönster, alter Druck.*

ANNIBAL CARACCI.

508 *id. inv. et fec.* 1606. Christus, dem ein Kriegsknecht die Dornenkrone auf's Haupt preſst, ein zweiter das Rohr in die gebundene Hand drückt. In 4. B. No. 3. *Vor der Adr. v. Aelst. Schön.*

509 *id. inv. et sc.* 1597. Caprarolae. Der Christ von Caprarola, oder der Leichnam Christi von den Seinigen beweinet. B. No. 4. *Eins der schönsten und ausdrucksvollsten Blätter von A. C., in vorzüglichem Druck.*

510 *id. inv. et sc.* 1592. Jupiter als Satyr bei der schlafenden Antiope. B. No. 17. *Hauptbl., in schönem, altem Druck, aus Fraunholz's Sammlung und mit dessen Handschrift auf der Rückseite.*

GUIDO RENI (1575—1642).

511 *id. inv. et fec.* Maria mit dem Kinde auf dem Schoofs, welches sie umarmt, im Hintergrunde Joseph; unten: Aeternum patrem refero etc. In 4. B. No. 1. *Schöner Druck dieses ausgezeichneten u. seltnen Blatts.*

512 *id. inv. et fec.* Die Jungfrau, das Christkind auf den Armen, welchem der kleine Johannes den Fufs küssen will. B. No. 6. *Selten und schön.*

513 *id. inv. et fec.* Heilige Familie, Engel streuen Blumen; unten: Maria mater gratiae etc. B. No. 10. *Schön und selten.*

514 *id. f.* nach Parmesan. Die Grablegung Christi. kl. fol. B. No. 46. *Höchst geistreiche Radirung, im ersten, schönen Drucke.*

515 *id. f.* nach Ann. Carracci. Die Jungfrau, auf dem linken Arm das Christkind, mit der Rechten die Brust reichend. B. No. 51. *Guter Druck.*

516 *id. f.* nach Annib. Caracci. Christus mit der Samariterin am Brunnen. gr. Querfol. *Zweiter Druck mit dem Jahre* 1610 *und Petr. Stephanon. Schön.*

Aus der Schule von GUIDO RENI.

(Bartsch tom. 18. p. 314. folg.)

517 Der heil. Hieronymus in der Wüste, im Lesen begriffen. Quer 12. B. No. 25. *Nach Bartsch zur Ecole de Guide, wahrscheinlich v. Guido selbst. Selten.*

SIMON. CANTARINI (Simone da Pesaro). 1612—48.

518 *id. f.* Die h. Jungfrau mit dem Kinde, im Hintergrunde Engel. S. C. da Pesare fec. B. No. 18. *Guter Druck, beschnitten.*

519 *id. f.* Mariä Krönung durch zwei Engel. In 4. B. No. 21. *Schön.*

MEISTER des Monogramms G. P.

(Bartsch XIX. p. 183.)

520 *id. f.* Der Tod des Centauren Nessus, Herkules sitzend, hinter ihm steht Dejanira. Quer 4. B. No. 4.

P. FRANC. MOLA. 1620—65.

521 *id. f.* Die h. Familie auf der Flucht, Maria sitzend, Christus hält zwei knienden Engeln ein Kreuz vor. Rechts Joseph. B. No. 4. gr. fol. *Schön.*

ALEX. BADIALE. 1623—68.

522 *id. f.* nach Cignani. Madonna, das Christkind auf den Armen, welches ein Kreuz und einen Apfel hält. Mit: C.C.I. u. d. Monogr. B. No. 1. *Schön.*

GIUS. RIBERA D. SPAGNOLETTO.

523 *id. inv. et fec.* Der heil. Hieronymus aufgeschreckt durch die Trompete des jüngsten Gerichts. fol. B. No. 4. *Schön und selten, vor der Adresse von Wyngaerde.*

524 *id. inv. et fec.* Carrikaturkopf eines Alten, die Stirn mit einem Tuche umwunden. kl. 4. B. No. 8. *Erster Druck vor der Adr. von Wyngaerde. Schön.*

J. B. MERCATI.

525 *id. f.* Tritonen und Nereiden triumphirend; Fries. Links unten das Monogramm. B. No. 11. *Schön.*

J. A. PODESTA.

526 *id. f.* 1640. Ein Bacchanal; links unten die Dedikation an P. Jordan. II. Bracciani. B. No. 3. Querfol. *Erster Druck und schön.*

P. TESTA.

527 *id. f.* Achill schleift den todten Hektor um Troja. Querfol. B. No. 22.

STEPH. DE LA BELLA. 1610—64.

528 *id. f.* Die Ruhe auf der Flucht, Maria unter einem Baume, das Kind an der Brust. Quer 4.

529 *id. f.* Die Engelsburg. Querfol. *Schöner Druck.*

530 *id. f.* Die Procession oder das Frohnleichnamsfest. Querfol. *Seltnes Hauptblatt in gutem Druck.*

SALVATOR ROSA. 1615—73.

531 *id. inv. et fec.* Alexander im Atelier des Apelles: Alexandro M. multa imperite etc. Royalfol. B. No. 4.

532 *id. inv. et fec.* Der junge Oedipus am Baume hangend: Julio Martinello etc. gr. fol. B. No. 8. *Guter Druck, aber etwas ausgebessert.*

B. CASTILIONE GENOVESE. 1616—70.

Gute Drucke.

533 *id. f.* Erweckung des Lazarus. Querfol. B. No. 6.

534 *id. f.* Pan unterrichtet den jungen Olympus auf der Schalmei. B. No. 15.

535 *id. f.* Die Melancholie, rechts mehrere Thiere. Querfol. B. No. 22. *Vorzüglichster Druck.*

536 *id. f.* Der Genius; allegor. Blatt mit der Inschrift: Genium J. B. Castilionis etc. 1648. gr. fol. B. No. 23.

537 *id. f.* Ein Frauenkopf mit orientalischem Kopfputz. B. No. 47.

C. MARATTI. 1625—1713.

538 *id. f. et inv. Romae.* Das Bad. kl. fol. B. No. 1.

539 *id. f.* nach Ciampelli. Marter des h. Andreas. Unten: Dominicus Ciambellus etc. gr. Querfol. B. No. 11 *Schön.*

BART. BISCAINO. 1633—57.

540 *id. inv. et fec.* Anbetung der Könige, Maria links, unten an einem Stein der Name des Meisters. B. No. 9. *Geistreiche Radirung. Schön.*

P. ROTARI. 1707—64.

541 *id. inv. et sc.* Der h. Franziskus im Gebete, hinter ihm ein Engel. Oval fol. *Schön.*

542 *id. inv. et sc.* Eine Alte läfst ein junges Mädchen lesen, darüber schweben zwei Engelsköpfe. kl. fol. *Schön.*

543 *id. p. et inc.* Der h. Ludwig vertheilt Almosen: S. Ludovicus Tolose Episcop. fol. *Hauptbl. Schön.*

FRANC. LONDONIO. 1723—83.

544 *id. f.* Ein Hirtenknabe auf einen Korb gelehnt, mit Ziege und Schaafen am Wasser. Querfol. *Schön.*

545 *id. f.* Zwei Esel vor einer Hütte, links ein Hirtenknabe auf seinen Hund gestützt, vorn ein anderer

schlafend; rechts Ziegen und Schaafe. Querfol. *Erster höchst klarer Druck.*

546 *id. f.* 1758. 12 Bl. verschiedene Thiere, compl. Folge mit Titel auf einem Stein: Joseph Cardinali Puteo Bello etc. — „ F. Londonio m. d. d. d., dabei sitzende Frau mit einem Kinde; die andern enthalten Schaafe, Ziegen, Hund, Kuh, Hirten, Mädchen und Knaben. In 4. u. 8. Rigal No. 457. *Vorzügliche und seltne erste Drucke vor der Ueberarbeitung; z. B. ist auf dem 10ten Blatte hier: liegende Kuh in einem Stalle, links ein Kalb; wo im zweiten Druck statt des Stalles hinten eine Landschaft angebracht worden ist, u. s. w. Schön und selten.*

B. BOSSI. 1727 — circa 1800.

547 *id. f.* 40 Bl. nebst Titel: Raccolta di Teste inventate disegnate ed incise da Benigno Bossi in Parma appresso l'Autore. In 4. u. kleiner. Köpfe u. Halbfiguren, v. 1754—84 *radirt. Geistreiche Blätter und gute Drucke.*

PINELLI, † 1835.

548 *id. inv. et inc.* 1811. Grofse Darstellung aus dem Römischen Carneval. gr. Querfol. *Geistr. Radir.*

549 Baccio Bandinelli *f.* 2 Bl. Apostel. In 8.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

Älteste Kupferstiche und Original-Radirungen.

LUCAS von LEYDEN. 1494—1533.

Nur gute alte Drucke und gröfstentheils von seltner Schönheit sind hier aufgenommen worden.

550 *id. f.* 1519. Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntnifs. B. No. 8. *Vorzügliches Exemplar.*

551 *id. f.* Joseph in Gefangenschaft deutet seine Träume den gefangenen Officieren. B. No. 22. *Kräftiger Druck, aber aufgeklebt.*

552 *id. f.* 1518. Esther vor Ahasverus. kl. fol. B. No. 31. *Reiche Composition und guter Druck.*

553 *id. f.* Susanne im Bade von den Alten belauscht, welche hinter Bäumen und einem Felsen sich verbergen. B. No. 33.

554 *id. f.* 1521. Die Gefangennehmung Jesu Christi, oder der Judaskuſs. B. No. 45. *Gut, aber bis an den Rand beschnitten und aufgeklebt.*
Dabei eine Copie dieses Bl. *in schönem Druck.*

555 *id. f.* 1521. Christus, gebunden, wird verspottet von mehreren Juden. B. No. 47. *Vortrefflicher Druck.*

556 *id. f.* 1521. Die Geiſselung des an eine Säule festgebundenen Heilands. B. No. 48. *Gleichfalls von erster Schönheit.*

557 *id. f.* 1519. Christus als Gärtner erscheint der Magdalena, beide in halben Figuren. B. No. 77. In 4. *Schön.*

558 *id. f.* 1523. Maria mit dem Christkinde als Weltkönigin auf dem Mondviertel stehend, von Strahlen umgeben. B. No. 82. *Selten.*

559 *id. f.* 1518. Vier Blätter: die vier Evangelisten, halbe Figuren, Markus mit dem Löwen, Matthäus mit dem Engel, Lukas mit dem Stier, Johannes mit dem Adler etc. B. No. 100—103. *Gute Drucke.*

560 *id. f.* 1517. Die h. Peter u. Paul halten das Schweistuch mit des Heilands Haupte. B. No. 105. *Schön.*

561 *id. f.* 1527. Die beiden Apostel Petrus und Paulus sitzend in Unterredung. B. No. 106. *Schön.*

562 *id. f.* 1509. Pauli Bekehrung, oder Saul wird auf dem Wege gen Damaskus geblendet. gr. Querfol. B. No. 107. *Reichste Composition und sehr seltnes Hauptblatt, in vorzüglich schönem, altem Druck.*

563 *id. f.* Der heil. Sebastian, an den Baum gebunden, wird von Pfeilen getödtet. B. No. 115. *Ausgezeichneter Druck.*

564 *id. f.* 1508. Der Mönch Sergius wird von Mahomed getödtet. kl. fol. B. No. 126. *Das erste dadirte Blatt des Meisters, von meisterlicher Behandlung. Vorzüglicher Druck.*

565 *id. f.* 1525. Der Zauberer Virgil in einem Korbe schwebend; im Vordergrunde links drei Knaben, rechts eine Gruppe von mehreren Personen. Martini Petri exc. B. No. 136. *Ein Hauptblatt des Meisters, welches schon Vasari lobt. In schönem Dr.*

566 *id. f.* 1520. Die Promenade; ein Mann mit einer Dame nach links gehend. B. No. 144. *Sehr schöner Druck.*

567 *id. f.* Die Pilger, eine Frau nach einem sitzenden Manne hingewendet, der eine Birne schält, weiter links ein wandernder Pilger. B. No. 149. *Eins der ersten Blätter des Meisters. Vorzüglich schön.*

DIRCK VAN STAREN. 1522—44.

568 *id. f.* 1544. Die Sündfluth. gr. Querfol. B. No. 2. *Grofse und figurenreiche Composition. Seltnes Hauptblatt. Schön.*

569 *id. f.* 1523. Mey 30. Christus am Meeresstrande ruft die fischenden Apostel zu sich. B. No. 3. *Schönes Exemplar des seltnen Blatts.*

570 *id. f.* 1524. Oct. 3. Der h. Bernhard verehrt das Christuskind auf dem Schoofse der Jungfrau. B. No. 8. *Selten und schön.*

MIRICYNUS oder MIRICENYS, um 1560.

571 *id. sc.* nach Brueghel. H. Cock exc. 1558. Die Auferstehung; mit der Unterschrift: Venite benedicti etc., und: Compt ghy ghebenedyde etc. Querfol. vid. Sternberg Cat. No. 322. *Wunderliche Composition.*

NB. Die Blätter von Goltzius, Matham, J. Saenredam, Sadeler, Passe, Suyderhof, Cornel. Visscher, Wierx, J. v. d. Velde u. a. stehen tiefer in der Abtheilung der Kupferstiche von und nach Niederländischen Meistern.

CORNEL. MATSYS. 1544—56.

572 *id. inv. et sc.* Die Tugenden in Frauengestalten dargestellt: Fides, Spes, Caritas, Justitia, Patientia, Temperantia, Prudentia und Cognicio. 8 Bl. in 16. B. No. 38—44 u. 46. *In schönem Druck vor den Nummern u. No. 42 vor der Schrift. Selten.*

PETER SAENREDAM, Architecturmaler.

573 *id. inv. et fec.* Landschaft mit einem ländlichen Gebäude, rechts ein Baum, dahinter eine Brücke, mit der Inschrift: P. Zaenredam fec. Mit 8 Versen Unterschrift. Quer 4. *Seltene Originalradirung in schönem Drucke.*

HEINRICH v. GOUDT. 1585—1630.

Die folgenden sieben Blätter dieses anziehenden Meisters sind in schönstem Druck und Erhaltung.

574 *id. f.* nach Elzheimer. Der Engel mit dem jungen Tobias, der den Fisch trägt. Romae 1608. Mit zwei Distichen: Incolumis Raphael. Quer 4.

575 *id. f.* 1613. Der Engel mit Tobias, welcher den Fisch hinter sich herzieht; genannt der grofse Tobias. Mit 2 lat. Distichen u. d. vollem Namen: H. Goudt Palat. Comes et aur. mil. Eques. kl. fol. *Prachtvoller Druck u. Erhaltung.*

576 *id. f.* 1613. Eine Landschaft, Anbruch der Morgenröthe: Aurora amoto noctem etc. Quer 4. *Sehr schön und selten. Vergl. Sandrart und Quandt.*

577 *id. f.* 1613. Landschaft mit der Flucht nach Aegypten, bei Mondschein, rechts das Feuer der Hirten; gesternter Himmel mit der Milchstrafse. Unten zwei lat. Distichen: Profugit etc. und der vollständige Name. gr. Querfol. *Vortrefflicher Druck.*

578 *id. f.* Die Hinrichtung Johannis des Täufers; Nachtstück in kl. Oval; unten schwach eingegraben des Meisters Namen. *Das seltenste Blatt des Meisters, in vortrefflichem Druck.*

579 *id. f.* 1612. Jupiter und Merkur von Philemon und Baucis gastlich aufgenommen; mit 4 lat. Versen u. Dedikation an seinen Vater. kl. fol. *Vorzüglicher Druck.*

580 *id sc.* Romae 1610. Elzheimer p. Ceres, ihre Tochter suchend, trinkt aus dem Kruge der Alten, vom Knaben verlacht, den sie in eine Eidechse verwandelt; auch die Hexe genannt. fol. *Höchst effectvolles Capitalblatt, in herrlichstem Druck.*

DANKER DANCKERTS. (um 1600.)

581 *id. f. et exc.* 2 Bl. nach Berghem. Gebirgslandschaften mit Staffage u. Fernsicht. Querfol. *Schön.*

A. VAN DYCK. (1599—1641.)

582 *Ant. van Dyck fecit aqua forti.* Portrait, halbe Figur: Adamus van Noort Antwerpiae pictor. kl. fol. *Schön.*

583 *id. f.* Portrait desgl.: Joannes Breugel Antw. pictor etc. kl. fol. *Schön.*

584 *id. f.* Joannes de Wael Antw. pictor etc., desgl., halbe Figur. kl. fol. *Schön.*

585 *id. f.* Titian inventor. Bonenfant exc. Titian und seine Geliebte, mit dem Todtenkopfe; mit 4 ital. Versen u. Dedikat. an Luc. v. Uffel. fol. *Hauptblatt des Meisters, in vortrefflichem Druck.*

586 *id. inv. et aq. forti fec.* Christus mit Dornenkrone und gebundenen Händen, welchen Soldaten verspotten. Ecce homo; mit 2 lat. Distichen. *Vor der Adresse von Bonenfant. Vortrefflicher Druck.*

JANUS LUTMA. 1609—81.

587 *id. f.* Bildnifs des Meisters, als Büste, daran: Ne te quaesiveris extra; u. unten: Janus Lutma Batavus, per se opere mallei 1681. kl. fol. *Schön.*

DAV. TENIERS. 1610—90.

588 *id. inv. et exc.* Die Kegelschieber, Bauerngruppe im Freien. kl. Querfol. *Originalradirung in gutem Druck. Schön.*

ADR. OSTADE. 1610—85.

589 *id. inv. et fec.* Eine Bäuerin, welche lacht; Büste, in kleinstem Format. Mit den Buchstaben A. O. B. No. 2.

590 *id. f.* Ein Bauer in das Horn blasend, über die Unterthüre seines Hauses gebeugt. Mit dem Namen. kl. 8. B. No. 7. *Schöner Druck.*

591 *id. f.* Ländliche Zärtlichkeit; eine junge Frau auf die untere Hausthür gelehnt, weiset die Liebkosun-

gen eines älteren Bauern ab. Mit dem Namen. B. No. 11. *Schön.*

592 *id. f.* Der leere Krug; drei Bauern um einen kleinen Tisch. Links unten der Name. B. No. 15. *Schöner Druck.*

593 *id. f.* Das Messergefecht; drei Männer, deren einer den Angreifer zurückhält, und eine Frau mit einem Kinde. kl. 4. B. No. 18. *Vorzüglicher Druck.*

594 *id. f.* Der stehende Bettler, die Hände auf dem Rücken. B. No. 21.

595 *id. f.* Drei groteske Gestalten; zwei Männer u. eine Alte unterhalten sich auf offnem Platze. B. No. 28.

596 *id. f.* 1652. Die Spinnerin; rechts ein Bauernhaus; bei der Spinnenden ein Bauer auf seinen Stab gestützt; links zwei Schweine. kl. 4. B. No. 31. *Schöner Druck.*

597 *id. f.* Der Scheerenschleifer bei der Bude des Schuhflickers; tiefer links das Haus mit den Schwatzenden. B. No. 36. *Gute Drucke.*

598 *id. f.* Der mit der Frau plaudernde Mann, zwischen beiden ein Hund. B. No. 37. *Guter Druck.*

599 *id. f.* Die herumziehenden Musikanten vor d. Bauernhause, rechts mit mehreren Personen. B. No. 38.

600 *id. f.* Das Bretspiel, im Innern einer Stube, rechts ein Bauer durch's Fenster schauend etc. B. No. 39. *Zweiter Druck.*

PET. DE LAER. 1613—75.

601 *id. inv. et fec.* 6 Blätter compl. Folge von Pferden, numerirt: a) der Bauer ein Pferd führend, b) das trinkende Pferd, c) das pissende Pferd, d) das Pferd u. der Hund, e) die beiden Pferde auf der Weide, f) die beiden todten Pferde. P. de Laer. f. 1—6. B. No. 9—14. *Auf Seidenpapier. Schön.*

REMBRANDT VAN RHYN.

Nach dem Catalog von Clauſsin.

602 *id. inv. et fec.* 1637. Hagar von Abraham verstoſsen. B. No. 30. Clauſs. 37. *Geistreiche Radirung, in noch gutem Druck. Selten.*

Nebst einer täuschenden Copie.

603 *id. f.* 1645. Abraham mit seinem Sohne Isaac, welcher nach dem Opferthiere fragt, links ein rauchender Kessel. B. No. 34. Cl. 39. *Selten. Oben etwas abgerundet. Guter Druck.*
Nebst einer Copie von der Gegenseite.

604 *id. f.* 1634. Die Verkündigung an die Hirten; links oben der verkündende Engel, rechts die Flucht der Hirten und Heerden. B. No. 44. Cl. 48. *Guter Druck der zweiten Art. Aufgezogen.*

605 *id. f.* Die Anbetung der Hirten; in der Mitte der Alte mit der Laterne, rechts Joseph lesend, die Jungfrau und das Christkind. B. No. 46. Cl. 50. *Schön.*

606 *id. f.* 1654. Die Beschneidung. B. No. 47. Cl. 51. *Guter Druck mit Rand, aus d. Samml. d. Dr. Meyer.*

607 *id. f.* 1651. Die Flucht nach Aegypten, die Jungfrau mit dem Kinde auf einem Esel, den Joseph durch ein Wasser führt. B. No. 55. Cl. 59. *Kräftiger Druck, etwas knapp beschnitten.*

608 *id. f.* Ruhe in Aegypten, die Jungfrau auf der Erde, hinter ihr Joseph, an einem Baum die Laterne. B. No. 57. Cl. 61. *Guter Druck von vielem Effect.*

609 *id. f.* Jesus Christus predigend, oder die kleine Tombe. B. No. 67. Cl. 71. *Reiche Composition in schönem Drucke, d. h. zweite épreuve nach Claufs. mit dem Kreifsel des Kindes u. s. w.*

610 *id. f.* 1658. Christus mit der Samaritanerin am Brunnen. B. No. 70. Cl. 74. *Oben abgerundet. Guter Druck.*

611 *id. f.* Das Hundertgundenblatt; Christus die Kranken heilend. In der Ueberarbeitung von Will. Baillie. gr. fol. *(Nach Claufsin 4me épreuve.) In vortrefflichstem Druck, mit breitem Rande.*

611 a. *id. f.* Dasselbe Blatt *in späterem Druck (5me épreuve nach Claufsin), nachdem die Platte in vier Stücke zerschnitten worden. In 4 Bl.*

612 *id. f.* 1635. Marter des heil. Stephan. B. No. 97. Cl. 100. *Sorgfältig gearbeitetes Bl. in gutem Druck.*
Dabei eine Copie in Roth von der Gegenseite.

613 *id. f.* 1642. Der heil. Hieronymus in der Zelle am Fenster. B. No. 105. Cl. 108. *Schönes Blatt in schwarz. Man., in vorzügl. Druck.*

614 *id. f.* 1635. Die Kuchenbäckerin, v. mehreren Figuren umringt. B. No. 124. Cl. 126. *Alter Druck, aufgeklebt und oben etwas ausgebessert.*

615. *id. f.* 1641. Der Kartenspieler; Halbfigur. B. No. 136. Cl. 136. *Guter Druck.*

616 *id. f.* Der hinkende Bettler. B. No. 179. Cl. 176. *Zweiter Druck.*

617 *id. f.* 1640. Brustbild eines Alten mit Bart, die rechte Hand auf der Brust, mit getheilter Pelzmütze. B. No. 265. Cl. 262. *Guter Druck.*

618 *id. f.* 1636. Das Portrait von Menasse Ben-Israel. B. No. 269. Cl. 266. *Vorzüglicher Druck u. Erhaltung.*

619 *id. f.* Die grofse Erweckung des Lazarus. Copie von Cumano. 1792. Cl. No. 77. *Schön.*

F. BOL.

620 *id. f.* 1645. Brustbild eines Offiziers mit Federhut. B. No. 11. Cl. 12. *In vorzüglichem Druck. Schön.*

JOH. LIVENS.

621 *id. del. et sc.* A. de Wees excud. Portrait des Justus Vondel (Joost van den Vondel) Halbfigur, unten 2 lat. Distichen. Cl. No 56. *Erster Druck mit der Adresse des de Wees. Vortrefflicher Druck von seltner Schönheit.*

J. G. VAN VLIET.

622 *id. f.* Christus, gebunden, wird von Pilatus d. wüthenden Volke dargestellt; an der rechten Seite der zum Volke redende Pilatus. kl. fol. Cl. No. 7. *Sehr schöner Druck.*

623 *id. inv. et fec.* 1632. 8 Blätter, deren erstes mit der Aufschrift: By't geeve bestaet ons leeve, u. d. Namen. Bettler, Rattenfänger und Tabuletkrämer. Cl. No. 73—80. *Sämmtlich bezeichnet, in schönen Drucken.*

ANTON WATERLO, gegen 1618 geb.

Hier in sorgfältig ausgesuchten und alten Abdrücken.

624 *id. f.* Gebirgslandschaft: der durchbrochene Felsen. gr. 8. B. No. 3. *Schöner Druck.*

625 *id. f.* Waldlandschaft: die beiden Reisenden im Walde. kl. 4. B. No. 33. *Schön.*

626 *id. f.* Dorflandschaft: die Thür in der Hecke unter den Bäumen; rechts eine alte Bastion. kl. qu. 4. B. No. 44. *Schön*

627 *id. f.* 6 Bl. compl. Folge kleinerer Landschaften. die zwei Eremiten, der Eselstreiber, der an der Strafse Schlafende, der Flufs mit dem Felsenufer, die Capelle mit der Treppe und die Bretterbrücke. B. No. 47—52. kl. 4. *Schön.*

628 *id. f.* 6 Bl. compl. Folge kleinerer Landschaften: der Mann und die Frau bei dem Brückchen, der Reisende und sein Hund, die drei jungen Leute mit den Hunden, die Allee durch den Wald, die beiden Cavaliere, die beiden Jungen u. der bellende Hund. B. No. 59—64. *Schöne alte Drucke vor aller Retouche.*

629 *id. f.* Dorflandschaft: der Mann und das Weib am Hügel, auf welchem drei Bäume stehen. kl. 4. B. No. 68. *Schön.*

630 *id. f.* Das Dorf auf dem Hügel, links mit Flufs u. weiter Aussicht. Quer 4. B. No. 92. *Schöner Dr.*

631 *id. f.* Die Reisenden am Rande der Landstrafse, rechts mit Felsenhöhen, worauf ein befestigter Ort. Quer 4. B. No. 98. *Sehr schön.*

632 *id. f.* Waldlandschaft, rechts drei grofse Bäume an der Strafse; tiefer junge Waldung. kl. Querfol. B. No. 108. *Alter, aber schon schwacher Druck.*

633 *id. f.* Waldlandschaft mit Fernsicht nach rechts: Mann u. Frau durch den Bach watend. B. No. 109. *Schöner, alter Druck, von gleicher Gröfse.*

634 *id. inv. et fec.* 6 Bl. compl. Folge grofser Landschaften: a) die Linde vor dem Wirthshause, b) Bauernfrau und Kind auf dem Stege, c) der Weg durch's Holz, d) ein Meyerhof am Wasser, e) der Reiter längs der Hecke, f) der schlafende

Schaaf-

Schaafhirte. kl. Querfol. B. No. 113—18. *Vortreffliche alte Drucke.*

635 *id. f.* Die Wassermühle; Landschaft in d. Höhe, mit reicher Baumgruppe und Fernsicht links nach einer Windmühle. fol. B. No. 119. *Das seltenste Blatt des Meisters. Schöner kräftiger Druck.*

636 *id. f.* Grofse Landschaft in d. Höhe, rechts dichtverschlungene Baumgruppe; nach links Fernsicht, vorn säuft ein Hund aus dem Bache. fol. B. No. 120. *Schöner Druck.*

637 *id. inv. et fec.* Landschaft in d. Höhe; links durchsichtiger Hochwald, rechts Venus bei Adonis und Amor, welcher den Jagdhund zurückhält; Fernsicht auf sanft ansteigendes Land. B. No. 129. *Sehr schöner Druck.*

638 *id. inv. fec.* Landschaft in d. Höhe; links Fernsicht mit der Stadt Bethel, rechts Waldung mit dem Propheten von Juda und dem Löwen. B. No. 133. *Vortrefflicher alter Druck. Selten.*

HERRM. van SUANEVELT. 1620—90.

639 *id. inv. et fec.* Landschaft, rechts Hochwald, an dessen Rande eine Satyrfamilie, links steile Felsen. kl. 4. B. No. 51. *Guter Druck.*

640 *id. inv. fec. et exc.* Grofse Landschaft, links d. h. Paul als erster Eremit mit dem h. Antonius; rechts felsige Höhen mit Waldbach, in der Luft ein Vogel in seinem Schnabel Brod bringend. Querfol. B. No. 110. *Erster Abdruck mit: excudit. Schön.*

641 *id. f. Rom. E. Audran exc.* Grofse Landschaft, links Bileam auf dem Esel und der Engel, rechts Hügel und Bach. Der Hintergrund ist nicht vollendet. Querfol. B. No. 111. *Erster Druck. (Im zweiten ist statt Audran — Mariette etc.) Aufgeklebt u. mit einem gelben Rostfleck.*

A. van EVERDINGEN. 1621—75.

642 *id. inv. et fec.* 6 Bl. nordische Landschaften, bei B. die No. 8. der Schweinehirt; 9. die Landschaft mit der Hütte und dem Mühlstein; 10. die Capelle; 12. d. L. mit dem Pilger; 17. das Dörfchen am

Bergesabhang, und 20. die ausgeladenen Tonnen. *Gute Drucke.*

V. DER CABEL. 1631—93.

643 *id. inv. et fec. Rob. exc.* Reiche Gebirgslandschaft mit Wasser und Brücke. Querfol. *Gute Drucke.*

J. RUISDAEL. 1635—81.

644 *id. inv. et sc.* 3 Bl. baumreiche Landschaften: die kleine Brücke, die beiden Bauern mit dem Hunde u. die Hütte auf dem Berge. B. No. 1—3. *Schöne Drucke.*

G. NEYTS.

645 *id. inv. et sc. Franc. Van den Wyngaerde exc.* Landschaft mit Baumgruppen in wasserreicher Gegend, im Hintergrunde ein Dorf, links eine kleine Brücke, über welche ein Cavalier reitet (d. Stallknecht). B. No. 7. *Eben so schön als selten.*

CORNEL. BEGA. 1620—64.

646 *id. f.* Ein Mann nach links gehend, mit kurzem Mantel. B. No. 10.

647 *id. f.* Die rauchende Frau, sitzend. B. No. 11.

648 *id. f.* Die Alte, sitzend, einen grofsen Krug haltend. B. No. 12.

649 *id. f.* Der Trinker, auf einem Fafs sitzend. B. No. 16. *Guter Druck.*

650 *id. f.* Pendant des vorigen; der Bauer, den Hut in der Hand. B. No. 17. *Guter Druck.*

651 *id. f.* Die Frau, einen Korb auf dem Kopfe, in der rechten Hand einen Krug. B. No. 18. *Guter Druck.*

652 *id. f.* Der sitzende Bauer, seine Pfeife anzündend. B. No. 20. *Guter Druck.*

653 *id. f.* Die beiden Verliebten, an einem Tische sitzend. B. No. 25. *Guter Druck.*

654 *id. f.* Die Mutter, das schlafende Kind auf dem Schoofse. B. No. 28. *Guter Druck.*

655 *id. f.* Die Mutter mit ihrem Manne am geöffneten Fenster, links die Wiege. B. No. 30. *Guter Druck.*

656 *id. f.* Die Mutter in der Schenke, links zwei Männer, der stehende mit einem Kruge. B. No. 31. *Schöner Druck. Der untere Theil d. Blattes ist nicht vollendet.*

B. VAILLANT, geb. 1623.

657 *id. inv. fec. et exc.* St. Petrus mit den Schlüsseln; unten: S. Petrus. Halbfigur. kl. fol. *Geschabt. Schön. Vergl. Laborde histoire de la gravure en manière noire p.* 126.

NICOL. BERGHEM. 1624—83.

658 *id. del. et sc. et edit. per N. Visscher.* Die trinkende Kuh, rechts der Hirte mit dem Stabe, links hinter dem Bach altes Gemäuer. gr. Querfol. B. No. 1. *Schöner Druck.*

659 *id. f.* 2 Bl. auf jedem derselben drei Schaafe, von denen zwei liegen und eines steht. Quer 12. B. No. 43 u. 47.

J. H. ROOS. 1631—85.

660 *id. inv. et sc.* 5 Bl. Schaafe, Ziegen und Kühe, in Landschaften, mit der Inschrift auf dem 1sten Bl.: Beestboekje door J. H. Roos Ie deel. In 4. B. No. 19—23. *Gute alte Drucke.*

MARC. DE BYE.

661 *id. sc. nach Potter.* 8 Bl. verschiedene Ziegen, Titel: Eine Ziege, auf einem Stein: P. Potter inv. M. de Bye fec. N. Visscher exc. Quer 8. B. No. 1—8. *Compl. Folge. Gute Drucke.*

662 *id. f.* 8 Bl. compl. Folge: Löwen, Bären, Wölfe und Schweine; Titel: ein liegender Löwe, mit gleicher Inschrift. B. No. 33—40. *Gute Drucke der schönen Folge.*

TH. VAN KESSEL, um 1650.

663 *id. f. nach van der Hecke.* 6 Bl. compl. Folge von Thieren; auf dem ersten die Inschrift: Alcune animali desegnate per Gioanni van den Hecke et intaglt p. Theod. van Kessel 1654, oben: G. Quineau

exc. in de Raomsteeg. a) der Esel mit 3 Schaafen, b) drei Ziegen, c) zwei Packesel, d) Esel auf der Weide, e) vier Hunde, f) das stehende Pferd. — v. Stengel Cat. No. 1405. *Auf Seidenpap. Schöne Drucke.*

C. DU JARDIN. 1635—78.

664 *id. inv. et fec.* Die beiden Pferde, das eine liegend, dahinter ein stehendes. In 4. B. No. 4. *Guter Druck.*

665 *id. f.* Die Bäuerin im Wasser, rechts ein saufender Esel mit anspringendem Hunde. Quer 4. B. No. 27. *Mit d. Nummer.*

DIRK STOOP.

Bartsch tom. IV. p. 91.

666 *id. inv. et fec.* 12 Bl. complette Folge: Pferde in Landschaften; auf dem ersten ein freier Platz vor einem Wirthshause, ein in Galopp wegreitender Cavalier, unten rechts: D. Stoop f. 1651. In 4. B. No. 1—12. *Vortreffliche Drucke erster Schönheit vor der Adresse v. Clement de Jongh. Selten. Bei Weigel 32 Rthlr.*

ADRIAN VAN DE VELDE. 1639—72.

667 *id. inv. et fec.* 1659. 2 Bl. der blasende Hirt und der Stier. B. No. 1. Und die drei Stiere. B. No. 3. Quer 8.

668 *id. f.* 1659. 2 Bl. Der Stier im Wasser. B. No. 6, und das grasende Kalb. B. No. 8. *In gleicher Gröfse. Gute Drucke.*

R. ZEEMANN, um die Mitte des 17. Jahrh.

669 *id. inv. et sc.* 6 Bl. Marinen und Schiffsbataillen, auf dem ersten Blatte: Nieuwe Scheeps Batalien int licht gebracht door Reinier Zeemann B. Cleyhens te Haarles exc. Quer 4. B. No. 99 f. No. 1. 2. 3. 5. 7. 8. *Schön.*

G. SCHALCKEN. 1643—1706.

670 *id. del. et fec.* Portrait des Malers G. Dow, Brustbild, oval, mit der Umschrift: G. Dow pictor Lugd. Batav., u. darunter: honoris ergo praeceptorem suum delineavit G. Schalcken. kl. 4. *Selten u. schön.*

C. DU SART. 1665—1704.

671 *id. inv. et fec.* Der Schuhmacher von Ruf, links, dabei ein Weib stehend, welcher ein Geselle einen Schuh anzieht. kl. fol. B. No. 14. *Schöner alter Abdruck mit der Adresse von J. Gole, welche in den späteren Drucken wegfiel.*

672 *id. f.* 1685. Der sitzende Bierfiedler in der Schenke; unten: Rusticus, ex animo etc. fol. B. No. 15. *Schöner, kräftiger, klarer Druck.*

673 *id. f.* 1685. Die Bauernkirmes. gr. Querfol. B. No. 16. *Schön. Hauptblatt des Meisters mit vielen Personen.*

P. GER. VAN OS. 1776—1839.

674 *id. inv. et fec.* 6 Bl. Radirungen, compl. Folge v. Kühen und Ochsen auf der Weide; auf dem ersten Bl.: altes Gemäuer, rechts ein ruhendes Kalb. Bei Nagel Künstlerlex. No. 1—6. *Bei den gewöhnlichen Abdrücken steht auf der Mauer: P. G. van Os fec. A° 1798, die gegenwärtigen Abdrücke sind aber vor aller Schrift und ohne des Künstlers Namen. Vortreffl. Capitalblätter mit breitem Rand.*

FRANZÖSISCHE SCHULE.

Original-Radirungen.

Nebst einigen englischen Radirungen.

JACOB. CALLOT. 1592—1635.

675 *id. inv. et fec.* 1610. Der h. Mansuetus erweckt den Knaben. Querfol. *Guter Druck mit der Ballrakete.*

676 *id. f.* Der h. Nikolaus predigt im Walde. Querfol. *Kräftiger Druck.*

677 *id. inv. et fec.* Der h. Sebastian, an den Pfahl gebunden, wird erschossen. Querfol. No. 20. *Reiche Composition. Schöner erster Druck vor der Adresse von Sylvestre. Selten.*

678 *id. f.* Der Kindermord zu Bethlehem. Oval 8. *Guter Druck.* Nebst einer Copie.

679 *id. inv. et fec.* 11 Bl. Das Leben des verlornen Sohnes. 11 Bl. incl. des Titels: la vie etc. mise en lumière p. Israel 1635. Quer 16. No. 12. *Gute Drucke.*

680 *id. inv. et fec.* 18 Bl. compl. Folge mit Nummern u. mit dem Titel: Les grandes misères et malheurs de la guerre etc. 1633. Quer 8. No. 20. *Schöne und gesuchte Blätter.*

681 *id. f.* 6 Bl. Cavaliere und Damen, drei auf einem Blatte, in kleinstem Format. *Selten. Aufgeklebt.*

682 *id. f.* 1616. *Sylvestre exc. Nancy.* 20 Blätter: Die Pygmeen, mit dem Titel: Varie figure gobbi di J. Callot. fatto in Firenza. In 16. *Aufgeklebt.*

683 *id. f. Israel Sylv. exc.* 24 Bl. numer. Folge: Masken der ital. Comedie mit dem Titel: Balli di Sfessania di J. Callot. Quer 12. *Aufgeklebt.*

684 *id. inv. et fec. Isr. exc.* 1635. Die Versuchung des heil. Antonius, mit Dedikation und 10 Versen. gr. Querfol. *Berühmtes Hauptblatt, in kräftigem, schönem Druck.*

CLAUDE GELLÉE LE LORRAIN. 1600—78.

685 *id. inv. et fec.* Das unruhige Meer; rechts vorn ein Kahn mit 3 Figuren. Dumesnil No. 5. (Rigal 6. Lepel 3.) Nach Dumesnil 4me état. Quer 4. *Ohne No. 44 unten im Rande.*

686 *id. inv. et fec.* Hafen mit Schiffen, links ein Thurm, vorn tragen Menschen Ballen weg. Quer 4. Dum. No. 13. 2me état. *Schön und selten.*

687 *id. inv. et fec.* Die Landschaft mit dem von zwei Räubern überfallenen Wanderer. Quer 4. Dum.

No. 12. 3me état. (Lepel No. 10.) *Rare. Vortrefflicher Druck des seltnen Blatts.*

688 *id. inv. et fec.* Eine vorüberziehende Heerde, auf einem Esel sitzt ein Mädchen, Bauer und Bäuerin folgen, rechts eine Brücke mit felsigen Höhen. Dum. No. 16. prémier état. très rare. *Vor der No.* 12 *und mit spitzen Winkeln. Sehr schön.*

J. MORIN. 1612—60.

689 *id. inv. et fec.* Portrait: Louis onze, roy de France. Brustbild. fol. Dum. No. 63. *Schön.*

SÉBAST. BOURDON. 1616—71.

690 *id. p. et sc.* 7 Bl. Die sieben Werke der Barmherzigkeit; compl. Folge: Esurientes pascere; potare sitientes, hospitio exipere advenas, vestire nudos, aegros curare, liberare captivos und sepelire mortuos. gr. Querfol. Dum. No. 2—8. prémier état. *Mit der Adresse Fauxbourg St. Anthoine (die spätern tragen die Adr. P. Mariette). Vortreffliche Drucke.*

J. PESNE. 1623—1700.

691 *id. f. Poussin inv. le Blond exc.* Pero nährt ihren Vater Cimon im Gefängnisse. kl. fol. Dum. No. 13. 2me état. *Schön.*

SÉBAST. LE CLERC. 1637—1714.

692 *id. inv. et sc.* 55 Blätter, eine Auswahl der besten dieses Meisters in verschiedenem Format, viele in fol., in schönen Exemplaren, darunter: die Alexanderschlachten, der Einzug in Babylon, Landschaften mit Elias und mit Tobias, die Vermehrung der Brote, die Apotheose der Isis, die Academie der Wissenschaften, der kleine Schäfer nach der Vision der Madame Gyon in 3 verschiedenen Drucken mit Variationen und avant l. l. u. s. w. *Sauber aufgelegt auf* 33 *Untersetzbogen, in einer eigenen Mappe mit led. Rücken und Ecken. fol.*

ANTON COYPEL. 1661—1728.

693 *id. p. et fec. aq. forti.* 1692. *Desprez exc.* Christus gebunden, mit der Dornenkrone. Halbfigur. Mit Dedikation an Colbert. fol. *Seltne und schöne Radirung.*

694 *id. p. et fec. terminé p. Simonneau* 1694. Judith und die Alte mit Holofernes Haupt. Lichteffekt. fol. *Schön.*

A. MARCENAY DE GHUY. 1722—1811.

695 *id. p. et sc.* nach Poussin. Das Testament des Eudamidas. Mit Dedikation. Querfol. Nagel No. 2. *Schön. Weigel:* 3 *Rthlr.*

696 *id. f.* Regulus freiwillige Rückkehr. Querfol. Nagel No. 4. *Reiche Composition in schönstem Druck.*

697 *id. f.* 2 Bl. Portrait des Maler Tintoretto, im Aezdruck nach Tintoretto. gr. 8., und Halbfigur eines Mannes mit Brustkette, nach van Dyck. 12. Nagel No. 5 u. 8. *Schön.*

698 *id. f.* 5 Bl. Drei Brustbilder nach Rembrandt. Nagel No. 12, 15 u. 16, und zwei kleine Landschaften nach Teniers und Vernet. Nagel No. 10 u. 31. *Schön.*

699 *id. f.* 2 Bl. nach Rembrandt. Portrait von Rembrandt. Kniestück mit der Palette. gr. 8. Nagel No. 14. *In 2 Drucken. Reiner Aezdruck ohne Unterschrift, und mit derselben. Schön.*

700 *id. f.* 2 Bl. La dame à la plume, nebst der damit verbundenen kleinen Landschaft: les voyageurs. Nagel No. 13., und ein Knabe baut Kartenhäuser, nach Chardin. Nagel No. 20. *Vor aller Schrift. Schön.*

701 *id. f.* 1766. nach Dow. La Fleuriste, ein Mädchen am Fenster beim Nelkenstock. fol. Nagel No. 17. *Vorzüglich.*

702 *id. f.* 1755. nach Parocel d. ält. Ein Reutergefecht. Querfol. Nagel No. 19. *Vorzüglicher Druck.*

703 *id. f.* 1758. nach Rembrandt. Landschaft mit Fluſs, von Gewitterwolken überschattet. Querfol. Nagel No. 29. *Schön.*

DE SAINT-NON. 1730—92.

704 *id. f.* 1755. 2 Bl. Landschaften mit Landhäusern nach Le Prince. Quer 4.

705 *id. f.* 1766. nach Robert. 2 Bl. Römische Ruinen mit Wäscherinnen und Pferden und Gegenden v. Tivoli, in der Ferne die Peterskuppel. Meersalzmanier. gr. 4.

J. B. LE PRINCE, Erfinder der Tuschmanier. 1733—81.

706 *id. f.* 2 Bl. Landschaften: le cabaret de Moskou, und: les filets. Querfol. *Schön.*

707 *id. f.* Desgl. eine gröfsere mit Aussicht auf einen Strom: le coche d'eau. Querfol. *Schön.*

JOH. JAC. DE BOISSIEU. 1736—1810.

Folgende Blätter sind alte ausgezeichnete Drucke, vor der Adresse und vor dem Stern, wo dies nicht ausdrücklich bemerkt ist.

708 J. J. D. B. 1796. Brustbild des Meisters mit rundem Hut, hält eine Zeichnung in der Hand, worauf der Kopf seiner Frau. fol. Rig. No. 1. *Erster Dr. (der zweite ist mit einer Landschaft). Schön. Weigel:* 13 *Rthl.*

709 J. J. D. B. 1797. St. Jerome. Der Heilige in der Wüste sitzend u. schreibend. gr. fol. Rig. No. 2. *Hauptblatt des Meisters. Schön.*

710 D. B. 1790. Der öffentliche Schreiber. Composition v. 7 Fig. gr. Querfol. Rig. No. 8. *Schöner Druck dieses Hauptblatts.*

711 D. B. 1793. Landschaft um Arbresle in Lyonnais, an einem Kornfelde ziehen Heerden mit einem Hirten. Querfol. Rig. No. 10. *Schöner alter Druck.*

712 D. B. 1796. Landschaft v. Strom durchschnitten, eine Fähre mit Landleuten und zwei Kühen stöfst ab; rechts die Säulen eines alten Tempels. Querfol. Rig. No. 64. *Schön und alter Druck.*

713 D. B. 1790. Ein Greis giebt einer Alten mit einem Kinde Almosen, links ein Scheerenschleifer mit zwei Personen, dahinter Häuser. kl. Querfol. [Rig. No. 16. *Vortrefflicher Druck auf Seidenpapier.*

714 D. B. Der alte Leiermann, von der Gegenseite, auf dem Hute ist eine Feder sichtbar. In 4. Rig. No. 29. *Mit dem Stern.*

715 *id. f.* Ein Alter sitzend, auf den Knien den Hut; Kniestück. gr. fol. Rig. No. 17. *Treffl. erster Dr.*

716 J. J. D. B. 1770. Keller mit Böttgern, gen.: les petits tonneliers. gr. 8. in d. Breite. Rig. No. 23. *Guter Druck.*

717 Boissieu *f.* 1776. Bergstrafse mit Cascaden, vorn ein Jäger mit Frau u. Kind. gr. 8. Rig. No. 49. *Schöner alter Druck und selten.*

718 J. J. D. B. 1799. *aqua forti.* Zwei Knaben spielen mit Seifenblasen, rechts ein Papagei. gr. Querfol. Rig. No. 25. *Prachtvoller Abdruck auf chinesischem Papier.*

719 J. J. D. B. 1804. Entrée du village de Lantilly. Landschaft. gr. Querfol. Rig. No. 38. *Trefflicher Druck auf Seidenpapier.*

720 *id. f.* Vue de champ verd près de Lyon etc. kl. Querfol. Rig. No. 43. *Schöner erster Druck vor der Adresse.*

721 *id. f.* Vue du château de Madrid, desgl. Pendant zum Vorigen. Rig. No. 44. *Gleichfalls erster Druck.*

722 D. B. 1790. Das grofse Hirtenstück, gen.: les grandes vaches. Eine Hirtenfamilie nebst zwei Kühen durchwaten einen Flufs. gr. Querfol. Rig. No. 56. *Schöner alter Druck dieses Hauptblattes.*

723 J. J. D. B. 1799. Grofse Landschaft mit steinerner Brücke von 3 Bögen, auf welcher ein zweirädriger Wagen; rechts eine Kuh mit einem Hirten. gr. Querfol. Rig. No. 58. *Prächtiger Druck auf Seidenpapier.*

724 J. J. D. B. 1803. Eine Gruppe von sieben Landleuten, unter einem Baume gelagert, eine Mutter füttert ihr Kind. Querfol. Rig. No. 59. *Schöner alter Druck.*

725 *id. f.* Landschaft, links vollendete Baumgruppe, rechts ein Jäger. Unbeendigt. Querfol. Rig. No. 78. *Selten.*

726 D. B. 1799. Gebirgslandschaft, im Mittelgrunde ein Berg mit Ruinen, links ein Mühlwehr. gr. Querfol. Rig. No. 66. *Schöner Druck auf Seidenpapier.*

727 J. J. D. B. 1804. Ein Alter (des Malers Bruder) im Garten, von vier Kindern umgeben, die er in der Botanik unterrichtet. In 4. Rig. No. 20. *Vorzüglicher Druck und selten.*

728 D. B. Grofse Landschaft; Waldeseingang, links eine Hütte, rechts läfst ein Reuter sich den Weg zeigen. gr. Querfol. Rig. No. 72. *Schöner erster Druck.*

729 J. J. B. Landschaft, im Vorgrunde eine kahle Weide, eine Hirtenfamilie mit mehreren Ziegen. gr. fol. Rig. No. 73. *Schöner alter Druck auf Seidenpapier.*

730 J. J. D. B. 1797. Ein Esel stehend, mit dem liegenden Jungen. Quer 4. Rig. No. 77. *Schöner Druck.*

731 D. B. Eine Katze sitzend, vor ihr eine kleine Katze. In 12. Rig. No. 113. *Schöner Druck.*

732 D. B. 1773. 2 Blätter Landschaften: die kleinen Wäscherinnen, weiterhin Tempelruinen; und eine Brücke auf drei Pfeilern; weiterhin antike Ruinen. Quer 8. Rig. No. 82 u. 83. *Gute Drucke.*

733 *id. f.* Portr. des Arztes Boissieu, Bruders d. Künstlers. Brustbild. In 4. Rigal 101. *Auf Seidenpapier. Schön.*

734 D. B. 1770. Brustbild eines Alten mit kahlem Haupte, nach rechts gewandt. fol. Rig. No. 103. *Alter, schöner Druck. Selten.*

735 D. B. 1770. *f.* Brustbild eines Mannes mit zurückgekämmtem Haar, nach rechts blickend. fol. Rig. No. 105. *Das Monogramm rechts oben, auf chines. Papier. Schön.*

736 D. B. 1770. Brustbild eines Alten mit einer Mütze, nach rechts gewandt. fol. Rig. No. 104. *Guter Druck.*

737 D. B. 1770. Brustbild einer Frau, um den Kopf ein Tuch geschlagen. fol. Rig. No. 106. *Ebenso.*

738 J. J. D. B. 1803. Studie mit fünf Köpfen. Ein Mann, zwei Kinder, ein Ziegenbock und ein Widder. Quer 4. Rig. No. 108. *Trefflicher Druck.*

739 D. B. Studienblatt mit sieben Köpfen u. der Halbfigur einer Frau mit gestütztem Haupte. Quer 12. Rig. No. 120. *Sehr selten.*

740 J. J. D. B. Studienblatt mit acht Köpfen u. Büsten, oben ein Hundekopf, rechts unten ein zur Guitarre Singender. fol. Rig. No. 110. *Schöner alter Dr.*

741 J. J. B. Studienblatt mit acht Köpfen, in der Mitte ein Alter mit Bart und rundem Hute. fol. Rig. No. 111. *Guter Druck.*

742 D. B. 1770. Studienbl. mit dreizehn Köpfen, rechts oben das Monogramm, links oben ein bärtiger Alter mit Muff. gr. fol. Rig. No. 112. *Schön.*

743 D. B. 1770. *aq. fort. Vandyck p. A. d. Cabinet d. M. Seve.* Brustbild eines Mannes mit Halskrause. gr. 4. Rig. No. 126. *Alter schöner Druck.*

744 *id. sc.* 1806. *Wynants p. Aus der Gallerie d. Grafen Schönborn.* Die grofse Landschaft nach Wynants. gr. qu. Royalfol. Rig. No. 129. *Schönster Druck dieses Hauptblatts vor der Adr. v. Artaria.*

745 D. B. 1800. Die Familie am Kamin. Querfol. Rig. No. 7. *Prachtvoller Druck auf Seidenpapier.*

746 *id. f.* Ohne Monogr. Studienblatt mit 39 Köpfen. fol. Fehlt im Rigal. *Auf chines. Papier. Schön. Selten.*

747 *id. f.* Ohne Monogramm. Studienblatt, auf dessen oberem Theile sich fünf Köpfe befinden. Quer 8. Fehlt im Rigal. *Selten.*

748 J. J. D. B. 1782. d'après Asselin Craesbéke. Der Deichbruch, links auf der Höhe drei Menschen, andre Gruppen gegenüber. gr. Querfol. Rig. No. 133. *Schöner alter Druck.*

749 De Boissieu 1782. peint p. J. Ruisdaal. Die grofse Wassermühle, rechts am Ufer zwei Zeichner. gr. Querfol. Rig. No. 135. *Trefflicher alter Druck des schönen Hauptblatts.*

750 D. B. J. J. *sc. aq. f.* 1795. *Adr. v. d. Velde p.* Die Ruhe der Schnitter. Gruppe von zehn Landleuten neben einem Wagen. gr. Querfol. Rig. No. 139. *Prächtiger Druck der schönen Composition auf Seidenpapier.*

751 J. J. D. B. 1772. * *d'apr. K. du Jardin. In der Gallerie von Paris.* Der Marktschreier vor dem um die Bude versammelten Volke. Querfol. Rig. No. 140. *Berühmte Composition.*

752 J. J. D. B. 1804. *N. Poussin p.* Grofse heroische Landschaft, vorn eine Fontaine mit einigen Frauen. gr. Querfol. Rig. No. 141. *Vorzüglich schön.*

753 J. J. D. B. 1804. *Claude Lorrain p.* Italienische Landschaft, rechts eine Mühle mit Wasserfall, vorn Hirten. gr. Querfol. Rig. No. 142. *Gegenstück zur vorigen Nummer. Vorzüglich schön.*

754 J. J. de Boissieu 1807 et 1808 *inv. et grav.* Zwei Blätter. Landschaften: Flufsansicht, rechts mit Mauerwerk, und: Bewachsene Ruinen, mit einer Hufschmiede. Querfol. *Gestempelte Exempl. mit Frauenholz's Adresse.*

ENGLISCHE SCHULE.

Radirungen.

W. HOGARTH. 1698—1764.

755 *id. des. engr. e publ.* 1741. The enraged Musician. Roy. Querfol. *Erster Druck. Sehr schön.*

756 *id. inv. pinx. et sc.* 6 Bl. compl. Folge: Das Leben einer Buhlerin. gr. Querfol. *Mit dem † unten an der Platte. Bis an den Plattenrand beschnitten. Gute Drucke.*

THOM. WORLIDGE.

757 *id. f.* 1754. Brustbild eines Mannes mit Pelzmütze und Kragen. In 4. *Schön und selten.*

758 *id. f.* 1759. Brustbild eines Mannes mit Turban und Federn, im Pelzmantel. kl. 4. *Sehr schön.*

W. BAILLIE, Capitain.

Siehe unter den Gesammtwerken.

Kupferstiche

späterer und neuester Zeit

nach den Malern in alphabetischer Ordnung.

ITALIENISCHE SCHULE.

ALBANI (Francesco). 1578—1660.

759 *Albani p. P. Toschi sculps.* 1816. Venus et Adonis. Adonis von Liebesgöttern zur schlafenden Venus geleitet. Royal-Querfol. *Trefflicher Druck.*

760 *id. p. G. Longhi sc.* Candidior folio — ligustri. Der Triumph der Galathea, mit Dedikat. an Eugen Napoléon. Royalfol. *Erster trefflicher Druck. B. Gerstaecker* 15 *Rthlr.*

761 *id. p. G. Vallet sc.* Pauper ego sum etc. Heil. Familie in einer Landschaft, Wäsche aufhängend, von Engeln bedient. gr. fol.

762 *id. p. J. G. Seuter del. et sc.* Dem Christkinde auf Maria's Schoofs bringen Engel Blumen. gr. fol.

763 *id. p. Odevaeve del. Dupréel sc.* L'air. Juno bei Aeolus. gr. fol. *Aus dem Musée Napoléon. Rund. Schön.*

ALBERTINELLI (Mariotto), Schüler des Fra Bartolommeo.

764 *Mariotto Albertinelli p. Vinzenco della Bruna incise.* La visitazione. Die Heimsuchung Mariä — Maria und Elisabeth. Royalfol. *Berühmtes Bild in der Gallerie der Uffizien. Avant la lettre. Vortrefflicher Druck. Ladenpreis* 14 *Rthlr.*

ANTON. ALLEGRI COREGGIO. 1494—1534.

765 *Allegri Coreggio p. F. Rosaspina del. et sc.* 1802. Christus, am Fuſse des Kreuzes von den heiligen Frauen und Johannes beweint. Mit Dedikation an den Herz. v. Bourbon. gr. Querfol. *Vorzüglicher Druck.*

766 *id. p. P. Bettelini inc.* 1818. *Artaria exc.* La Madonna col Divoto. Maria mit dem Kinde auf Wolken schaut auf d. heil. Hieronymus herab, welcher einen Todtenkopf betrachtet, daneben Johannes u. d. Donatair. gr. Royalfol. *Schön.*

767 *id. p. P. Bettelini inc. Franzetti exc.* Il suo figlio Gesu Bacia Maria; Maria, Joseph und zwei Engel. fol. *Zu S. Luigi in Rom. Schön.*

768 *id. p. C. Rahl sc. et exc.* Maria den Neugebornen verehrend. gr. fol. *Aus der ehem. Gall. d. Gr. v. Fries. Schön.*

769 *id. p. P. Bonato sc. Sumonati exc.* Die Ruhe der h. Familie in Aegypten; Maria unter einem Baume, Joseph bei der Hobelbank. La sacra familia, in unausgefüllter Schrift. gr. fol. *Aus dem Cabinet Celoni in Rom. Schön.*

770 *id. p. G. Felsing dis. et inc.* 1831. Sposalizio di S. Catarina. gr. fol. *Aus dem Museo Borbonico in Neapel. Schön.*

771 *id. p. Rob. Strange del. et inc.* 1771. Der Tag des Coreggio. Maria, umgeben von Magdalena, einem Engel und dem h. Hieronymus. Royalfol. *Hauptbild in Parma. Hauptblatt in vortreffl. Druck.*

772 *id. p. Pet. Lutz sc. Chardon impr.* La Madonna del San Francesco di Correggio. Imp. fol. *In der Dresdener Gallerie. Ausgewähltes schönes Subscriptions-Exemplar.* 18 *Rthlr.*

773 *id. p. B. Desnoyers del. J. M. Leroux sc.* 1837. La vierge du Musée de Parma. publ. p. Veith et Hauser. Querfol. *Schöner Druck.*

774 *id. p. G. Longhi inc.* 1809. *Artaria impr.* La Maddalena del Correggio. gr. Querfol. *Aus der Dresdener Gallerie. Zweiter Druck mit Dedikation an den Herz. von Sachsen-Teschen. Schön.*

775

775 *id. p. Boucher-Desnoyers sc.* La Madelaine. Brustbild. fol. *Rund. Selten und schön.*

776 *id. p. Garavaglia dis. F. Anderloni inc.* Die schlafende Magdalena, mit Kreuz und Todtenkopf. Dilexit multum. kl. fol. *Schön.*

777 *id. p. Carlo Porporati sc. Tessar exc.* Il bagno di Leda. Royalfol. *Aus der Gallerie Colonna. Hauptblatt des Stechers. Schön.*

778 *id. p. Surugue sc.* 1719. Tankreds Tochter vor dem Herzen ihres Geliebten. kl. fol.

779 *id. p. Cornelius Visscher sc.* Der Antiquar. Halbfigur, mit Antiken umgeben. Querfol. Hecquet Catal. No. 30. *Aus dem Cabinet von Reynst. Ausgezeichneter Druck dieses höchst seltnen Blatts. Siehe Bartsch.*

ALLORI (Christofano). 1577—1621.

780 *id. p. Fineschi dis. P. M. Gandolfi inc.* 1817. Das Christuskind, auf einem Kreuze in einer Landschaft schlafend: Ego dormio et cor meum vigilat. gr. Querfol. *Aus der Gallerie in Florenz. Alter guter Druck. Ldpr.* $3^1/_2$ ℳ.

781 *id. p. Gorzini dis. P. Bettelini inc.* Mater amabilis. Maria mit dem Kinde auf Wolken. Halbfigur. kl. fol. *Schöner alter Druck.*

782 *id. p. P. M. Gandolfi dis. et inc.* 1819. Tradidit caput Holofernis ancillae. Judith mit Schwert und dem Haupt des Holofernes, hinter ihr die Magd. Royalfol. *Ueber dieses grofsartigste Werk des Meisters in der Gallerie Pitti in Florenz vergleiche Göthe. Trefflicher erster Druck.*

AMERIGHI (Michelangelo da Caravaggio). 1569—1609.

783 *id. p. Oeser del. J. F. Bause fec. aq. fort.* 1772. Die drei Apostel. Mit der Dedikation an Müller. gr. Querfol.

784 *id. p. J. E. Hayd sc.* 1784. L'adultère au temple. Mit Dedikation an Prinz Pet. Leop. Querfolio. *Schwarzkunst.*

785 *id. p. Luc. Vorstermann sc.* Maria mit dem Kinde, von zwei Heiligen und einer Nonne umgeben, und viele kniende Verehrer; gen. die Mutter des Rosenkranzes. Unten: Alder heylighste Maeder etc. Royalfol. *Seltnes Hauptblatt in schönstem erstem Drucke.*

786 *id. p. J. Falck Pol. sc.* Vier Cyklopen schmieden die Waffen des Aeneas. Royalfol.

ANSELMI MICHELANGELO, Schüler des Sodoma.

787 *id. p. Ed. Eichens sc.* 1831. *Toschi dir.* Christus das Kreuz tragend: Tollite jugum etc. Mit Dedikation an Friedrich Wilhelm III. gr. fol. *Schön. Preis* 3 ℳ.

APPIANI (Andrea).

788 *id. p. Michele Bisi dis. ed inc.* 1822. Venus von Amor umarmt. Mit Dedikation an Eugen v. Leuchtenberg. Royalfol. *Aus der Gallerie d. Gr. v. Sommariva. Prämienblatt der Mailänder Academie. Vorzüglich. Pränumerationspreis* 8 ℳ.

BARBIERI (Gio. Franc.), gen. Guercino da Cento. 1590—1666.

789 *id. p. Migliavacca dis. Gio. Garavaglia inc.* Praevaluit David adversum Philistaeum. David mit Goliath's Haupte. Royalfol. *Vorzügl. Ladenpr.* 7 ℳ.

790 *id p. R. Strange Bononiae del.* 1763. *sc.* 1767. Abram ancillam Agar dimittit. Verstoſsung der Hagar. Royal-Querfol. *A. d. Brera in Mailand. Vortrefflicher Druck.*

791 *id. p. R. Strange sc.* 1767. Esther coram Assvero supplex. Esther am Hofe des Ahasver. Gegenstück zur vorigen Nummer. Royal-Querfol. *Gleichfalls herrliches Exemplar.*

792 *id. p. J. Murphy sc.* Die Söhne Jacob's mit Joseph's Kleide. gr. Royal-Querfol. A. Schwarzenberg Auct. No. 2790. *Vorzüglicher Dr. Schwarzkunst, mit Nadelunterschrift; Avant la lettre.*

793 *id. p. J. Boydel del. Dunkarton sc.* 1784. Joseph's brethren bringing him presents. Royal-Querfolio.

Schwarzkunst. Bis fast an den Plattenrand beschnitten, und in der Unterschrift mit kleinem Wasserfleck. Trefflicher Druck. Gallerie Norfolk.

794 *id p. F. Bartolozzi sc.* Die Beschneidung im Tempel, in der Kirche Jes. Maria in Bologna. gr. fol. *Schöner Druck dieses Hauptblatts. (Vergl. Quandt, Geschichte d. Kupferstech.) Bis an den Plattenrand beschnitten.*

795 *id. p. Tofanelli del. P. Bettelini sc. et exc.* Maria hält dem auf ihrem Schoofse sitzenden Kinde einen Vogel vor. Kniestück. Oval Royalfol. *Schön.*

796 *id. p. Bartolozzi sc.* 1770. Ein Apostel, dem ein Engel eine Tafel vorhält. kl. fol. *Roth, Punktirmanier.*

797 *id. p. Prestel del. et fec. aq. f.* Der heil. Rochus vertheilt sein Gut unter die Armen. gr. 4. *Radirt.*

798 *id. p. Vincent del. Nicolet sc.* Le rève de St. Jérôme. Vom Posaunenschall eines Engels erwacht der Heilige. *Jetzt in der Leuchtenbergschen Gallerie in München, aus dem Musée Napoléon. Schön.*

799 *id. p. P. Fontana del. et sc. Volpato dis.* Sibylla Persica, nom. Sambethe. fol. *A. d. Capitol.*

800 *id. p. R. Strange sc.* Der Tod der Dido: Accipite hanc animam meque his exsolvite curis. *Im Palast Spada in Rom. Capitalblatt im herrlichsten Druck mit völlig breitem Papier. Einsiedel* 9 ℳ 16 ℊ.

801 *id. inv. Bartsch sc.* 4 Blätter: Gott Vater, h. Familie, Potiphars Weib, und junge Frau. In 4. No. 261, 63, 68 u. 69. *Gute Drucke auf gelbem Pap.*

BARBARELLI (Georg.), gen. Giorgione. 1477—1511.

802 *id. p. Touzé del. Claessens sc.* La leçon de chant. Der Musikunterricht. *A. d. Musée Napoléon. Schön.*

BAROCCIO (Federigo). 1528—1612.

803 *id. p. Raph. Morghen sc.* 1816. Christus erscheint der Magdalena als Gärtner: Noli me tangere. Mit Dedikation an Pius VII. Royalfol. *Schöner erster Druck. Ladenpreis* 18 ℳ.

BATTONI (Pomp.). 1708—87.

804 *id. p. Porporatti sc.* Vénus qui caresse l'Amour. Mit Dedikation an d. Pr. Yousoupoff. Royalfol. *Schön. Ladenpreis* 6 ℳ.

805 *id. p. J. G. Wille sc.* La mort de Marc Antoine. Mit Dedikation an Gr. Pr. Paul. gr. Querfol. *Schöner alter Druck.*

BENVENUTI (Pietro).

806 *id. p. M. Esquivel sc. Bardi exc.* Mater dolorosa. Maria sitzend, in den Händen eine Dornenkrone. Kniestück. gr. fol. *Schön. Ladenpr.* 2⅔ ℳ.

807 *id. p. F. Reinaldi sc.* Cefalo et Procri. Mit Dedikation an G. Manfredini. gr. Querfol. *Schön.*

BUONACCORSI, gen. Perino del Vaga, Schüler Raphael's. 1500—47.

808 *id. p. B. Desnoyers sc.* Les Muses et les Pierides. Wettgesang derselben vor Apoll. gr. Royal-Querfol. *Schönes gest. Exemplar. Ladenpr.* 15 ℳ.

BERETTINI, gen. Pietro da Cortona. 1596—1669.

809 *id. p. Gallier del. Bettelini sc.* Sainte Martine. Die Heilige kniet auf einem Scheiterhaufen, den ein Gewitter löscht. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

810 *id. p. id. del. Triere sc.* Die Versöhnung v. Jacob und Laban. Ein Opferfest. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

BUONAROTTI (Michelangelo). 1474—1563.

811 *id. p. A. Capellan et Cunego sc.* 1772. 4 Bl. Nach den Fresken im Vatikan: Die Erschaffung der Erde: Germinet terra. Die Erschaffung der Menschen: Formavit dominus. — Der Sündenfall: Tulit igitur etc. — Eva's Erschaffung: Aedificavit dominus. gr. Querfol. *Berühmte Compositionen.*

812 *id. p. Cunego sc.* Das jüngste Gericht in Umrissen. fol.

813 *id. p. Alois. Fabri sc.* 2 Bl. Der Prophet Daniel und der Prophet Jonas, mit den Beiwerken. Imp. fol. u. Imp. Querfol. *Aus der Sistina. Schön.* 8 ℳ.

814 *id. p. H. Carattoni sc.* Noah's Opfer: Aedificavit Noe altare etc. Querfol. *Aus der Sistina.*

815 *id. p. F. Ruscheweyh sc.* 1825. 13 Bl. I propheti et le Sybille nella capella Sistina da Michel Angelo — " gr. 8. Nebst des Meisters Portrait.

816 *id. inv. Feodor inc.* Die Kreuzabnahme; nach einem Wachsrelief in der königl. Samml. zu München. gr. fol. *Radirt.*

CALIARI (Paolo) VERONESE. 1528—88.

817 *id. p. J. M. Preisler sc.* 1752. Kreuztragung. Roy. Querfol. *A. d. Dresdener Gallerie. Hauptblatt des Meisters.*

818 *id. p. Cl. du Flos sc.* Les disciples d'Emaus; du rec. de Crozat. Royal-Querfol. *Hauptbl. Schön.*

CANTARINI PESARESE. 1612—48.

819 *id. p. Debret del. Henriquez sc.* Die Ruhe der heil. Familie; links Maria, rechts der schlafende Joseph. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

CARIANI (Giov.)

820 *id. p. Q. Boel sc.* Kreuztragung u. h. Veronika. gr. Querfol. *Aus der Gallerie Teniers.*

CARACCI (Agostino). 1558—1601.

821 *id. p. A. Desnoyers del. Morace sc.* Der kleine Herkules erdrückt das Schlangenpaar. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

CARACCI (Annibale). 1560—1609.

822 *id. p. P. M. Gandolfi inc. L. Bardi impr.* 1818. Santa Maria Maddalena; Magdalena über einen Todtenkopf herabgebeugt. kl. 4. *Schön.*

823 *id. p. F. de Poilly sc. et exc.* Der vom Kreuz herabgenommene Heiland auf den Knien seiner Mutter: Le juste meurt et personne etc. Royal-Querfol. Huber I. 54. *Schön.*

824 *id. p. v. Rahl del. et sc.* Christus mit der Samariterin am Brunnen. gr. Querfol. *Schön.*

825 *id. p. Corn. Bloemart sc.* La ste famille aux lunettes. Mit Dedikation an Card. Montalto. gr. fol. *Früherer Dr. vor Rossi's Adresse. Die Unterschrift unbedeutend bechädigt. Selten und schön.*

826 *id. p. J. L. Roullet sc. F. Poilly exc.* Maria mit dem Christkinde in einer Landschaft: Olim deus loquens etc. Kniestück. gr. fol, *Schön.*

827 *id. p. F. Bartolozzi del. et sc.* Le silence du Carrache. Christus schlafend in den Armen seiner Mutter, welche dem kleinen Johannes Stille gebietet. Royal-Querfol. *Berühmtes Bild im Palast des engl. Königs. Schön.*

828 *id. p. J. T. Richomme del. et sc.* 1838. Derselbe Gegenstand. (Le silence de Caracci.) Aus dem ersten Hundert mit No. 87. gr. Querfol. *Vor der Schrift, avant la lettre. Prachtvoller Druck. Subscriptionspreis* 15 ℳ.

829 *id. p. Val. Green sc.* The murder of the innocents. Der Kindermord. Lettre grise (av. l. l.) Royalfol. *Vortrefflicher Druck. Schwarzkunst. Selten.*

830 *id. p. J. L. Roullet sc.* Die heil. Frauen finden den Engel am leeren Grabe. Royal-Querfol. *Hauptblatt. Beschnitten und aufgebracht.*

831 *id. p. F. Bartolozzi del. et sc. Boydel exc.* 1772. Clytie. Royalfol. *Hauptblatt, etwas beschnitten und das Papier vergelbt. Sonst schön.*

J. CESARI, gen. Giuseppino. 1568—1640.

832 *id. p. Molinchon del. Levasseur sc.* Adam et Eve chassés du paradis. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

CIGNANI (Carlo), im 17ten Jahrh.

833 *id. p. J. J. Freidhof sc.* 1796. Der keusche Joseph und Potiphars Weib. Imperialfol. *In der Dresdener Gallerie. Geschabt, vor aller Schrift. Schön.*

834 *id. p. J. F. Bause sc.* 1775. Venus und Amor. fol. *Bis an den Plattenrand beschnitten. Schöner Druck.*

CONCA (Sebast.)

835 *id. p. J. Frey del. et sc.* 1719. Ecce signum salutis. Maria von Engeln und Heiligen verehrt. Royalfol.

CRESPI (Daniele), a. d. 17ten Jahrh.

836 *id. p. Longhi dis. Felsing dis. e inc.* Christus das Kreuz tragend: Attritus est propter scelera nostra. gr. fol. *Schön.* Dabei die galvanoplastische Nachbildung vom Prof. Dr. Böttger. gr. fol.

DOLCI (Carlo). 1616—86.

837 *id. p. C. Ern. Hess inc. Weiss exc.* Maria mit den Lilien in der Hand, vor ihr das Christuskind stehend. Royalfol. *Rund. Schön. Ladenpr.* 6 ℳ.

838 *id. p. G. Felsing inc.* 1828. Gesu all' Orto. Der Heiland kniend, dem ein Engel den Kelch mit den Marterwerkzeugen darbeut. fol. *Schön. Ldpr.* 3 ℳ.

839 *id. p. Gpe Longhi dis. et inc.* Mater pulchrae dilectionis. Brustbild der niederblickenden Maria. Ovalfol. *Schön.*

840 *id. p. Nistri dis. Raf. Morghen inc.* 1818. *Bardi exc.* Christus zeigt die Wundmale: Sic deus dilexit mundum. kl. fol. *Schön.*

841 *id. p. Gozzini d. Raff. Morghen sc.* Magdalena mit dem Salbgefäfs. Halbfigur. Fides salvam fecit. gr. fol. *Mit angelegter Schrift, avant la lettre. Ausgezeichnet schön und eines der seltnen av. l. l. von Morghen.*

842 *id. p. Giov. Garavaglia inc.* 1832. *Luigi Bardi impr.* Magdalena mit dem Salbgefäfs. Ohne weitere Unterschrift: avant la lettre. gr. fol. *Sehr schön. Subscriptionspr.* 10 ℳ.

843 *id. p. Raph. Morghen sc.* 1827. La poesia. fol. *Vorzüglicher Druck.*

DUGHET (Gaspar), PUSSINO. 17. Jahrh.

844 *id. p. John Browne sc. Boydell exc.* 1775. The Sportsman. Reiche Waldgegend, im Vorgrunde Jäger. Royal-Querfol. *Schön.*

845 *id. p. Pietro Barboni dis. et inc.* Grofse Waldlandschaft. Mit Dedik. an S. E. Doddwell. gr. Royalfol.

846 Durelli *fratelli f.* Prospetto del duomo di Milano, in Mezzotinto. Malerische Ansicht des berühmten Domes. Imp.-Querfol. *Schön. Ladenpr.* 6 ℳ.

FIORI (Maria di), berühmter Blumen- u. Vogel-Maler.

847 *id. p. R. Earlom sc.* 1778. A concert of birds. Vogelconcert, die Eule als Capellmeister. Royal-Querfol. *Geistreiche Composition in trefflichstem Dr. vor der Schrift, av. l. l. Schwarzkunst. Seltnes Hauptblatt. Gerstaecker* 8 ℳ.

FIESOLE (Fra Giov. Angelico). 1387—1455.

848 *id. p.* 1420. *Stölzel inc.* 1824. Sta Catarina. Die Heilige stehend in gothischer Architectur. kl. fol. *Auf chines. Papier. Schön.*

849 *id. p. Stölzel inc.* 1825. *Börner impr.* San Giovan-Battista. Johannes sitzend, mit Adler und Feder. Querfol. *Aus der Capelle Nicol. V. im Vatikan. Schön.*

GADDI (Taddeo). 1300—1360 c.

850 *id. p. Carlo Lasinio sc.* Vier Vorstellungen auf einem Blatte. Verkündigung der Hirten; Geburt Christi; der Stern der Weisen, und Anbetung derselben. gr. Querfol. *In der Capelle Baroncelli zu St. Croce in Florenz. Schön.*

GARBO (Raffaellin. del). 1476—1524.

851 *id. p. Ed. Eichens sc.* 1839. Maria mit dem Kinde, ihr zur Seite zwei musicirende Engel. Royalfol. *Rund, mit Einfassung. Preuss. Kunstvereinbl. Aus dem ersten Hundert. (2te Serie.) Schön.*

GHIRLANDAJO (Domenico). 1451—95.

852 *id. p. C. Lasinio inc.* 1820. Die heil. Jungfrau auf den Stufen des Tempels. gr. Querfol. *A. d. Fresko im Chor der Kirche S. Maria Novella in Florenz. Schön.*

853 *id. p. C. Lasinio sc.* Geburt des heil. Johannes. gr. Querfol. *Trefflich gezeichnet. Ebendaher. Schön.*

854 *id. p. C. Lasinio sc.* 1824. Der h. Franciskus empfängt die Wundmale; tiefer das Kloster zu Assisi. gr. Querfol. *Ebendaher. Schön.*

855 *id. p. C. Lasinio sc.* Tod des h. Franciskus. gr. Querfol. *Ebendaher. Gleichfalls berühmte Composition. Schön.*

GIMIGNANO (Vincenzio di S.), Schüler Raphael's.

856 *id. dip. Giov. Garavaglia sc. Schenk exc.* Die Madonna des Vincenzio: Maria mit Jesus u. Johannes. *Aus der Dresdener Gallerie. Schön. Ladenpr.* 8 ℳ.

GIORDANO (Luca). 1632—1705.

857 *id. p. Val. Green sc.* Christus in der Wüste vom Teufel versucht. gr. Royalfol. *Trefflicher erster Druck, av. l. l. (lettre grise).*

858 *id. p. Laugier sc. Chardon impr.* La charité. Royalfol. *Aus der Gallerie Aguado. Schön.* 2 ℳ.

MATTEO DI GIOVANNI DA SIENA. 1462—91.

859 *id. p. Lasinio sc.* Die h. Barbara auf einem Throne sitzend, von Engeln umgeben, mit Catharina und Magdalena. gr. 4. *Schön.*

LANFRANCO (Giovanni). 1581—1647.

860 *id. p. Steph. Picard Rom. sc.* 1679. Séparation de St. Pierre et de St. Paul. Royal-Querfol. *Cab. du Roi. Hauptblatt in schönem Druck mit Goyton's Adr.*

861 *id. p. Chery del. Palas et Massard sc.* Mars und Venus, letztere auf einem Ruhebette. Amoretten entwaffnen den Kriegsgott. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

PIETRO LAURI, Schüler Guido's.

862 *id. p. Mullard del. Guttenberg sc.* L'extase de St. François. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

LODI (Cal. da). 1524—56.

863 *Calistus Laudensis p. P. Anderloni del. et sc.* 1822. Christus trägt sein Kreuz: Dolores nostros ipse portavit. Halbfigur. gr. fol. *Schön. Ladenpr.* $3\frac{1}{3}$ ℳ.

C. LOTTI.

864 *id. p. P. A. Kilian sc.* Heilige Familie; Joseph hält das Christuskind, dem Maria eine Lilie reicht. gr. fol. *Beschnitten und aufgelegt.*

LUCATELLI (Andrea).

865 *id. p. Marchais del. Eichler sc.* Paysage. *A. d. Musée Napoléon. Schön.*

LUIGI (Andrea di, gen. l'Ingegno). circa 1484.

866 *id. p. Tardieu sc.* La sainte vierge. Die h. Familie ruht in einer Landschaft, Engel bringen Früchte dar. gr. fol. *Das Bild in Paris.*

LUINI (Bernardino).

867 *id. p. a fresco* 1521. *Mich. Bisi dis. et inc.* 1815. Maria auf dem Thron, von dem h. Antonius u. der h. Barbara verehrt. gr. Royal-Querfol. *In der Brera in Mailand. Von der Mailänder Academie gekröntes Preisblatt. Schön.* 8 ℳ.

868 *id. p. Caterina Piotti dis. et inc.* 1827. Die Geburt Christi: Quem genuit, adoravit. Royalfol. *Avant la lettre. Sehr schöner Druck. Preis* 9 ℳ 8 ℊ.

869 *id. p. Longhi dis. Geniani sc. P. Anderloni dis. e termin.* 1821. Ecce agnus dei. Johannes mit dem Lamm. Halbfigur. fol. *Schön.*

870 *id. p. C. Rampoldi dis. et inc.* 1815. Jesus als Knabe lehrt im Tempel. gr. Querfol. *Zu Saronna bei Mailand. Liebliches Bild von vorzüglichem Druck. Ladenpreis* 6⅔ ℳ.

871 *id. p. G. Garavaglia inc. Anderloni dis.* Herodias empfängt vom Henker das Haupt des Johannes. Halbe Figuren. gr. Querfol. *Schön.*

MARATTA (Carlo). 1625—1713.

872 *id. p. R. v. Auden Aerd sc.* 2 Bl. Omnia vincit Amor. Apollo verfolgt Daphne. Mit 8 lat. Versen. Auf 2 Blättern. Imp. fol.

873 *id. p. J. J. Frey del. et sc.* Der h. Andreas zur Kreuzigung geführt. Salve crux etc. gr. Querfol

874 *id. p. Petr. Aquila sc.* Die h. Jungfrau in Engelsglorie, von Heiligen verehrt, worunter rechts der Heilige mit dem Pistol. Imp. fol. *Hauptblatt in gutem Druck.*

875 *id. p. Chery del. Vendramini sc.* Die Verlobung der heil. Catharina, welcher das Christuskind den Ring reicht. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

MAZZUOLO (Francesco) IL PARMIGIANINO. 1503—40.

876 *id. p. Rosaspina sc.* Ste Marguerite et la vierge. Die Heilige kniet vor Christus, der auf dem Schoofse seiner Mutter sitzt, daneben der h. Augustin u. der h. Hieronymus. *Berühmtes Bild in Bologna. Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

MOLA (Pierfrancesco). 1612—68.

877 *id. p. Cotteau del. Miger sc.* Herminie als Schäferin. Landschaft. *A. d. Musée Napoléon. Schön.*

878 *id. p. Touze del. Miger sc.* Tancrede blessé. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

DE MORALES (Luis) el divino. † 1586.

879 *id. p. L. Aristide sc. Chardon impr.* Ecce homo. Brustbild in Einfassung. gr. fol. *Gallerie Aguado. Schön.*

880 *Raph. Morghen sc.* Antiquissimum ex ebore diptichon. Aesculap und Hygea darstellend. Mit Dedikation an den Grafen Witzai. fol. *Schön. Ladenpreis* 2½ ℳ.

881 *id. inc.* 1822. *Bardi impr.* nach Cateni. Lord Byron. fol. *Schön und selten.*

882 *id. sc.* Bildnifs des Bildhauers Anton Canova. Mit Dedikation an denselben. kl. fol. *Schön.* 2½ ℳ.

883 *id. sc. Romae,* nach Angelica Kaufmann. Die Lady Hamilton als komische Muse. Mit dem Distichon: Quam veteres Graji etc. fol. *Ohne weitere Inschrift.*

MURILLO (Bartolome Esteban). 1618—82.

884 *id. p. Molichon del. Henriqués sc.* La vierge et l'enfant Jésus. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

885 *id. p. F. Hanfstaengl del.* Maria mit dem Kinde auf dem Schooſse. Royalfol. *Herzogl. Leuchtenbergsche Gallerie in München. Steindruck auf chin. Papier. Schön.*

886 *id. p. engr. by J. H. Robinson.* The spanish Flower-Girl. Das Blumenmädchen. London publ. 1835 by Hodgson Boys et Graves. fol. *Schön.* 4 ℳ 18 ℊ.

887 *id. p. Nargeot sc. Chardon impr.* La vierge aux Anges. Die Jungfrau von Engeln umschwebt, unten vier Heilige. gr. fol. *Aus der Gallerie Aguado. Schön.* 2½ ℳ.

888 *id. p. Cousin sc. Chardon impr.* Saint Diego devant la croix. Von fünf Männern umgeben. gr. fol. *Aus der Gallerie Aguado. Schön.*

889 *id. p. Lefebre sc. Chardon impr.* La vierge et l'enfant Jésus. gr. fol. *Aus der Gallerie Aguado. Schön.*

890 *id. p. J. Pichler fec.* Die Obsthändlerin. fol. *Schwarzkunst. Schön.* 1½ ℳ.

PAGGI (Giov. Batista). 1554—1627.

891 *id. p. J. B. Barbe sc. et exc.* Madonna mit dem Christkinde, dem Joseph einen Apfel reicht. fol. *Knapp beschnitten.*

PALLEGI.

892 *id. p. Rosaspina sc.* Agamemnonius scenis agitatus Orestes. Orest von den Furien verfolgt. Royal-Querfol. *Schön.*

PINTURICCHIO (Bernardino). 1454—1513.

893 *id. p. J. M. Leroux del. et sc.* 1840. *Chardon impr.* La vierge à l'étoile. Maria mit dem Kinde auf dem Arm. Halbfigur, in einer Landschaft. Royalfol. *Schön.* 5 ℳ.

PIOMBO (Sebastiano del). 1485—1547.

894 *id. p. Joan. Vendramini del. et sc.* 1828. Die Auferweckung des Lazarus. Imp. fol. *Eine der herrlichsten, grofsartigsten Compositionen, von Michelangelo Bonarotti entworfen und von Piombo vollendet; jetzt in der Nationalgallerie in London, vordem in Paris (vid. Passavant p. 14). Herrlicher Druck dieses Capitalblatts, mit beschnittenem Rand.*

PIPPI (Giulio Romano). 1492—1546.

895 *id. p. J. S. Potrelle del. et sc.* Jules Romain. Brustbild des Meisters. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

896 *id. p. W. Flachenecker del. Selb lit.* Madonna lesend, mit dem Christkind und dem schlafenden Johannes. Royalfol. *Steindruck. Schön.*

897 *id. p. Tardieu sc.* Prise de Carthagène per Scipion. Schmal Querfol.

898 *id. p. Tardieu sc.* Continence de Scipion. Desgl.

899 *id. p. id. sc.* Scipion recompensant ses soldats. Ebenso.

900 *id. p. Simonneau sc.* Enlèvement des Sabines. Ebenso.

901 *id. p. Dutertre del. Guérin sc.* Der Tanz der Musen. Unten die griechischen Namen derselben. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

PORDENONE (Gio. Ant. Licinio Regillo da). 1484—1539.

902 *id. p. C. Rahl sc.* Die heilige Justina. Imp. fol. *Das schönste Bild des Meisters, in der Gallerie zu Wien. Vortrefflicher Druck. Pränum.-Pr.* 11 ℳ 8 ℊ.

PORTA (Baccio della), gen. Fra Bartolommeo. 1469—1517.

903 *id. dip.* 1516. *L. Fineschi dis. Anton Perfetti inc.* 1825. Presentatione al Tempio. Die Darstellung im Tempel. Nach dem Gemälde im Belvedere in Wien. Royalfol. *Vorzüglicher Druck dieses schönen Preisblatts. Preis* 7 ℳ.

904 *id. p. Maur. Steinla del. et inc.* 1830. Die Grablegung Christi. Royal-Querfol. *Treffliche Composition und schöner Druck.*

904 a. *id. p. L. Quaglio del.* 1818. Madonna mit dem auf ihrem Schooſse stehenden Christkinde. Royalfol. *Steindruck. Schön.*

905 *id. p. Samueli Jesi dis. e inc. L. Bardi impr.* La Madonna della Cattedrale di Lucca. Mit Dedikation an Carl Ludw. v. Lucca. Royalfol. *Vorzüglicher Druck.* 8 ℳ.

906 G. Primavesi *inv. et sc.* Groſse Landschaft, Waldeseingang mit Burgruine. Mit Dedikation an Stephanie Napoléon. Imp. Querfol. *Radirt. Schön. (Siehe andre Blätter unter den Werken.)*

PROCACCINI (Giulio Cesare). 1548—1626.

907 *id. p. Cat. Piotti-Pirola dis. et inc. Cornienti impr.* Madonna mit Johannes und dem Christkinde, welches mit dem Lamm spielt. Oval Querfol. *Schön.* 3 ℳ.

RAMENGHI (Bartolommeo), gen. Bagnacavallo. 1493—1551.

908 *(id. p. Lutz sc.)* Maria als Himmelskönigin, mit den Heiligen Petrus, Paulus, Antonius und Gemignano. Imp. fol. *In der Gallerie in Dresden. Vor aller Unterschrift. Probedruck der vollendeten Platte.*

909 *id. p. Lutz sc.* Dasselbe Blatt mit der Schrift, aus dem ersten Hundert. *Vorzüglich schönes Subscriptionsexemplar. Subscriptionspreis* 18 ℳ.

RENI (Guido.) 1575—1642.

910 *id. p. G. G. Endner sc.* 1774 nach Strange. Der verkündende Engel Gabriel. Halbfigur. fol.

911 *id. p. Rob. Strange sc.* 1773. Die heil. Magdalena sitzend, über ihr zwei Engel. *Im Palais Barbarini. Vollendetes Blatt in vortrefflichem Druck mit breitem Rand.*

912 *id. p. Rob. Strange del. et sc.* 1753. Die h. Magdalena, mehr als Halbfigur, die Perlen aus den

Haaren sich reifsend. gr. fol. *Aufgeklebt. Schöner Druck.*

913 *id. p. Rob. Strange del. et sc.* Amoris primitiae. Die heil. Mutter betend beim schlafenden Kinde. Querfol. *Schöner alter Druck.*

914 *id. p. Tofanelli del. J. Volpato sc. Romae.* Divi Andreae Apostol. martyrium. Der Heilige wird zum Martertod geführt. Royal-Querfol *Hauptblatt, in schönem, altem Druck vor der Retouche. Pränumerationspreis 7 ℳ.*

915 *id. p. Rob. Strange del. et sc. Ramboz impr.* Die Verkündigung. gr. fol. *In der Carmeliterkirche zu Paris. Hauptblatt, in sehr schönem Druck.*

916 *id. p. Freder. Lignon sc.* 1819. Le Christ au roseau. Ecce homo. Christus mit dem Rohr in der Rechten nach Oben blickend. Halbfigur. fol. *Schönes Blatt in sehr vorzüglichem Druck; der Rand beschnitten.*

917 *id. p. Giov. Garavaglia sc.* Madonna, mit Sternen um das Haupt. kl. fol. *Aus der Samml. Vallardi. Vorzügliches Blatt. Ebenso beschnitten.*

918 *id. p. Gandolfi del. et sc.* Le repos en Egypte. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

919 *id. p. Gallier del. Palas et Baquoi sc.* St. Jean Baptiste et Jésus. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

920 *id. p. Lefort del. J. Schmuzer sc.* Magdalena vor dem Crucifix betend. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

921 *id. p. Chery del. Stölzel sc.* La Magdelaine No. II. *Aus dem Musée Napoléon. No. II. Schön.*

922 *id. p. Nocchi del. Petr. Bettelini sc.* Assumta est Maria in coelum. Mariä Himmelfahrt. Royalfol. *In schönem, altem Druck. Pränumerationspr. 7 ℳ.*

923 *id. p. Giov. Garavaglia inc. Bardi impr.* Beatrice Cenci. Brustbild der berühmten Unglücklichen. fol. *Schön.*

924 *id. p. C. Bervic sc. et exc.* L'enlèvement de Déjanire. Royalfol. *Mus. royal. Sehr schöner, alter Druck. Bis an den Plattenrand beschnitten.*

925 *id. p. Colinet sc. Robe impr.* Courage de Porcie. gr. fol. *Sehr fein gestochenes Blatt. Schön. Aufgeklebt.*

926 *id. p. Ermini dis. Fr. Reinaldi inc.* Aurora und die Horen den Sonnenwagen umtanzend: Discutit et tenebras etc. Imper. Querfol.

927 *id. p. (Perfetti sc.)* Sibylla Persica. Brustbild. fol. *Ohne Unterschrift und ohne die Namen des Malers und Stechers (avant t. l. l.) Sehr schön.*

928 *id. p. Rob. Strange del. et sc. Lond.* 1753. Cleopatra mit der Schlange sich tödtend. Ausa — serpentes. gr. fol. *Schöner Druck.*

929 *id. p. Rob. Strange sc.* 1759. Venus Gratiarum artibus exornata. gr. fol. *Aus der Gallerie Kensington. Hauptblatt im schönsten Druck.*

930 *id. p. Granger del. Morace sc.* La Fortune. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

931 *id. p. Rob. Strange sc.* Fortuna. E tabula Guidonis Reni etc. gr. fol. *Schönster erster Druck.*

932 *id. p. Egid. Rousselet sc.* Herkules tödtet die Hydra. gr. fol. *Aus dem Cabinet des Königs von Frankreich. Kräftig und schön.*

933 *id. p. Egid. Rousselet sc.* Herkules bekämpft den Achelous. gr. fol. *Ebendaher. Desgl.*

934 *id. p. J. F. Bause sc.* 1770. Artemisia. fol. *Schöner Druck.*

935 *id. p. Dom. Cunego sc. Rom.* 1775. Caput incognitum. Ein Alter stützt nachdenkend sein Haupt. fol.

RIBERA (Giuseppe), gen. lo Spagnoletto. 1593—1656.

936 *id. p.* 1641. *M. Pitteri inc.* Die bufsfertige Magdalena mit ihrem Haar bedeckt. Royalfol. *Aus der Dresdener Gallerie.*

937 *id. p. Jos. Fischer sc.* 1793. Christus in templo disputans. Christus im Tempel lehrend. Nach dem Gemälde in Wien. Royal-Querfol. *Auf chines. Papier. Schöner erster Druck.*

938

938 *id. p. Gelée sc. Chardon impr.* La descente de croix. Nachtbeleuchtung. Royalfol. *Gall. Aguado. Schön.*

ROBUSTI (Jacopo), gen. TINTORETTO. 1512-94.

939 *id. p. Ph. A. Kilian sc.* La femme adultère. Roy. Querfol. *In der Dresdener Gall. Hauptbild. Schön.*

940 *id. p. Luc. Kilian sc.* 1602. *Mariette exc.* Le miracle des sept pains. Mit 4 lat. Versen. gr. fol.

SALVATOR ROSA. 1615—73.

941 *id. p. Debrel del. Guttenberg sc.* Tobie et Azarias. Tobias den Fisch aus dem Wasser ziehend, rechts der Engel. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

SALVI (Gio. Batista), gen. SASSOFERRATO. 1605—85.

942 *id. p. Tofanelli dis. G. Folo inc.* Mater amabilis. Maria niederblickend und betend. Brustbild in Lebensgröfse. Imp. fol. *Schön. Ladenpr.* $6^2/_3$ ℳ.

943 *id. p. G. Folo sc.* Mater dolorosa. Maria zum Himmel emporblickend. Brustbild in Lebensgröfse. Mit unausgefüllter Schrift (lettre grise). Imperialfol. *Schön.* 10 ℳ.

944 *id. p. Bartolozzi sc.* 1767. *Boydel exc.* Lady and Child. fol. *Schön.*

945 *id. p. Bernardi del. et sc.* La vierge et l'enfant Jésus. gr. fol. *Aus der Gallerie Aguado. Schön.*

SANZIO (di Santi) RAFFAELLO DI URBINO. 1483—1520.

Bildnisse.

946 *Raphael se ipse pinx. Desnoyers del. F. Forster sc. Paris* 1836. Brustbild Raphaels. gr. fol. *Gallerie von Florenz. Schön.*

947 *id. p. Fr. Müller sc.* Portrait des Meisters, nach dem Bilde in Florenz, nach Steinla's Zeichnung. kl. fol. *Vor der Schrift: (lettre grise). Schön.* 2 ℳ.

948 *id. p. Ruscheweyh sc.* 1812. Urbanus I. Brustbild. fol. *Auf gelbem Papier gedruckt. Schön.*

948 a. *id. p. Desnoyers del. Leisnier sc.* 1838. Marc-Antoine Raimondi. Brustbild in Einfassung. Roy. fol. *Vorzüglich.*

949 *id. p. Ermini del. Raph. Morghen sc. Bardi exc.* Raphaelis amicitia celeberrima la Fornarina. Mit Dedikation und Wappen. fol. *Alter schöner Druck.*

950 *id. p. B. Desnoyers del. et sc.* La belle jardinière de Florence. Portrait, gem. 1504. gr. fol. *Ausgesuchtes schönes Exemplar.* $7\frac{1}{2}$ ℳ.

951 *id. p. Ermini dis. M. Zignani inc.* 1829. Maddalena Strozzi Doni. Mit Dedikation an Fox Strangways. Brustbild. gr. fol. *Gallerie Pitti. Schön.*

952 *id. p. Lefort del. Audouin sc.* Raphael et son maitre d'armes. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

Historische Bilder des alten und neuen Testaments.

953 *id. p. Fr. Müller del. et sc. et exc.* 1813. Die ersten Aeltern am Baume des Lebens, nach d. Wandgemälde im Vatikan: Was sich in grauer Vorzeit etc. gr. fol. *Schön.*

954 *id. p. J. T. Richomme sc.* 1814. *Ramboz impr.* Derselbe Gegenstand. Royalfol. *Die Namen d. Künstler mit eingerissener Schrift. Schönster Druck. Subscriptionspr.* $9\frac{1}{3}$ ℳ.

955 *id. p. Anderloni inc. Longhi dir. e term.* Visione d'Ezechiello, publicata 1811. Royalfol. *Schöner Druck dieses trefflichen Blatts.*

956 *id. p. Poilly sc. Errand del.* Derselbe Gegenstand: Haec visio etc. gr. fol. *Guter Druck.*

957 *id. p. G. Audran sc.* Moses kniend vor dem flammenden Busch. Quis audet aspicere etc. Royal Querfol. *Schöner Druck.*

958 *id. p. Ed. Eichens del. et sc.* 1836. Die Anbetung der h. drei Könige, nach dem in Guazzo gemalten Original in Berlin. Breit Royalfol. *Schön.*

959 *id. p. C. Agricola sc.* 1817. Christus von den Jüngern und heil. Frauen beweint (Pieta). Nach einer Zeichnung vorm. im Fries'schen Cabinet. gr. Querfol. *Schön. Subscriptionspr.* $3\frac{3}{4}$ ℳ.

960 *id. p. M. Sorello sc. et exc.* Die Geburt Christi, nach dem Gemälde im Vatikan. Querfol. *In der Mitte eine Falte.*

961 *id. p. Vicar del. gravé par Bervic.* Saint Jean au désert. fol. *Auf chines. Papier, vorzüglicher Druck.*

962 *id. p. E. Gantrel sc.* Magdalena wäscht des Heilands Füfse. gr. Querfol.

963 *id. p. L. Vorstermann sc. et exc.* 1628. Die Grablegung. O tristes animae etc. gr. 4. *Aus d. Sammlung v. Mariette, mit dessen Handschrift u. dem Jahr* 1662. *Schön und selten.*

964 *id. p. N. Dorigny sc.* 1705. Die Transfiguration Christi. Imp. fol. *Guter alter Druck mit einer Falte. Hauptblatt.*

965 *id. p. B. Desnoyers sc.* Die Transfiguration, auf zwei zusammengefügten Blättern sehr malerisch gestochen. gr. Imp. fol. *Besonders kräftiges u. schönes Subscriptions-Exempl. Subscriptionspr.* 24 ℳ.

966 *id. p. Dutertre del. Girardet sc.* 1806. La transfiguration. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

967 *id. p. P. Toschi dis. in Parigi e incise in Parma publ. da Artaria.* Lo Spasimo di Sicilia. Ludwig I. dedicirt. gr. Imp. fol. *Madrider Gallerie. Besonders kräftiger u. harmonischer Druck dieses Meisterblatts aus der ersten Hand.* 37 ℳ.

968 *id. p. Unbekannter Stecher.* Christus heilt einen Kranken, gr. Querfol. *Grofse Composition. Guter Druck dieses alten seltnen Blatts. v. Sternberg.*

Madonnen und heilige Familien.

969 *id. p. F. Poilly sc. et exc.* Brustbild der Maria: Virgini matri. Oval gr. fol. *Aus der Gallerie Orleans. Schön.*

970 *id. p. Richomme sc.* 1836. La vierge au livre. gr. fol. *Vorzüglicher Druck.*

971 *id. p. Gozzini dis. Raffaello Morghen inc. Bardi impr.* Madonna mit dem Kinde. Pulcra es et decora, virgo et mater. Halbfigur. Mit Dedikat. an den Grofsherzog von Toscana. gr. fol. *Schön.*

972 *id. p. Nicol. Giudetti inc.* Mater amabilis. Mit Dedikation an den Grafen von Westmoreland. gr. fol. *Schön.*

973 *id. p. B. Desnoyers del. F. Forster sc.* 1838. La vierge de la maison d'Orléans. publ. p. Veith et Hauser. *Gestemp. schöner Druck. Pr.* 6 ℳ.

974 *id. p. Dutertre del. J. G. Müller sc.* La vierge à la chaise. Maria, Christus und Johannes. Rund. *Aus dem Musée Napoléon. Selten u. vortrefflich.*

975 *id. p. Fontana dis. Ign. Pavon inc.* Maria ruhend auf zierlichem Sessel, Johannes und Jesus auf dem Schooſse. Dem Pr. Statella dedicirt. Royalfol. *Schön.*

976 *id. p. Joan Folo sc.* Virgo cum puero Jesu, nach dem Gemälde bekannt unter d. N. la Madonna dei Candelabri — mit Weglassung der Engel und des Candelabers. Royalfol. *Schön.* 5 ℳ.

977 *id. p. dessiné et gravé par A. Bridoux.* La vierge au candelabre. Mit Dedikation an Morel de Campenelle. *Gestempelter Druck auf chinesischem Papier. Vorzüglich. Pr.* 8 ℳ.

978 *id. p. G. Garavaglia dis. ed inc.* Die heil. Familie in einer Landschaft, Jesus auf einem Lamm, von Maria gehalten. Royalfol. *Prämienblatt. Bis fast an den Plattenrand beschnitten. Schön. Pr.* 7 ℳ.

979 *id. p. C. Gius. Longhi del. ed intagl.* 1827. Heil. Familie. Maria, mit Christus auf dem Schooſse, sitzt neben der heil. Elisabeth, vor ihr kniet Johannes, dahinter steht Joseph. Nunc ego mitto te etc. Royalfol. *Schönster Druck vor der Schrift (avant la lettre). Ladenpr.* 36 ℳ.

980 *id. p. Raggio dis. Longhi inc. Toschi ultimo.* Maria hebt den Schleier vom schlafenden Christkinde, auf welches der kleine Johannes zeigt. Royalfol. *Vor aller Schrift, nur die Namen der Künstler eingerissen. Vortrefflicher Druck dieses schönen av. l. l. Subscriptionspr.* 26 ℳ 16 ℊ.

981 *id. p. B. Desnoyers sc.* 1824. La visitation. Maria's Besuch bei Elisabeth. *Herrliches Blatt in schönstem Druck. Avant la lettre.*

982 *id. p. B. Desnoyers sc.* 1822. La vierge au poisson. Maria mit dem Kinde auf einem Thron, ein Engel führt ihr den jungen Tobias zu, rechts der h. Hieronymus mit Buch. Royalfol. *Avant la lettre, im köstlichsten Drucke.*

983 *id. p. B. Desnoyers des. et sc.* (La vierge au berceau.) Maria mit dem Christkinde sitzt in einer Landschaft mit Johannes u. der heil. Anna. *Avant la lettre, wo nichts als die Worte: Dessiné et gravé d'après le tableau de Raphael, p. Boucher Desnoyers; in lettre grise. Herrlichster Druck.*

984 *id. p. Desnoyers sc.* (La vierge au linge.) Maria hebt den Schleier vom schlafenden Christkinde, auf welches der kleine Johannes schaut. Royal fol. *Avant la lettre. Vor aller Schrift, nur die Namen des Malers und Stechers in gerissener Schrift. Vortrefflich. Dieses seltne Blatt kostete schon* 1826 *bei Gerstaecker* 33 ℳ.

985 *id. p. J. J. Frey inc. Rossi exc.* 1705. Derselbe Gegenstand. gr. fol. *Schön, aber aufgeklebt.*

986 *id. p. A. B. Desnoyers sc.* 1810. *Ramboz impr.* La vierge au Donataire dite de Foligno. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde empfängt die Bitten des Donatair Sigism. Conti, welcher durch den h. Johannes den Täufer, den h. Hieronymus und den h. Franziskus v. Assisi vorgestellt wird. *Vortrefflicher Druck mit unausgefüllter Schrift: avant la lettre. Schon* 1826 *kostete bei Gerstaecker ein solches Exemplar* 55 ℳ, *und ein Exemplar mit der Schrift bei Weigel* 24 ℳ.

987 *id. p. B. Desnoyers sc. ann.* 11. La vierge dite la belle jardinière. Maria, Jesus und der kniende Johannes in einer Landschaft. Royalfol. *Mit unausgefüllter Schrift. Avant la lettre. Kostbarer Druck von aufserordentlicher Schönheit und Seltenheit. In Paris ging ein ähnlicher für* 350 *Fr. weg.*

987 a. *id. p. id. sc.* Dasselbe Blatt in späterm Druck, mit der Schrift. *Gestempelt. Schön.*

988 *id. p. Prud'hon del. Audouin sc.* 1803. La belle jardinière. Oben rund. *Aus dem Musée Napoléon. Vorzügliches und seltnes Blatt in schönstem Druck.*

989 *id. p. B. Desnoyers sc. et exc.* Maria drückt den kleinen Jesus an Brust und Wange. Halbfigur. gr. fol. *In dem Palais Tempi in Florenz. Schöner, erster Druck, mit Stempel.*

990 *id. p. B. Desnoyers sc.* La vierge de la maison d'Albe. Eine der idealsten Auffassungen der Madonna mit dem Christkinde und Johannes. *Prachtvoller Druck avant la lettre auf chines. Papier. Eben so selten als kostbar.*

991 *id. p. Pietro Anderloni incise.* (La sacra famiglia Artaria et Fontaine publ.) Maria in einer Landschaft wandelnd hält das Christkind an einer Hand, die andre legt sie auf den Kopf des kleinen Johannes, der im Begriff ist Jesus zu küssen; im Hintergrunde Joseph; gen. Madonna del passeggio. gr. Imper. fol. *Jetzt in der Bridgewater Gallery. Avant la lettre, nur mit den Namen des Malers und Stechers. Ein Blatt von hoher Schönheit u. von herrlichstem Druck. Erster Preis* 32 ℳ.

992 *id. p. Larmessin sc.* Derselbe Gegenstand. gr. fol. *Früher in der Gallerie Orléans. Schön.*

993 *id. p. B. Desnoyers sc. et exc.* La vierge à la chaise. Maria sitzend, den Knaben im Schooſse, daneben Johannes (Madonna della Sedia). gr. fol. *Schöner erster Druck, bis an den Plattenrand beschn.*

994 *id. p. Raph. Morghen sc. Pagni exc.* Maria mit Jesus und Johannes, der einen Stieglitz in der Hand hält, in einer Landschaft: Mater pulchrae dilectionis. *In der Florentiner Gallerie. Vorzüglicher erster Dr. mit Stempel, mit halbbreitem Rande. Urspr. Ladenpreis* $10^1/_2$ ℳ.

995 *id. p. P. Toschi dis. ed inc.* 1832. Madonna della Tenda. Maria, das Kind auf dem Schooſse, Johannes daneben stehend. Mit Dedikation an Carl Albert. *Das Original in Turin. Sehr schöner Druck. Preis* 10 ℳ.

996 *id. p. Ch. Louis Schuler gravé* 1824. Die heil. Familie, gen. la ste famille du Musée royal. Imp. fol. *Avant la lettre. Schön. Pr.* 18 ℳ.

997 *id. p. G. Edelinck sc.* La sainte famille de Jésus Christ. Derselbe Gegenstand. gr. fol. *Zweiter*

Abdruck dieses Meisterblatts, mit dem ausgeschliffenen Colbertschen Wappen. Schön und selten.

998 *id. p. Ad. Fioroni dis. et inc. Fontana impr.* Riposo in Egitto. Maria weiset den Johannes, welcher Früchte bringt, zum Christkinde. gr. Royal fol. *In der Wiener Gallerie. Schöner Druck dieses vorzüglichen und seltnen Blatts.*

999 *id. p. F. Müller sc. Mad. Seidelmann del. Rittner exc.* La Madonna di S. Sisto di Rafaello. Mit dem sächsischen Wappen und Dedikation an den König von Sachsen. Imp. fol. *Altes Subscriptions-Exemplar mit halbbreitem Rand und einigen wenig sichtbaren gelblichen Stockflecken in den Wolken. Vortrefflicher Druck.*

1000 *id. p. Perusiae. Stölzel del. et sc. Dresdae* 1832. *Hultsch impr.* Coronatio S. S. Virginis. Royalfol. *Mit dem Stempel der Arnold'schen Handl. Schöner Druck aus dem ersten Hundert dieses vom Bar. von Rumohr so gepriesenen Blatts. Pr.* 12 ℳ.

1001 *id. p. Gozzini dis. Em. Esquivel de Sotomayor inc.* 1825. *Bardi impr.* Madonna detta dell'Impannata. Maria mit dem Christkinde, von Johannes, Elisabeth u. Catharina umgeben. gr. Royalfol. *Schön. Pr.* $10^1/_2$ ℳ.

1002 *id. p. S. Amsler dis. ed inc.* Maria stehend in einer Landschaft hält das Christkind im Arme, welches in ein Buch sieht. gr. fol. *Gestemp. Dr. Schön.*

1003 *id. p. C. S. Pradier del. et sc. Chardon impr.* La vierge aux ruines. Maria mit Jesus und Johannes, tiefer zwischen den Ruinen Joseph mit einem Lichte. gr. Royalfol. *Aus dem Cab. des Marq. de Marialva. Schön. Subscriptionspr.* 9 ℳ.

1004 *id. p. G. T. Doo sc.* 1835. Messiah. Madonna mit dem auf ihrem Schoofse sitzenden Kinde. Mit Dedikation an Carl Cowper. fol. *Schön.* 4 ℳ.

1005 *id. p. Lorichon sc.* Vierge du palais de Bridge-Water. Heil. Familie. gr. fol. *Früher in der Gallerie des Palais royal, jetzt des Marquis Stafford. l. g. Vortrefflicher Druck.*

1006 *id. p. C. Agricola sc. Viennae* 1812. Maria im Grünen, sitzend in einer Landschaft, neben ihr Jesus und Johannes mit dem Kreuze. gr. fol. *Vortreffl. Druck vor der Schrift. Ein vom Künstler selbst ausgewähltes Exemplar. Avant la lettre. Subscriptionspr.* 9 ℳ.

1007 *id. p. Ach. Martinet sc. Chardon impr.* La Madonna du grand Duc. fol. *Berühmtes Bild in Florenz. Schön.*

1008 *id. p. Chery del. Ingouf sc.* Le Silence de la Ste. Vierge. Maria hebt den Schleier vom schlafenden Christkinde. gr. fol. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1009 *id. p. Piloty lit.* La Madonna di Tempi. Royalfol. *In der Münchner Pinakothek. Steindruck, vorzüglicher Druck auf chines. Papier, worin das Original vorzügl. wiedergegeben ist. Schön.* $4^1/_3$ ℳ.

1010 *id. p. (Jesi sc.)* Die Madonna des Herzogs von Florenz, das nackte Christkind auf dem Arm. gr. fol. *Ohne alle Unterschrift (avant t. l. l.) Schön.*

1011 *id. p. Seiter del. et sc.* Die göttliche Unschuld. Maria mit dem schlafenden Kinde. gr. fol. *Dem Magistrate von Augsburg gewidmet.*

Fresken und Tapeten im Vatikan, nebst andern Gegenständen der Apostel- und Heiligen-Geschichte.

1012 *id. p. Reveil et Ribault sc.* 8 Bl. Die Stanzen in Umrissen. Quer 4.

1013 *id. p.* 1512. *Petr. Anderloni del. et sc.* 1830. *Lissant impr.* Heliodorus templi thesauros diripiens — a deo percutitur. Maca. II. 3. Heliodor im Tempel von Jerusalem. Mit Dedikation an König Anton. Imp. Querfol. *Eins der schönsten Gemälde der Stanzen. Trefflicher Druck dieses Hauptblatts. Subscriptionspr.* 22 ℳ.

1014 *id. p. Joh. Volpato sc.* Der Parnafs. Imp. Querfol. *In schönem altem Druck; desgl. im Vatikan.*

1015 *id. p. Joh. Volpato sc.* Der Burgbrand. Imp. Querfol. *Schöner alter Druck. Desgl.*

1016 *id. p. Joh. Volpato sc.* Heliodor im Tempel von Jerusalem. Imp. Querfol. *Schöner alter Dr. Desgl.*

1017 *id. p. R. Morghen sc. Volpato dir.* Die Messe von Bolsena. Imp. Querfol. *Schöner alter Druck. Desgl.*

1018 *id. p. F. Ruscheweyh inc.* 1830. Il Parnasso. Nach Marc Anton. Royal Querfol.

1019 *id. p. J. Cossin sc.* Schola Atheniensis. Ecole d'Athènes. Imp. Querfol. *Im Vatikan.*

1020 *id. p. Al. Fabri sc.* Die Schenkung Roms durch Constantin den Gr. Imp. Querfol. *Vorzüglicher Druck mit schmalem Rande. Schön. Desgl.*

1021 *id. p. Al. Fabri sc.* Die Krönung Karl des Gr. Imp. Querfol. *Vorzüglich schöner Druck mit schmalem Rande. Im Vatikan.*

1022 *id. p. Raph. Morghen sc. Volpato dir.* Allegor. Darstellung der Stärke, Weisheit und Mäfsigung. Nach den Fresken in den Stanzen. Royal Querfol. *Trefflicher erster Druck. Im Vatikan.*

1023 *id. p. B. Pinelli sc.* 1814. *Scheri exc.* 2 Bl. Die Pilaster der Logen nebst den Umrissen der acht Hauptgemälde der Stanzen. I Pilastri delle Logge. Imp. Querfol. *Schön.* 4 ℳ.

1024 *id. p. Eq. Nicol. Dorigny Gallus del. et sc.* 7 Bl. Die Cartons zu Hamptoncourt. Complette Folge, ohne das Titelblatt. Mit den Unterschriften: a) Miraculosa — piscium captura. b) Christus Petro ovium curam committit. c) Petrus c. Joanne — sanat. d) Ananias — corruit. e) Elymas — excaecatur. f) Paulus et Barnabas Lystrae. g) Paulus praedicans. Roy. Querfol. *Alte schöne Drucke vor aller Retouche und guter Erhaltung, nur in der Unterschrift einige kleine Wasserflecken.*

1025 *id. p. G. Audran sc. et exc.* Dixit Petrus: Ananias etc. Der Tod des Ananias. Nach einer der Tapeten im Vatikan. Imp. Querfol. *Fast bis zum Plattenrand beschnitten. Schön.*

1026 *id. p. G. Audran sc. et exc.* S. Paul et S. Barnabé. Mox adorant, mox lapidant. Paulus u. Bar-

nabas in Lystra. Imp. Querfol. *Mit breitem Rand. Trefflicher alter Druck.*

1027 *id. p. Desnoyers sc.* Ste. Marguerite. Nach dem Pariser Bilde. Margarethe schreitet siegreich über den Drachen. Royalfol. *Avant la lettre. Nur mit der eingerissenen Schrift: Marguerite naquit etc. Vortrefflicher Druck.*

1028 *id. p. C. Rahl sc. et exc.* Die heil. Margarethe besiegt den Lindwurm. gr. fol. *Das Original in der Gallerie Belvedere in Wien. Schöner Druck.*

1029 *id. p. G. Lüderitz sc. Pfeiffer impr.* St. Michel. Der Heilige tritt den überwältigten Satan zu Boden. gr. fol. *Schön. Pr.* 4 ℳ.

1030 *id. p. N. de Larmessin sc.* St. Georg zu Pferde bekämpft den Drachen mit seinem Schwerte. gr. fol. *Cabinet Crozat. Guter Druck.*

1031 *id. p. Desnoyers sc. et exc.* 1824. St. Catharine d'Alexandrie. Die Heilige auf's Rad gelehnt, in einer Landschaft. Halbfigur. *Mit Stempel. Schön.*

1032 *id. p. Rob. Strange del. et sc.* 1771. Sancta Caecilia, Sanctis Magdalena, Paulo, Johanne, Augustino — comitata. Die heil. Caecilia, die Orgel in den Händen etc. Triumph der himmlischen Musik über die irdische. Nach dem Gemälde in Bologna. Royalfol. *Prachtvolles Exemplar dieses Hauptblatts. In der Auction der Gr. Einsiedel ging ein geringeres Exemplar für* 12 ℳ *weg.*

1033 *id. p. R. U. Massard sc.* Sainte Cécile. Derselbe Gegenstand. Die heil. Cäcilie, umgeben von den genannten Heiligen, blickt zu einem Engelchor empor. Roy. fol. *Schönster Druck. Erster Pr.* $10\frac{1}{2}$ ℳ.

1034 *id. p. C. J. Milde lit.* Der auferstandene Christus segnend, auf jeder Seite drei Heilige und ein Engel. Querfol. *Zu St. Severo in Perugia gemalt, kurz vor der Berufung nach Rom, enthält die Grundzüge der kurz darauf in Rom gemalten Messe von Bolsena. Steindruck. Schön.*

1035 *id. p. F. Ruscheweyh dis. inc. Rom.* 1831. Die vier Sibyllen. In ecclesia S. Mariae pacis. Querfol.

1036 *id. p. Perusiae* 1500. *Stölzel del. et sculps.* 1836. Ein anbetender Engel. Mit Dedikation an Albr. Dürer. kl. fol. *Aus dem Kloster d. heil. Severo. Schön.*

1037 *id. p. Unbekannter sc.* 3 Bl. Einzelne Köpfe aus den Stanzen, mit Namenbezeichnung. Querfol.

Darstellungen aus der profanen Geschichte, der Mythe und andre Personificationen.

1038 *id. p. G. Volpato sc.* 1772. Alexandri et Roxanae nuptiae. Alexander reicht der von Amoretten bedienten Roxane die Krone. Royal-Querfol.

1039 *id. p. B. Desnoyers sc. et exc.* 3 Bl. Die christl. Tugenden: L'espérance, la Foi, la Charité. Nach Raphael's Grisaillegemälden. gr. Querfol. *Vorzügliche erste Drucke. Subscriptionspr.* 10 ℳ.

1040 *id. p. J. T. Richomme des. et sc.* 1820. *Durand impr.* Triomphe de Galathée. Nach dem Freskogemälde in der Farnesina in Rom. Royalfol. *Schön, mit Stempel. Ladenpr.* 12 ℳ.

1041 *id. p. Demarteau sc.* 1787. Kolossaler Kopf des Neptun. gr. Royalfol. *Aus der Farnesina. In Kreidemanier gestochen.*

1042 *id. p. Pietro Ghisi inc.* Venus von Tauben gefahren: Quadrijugis — columbis. Nach dem Gemälde in der Farnesina. gr. fol. *Schön, aber der Rand knapp abgeschnitten.*

1043 *id. dip. F. Ruscheweyh inc.* 1827. Jupiter küsst den Amor. Bogenwinkel in der Gallerie Ghigi. gr. fol. *Schön.*

1044 *id. del. F. Ruscheweyh inc.* 1829. La Poesia. Nach Marc Anton. kl. fol.

1045 *id. p.* 1508. *F. Forster sc.* 1841. *Bougeard impr.* Les trois Grâces. Die Gruppe der Grazien. gr. fol. *Gewähltes Exemplar in schönem Dr. Pr.* 7 ℳ.

1046 *id. p. F. Forster sc.* 1839. *Duvivier del.* 1791. Uranie. Nach dem Gemälde im Vatikan. fol. *Schöner Druck auf chines. Papier.* 6 ℳ.

1047 *id. p. Rob. Strange sc.* 1765. Die Gerechtigkeit mit dem Strauſs. Seitenfigur, zunächst der Schlacht des Constantin im Vatikan. gr. fol. *Vorzüglicher Druck.*

1048 *id. p. Rob. Strange sc.* 1765. Comitas. Die Milde mit dem Schaafe zu ihren Füſsen. Ebendaher u. Gegenstück des Vorigen. gr. fol. *Vorzügl. Druck.*

SCHEDONE (Bartolomeo), starb 1615.

1049 *id. p. Ign. Pavon sc. Anton exc.* Die büſsende Magdalena in der Wüste: Si ti lavai etc. Royalfol. *Vorzügliches Bild in gutem Druck.*

SIGNORELLI (Luca). 1440—1521.

1050 *id. p. Al. Merchetti sc.* 2 Bl. Das Paradies oder die Engelsgruppen. fol. *Aus der Glorie im Chor der Cathedrale von Cortona. Ein durch die edle Zeichnung berühmtes Bild. Schön.*

F. SOLIMENA. 1657—1747.

1051 *id. p. Dubois del. Lemire et Péré sc.* Die Verkündigung. Ein Engel reicht der vor dem Altar knienden Maria die Lilie. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

TISIO (Benvenuto), gen. IL GAROFOLO. 1481-1559.

1052 *id. p. Raph. Morghen sc. Weiſs exc.* Maria reicht dem Kinde die Brust. Mater divinae gratiae. kl. fol. *Schön.* 4 ℳ.

VANNUCCHJ (Andrea), gen. DEL SARTO. 1488—1530.

1053 *id. p.* 1525. *Raph. Morghen sc. Florent. Matteini del.* Madonna del Sacco. Nach dem Fresko in Florenz. Maria sitzend mit dem Kinde auf dem Schooſse, daneben Joseph lesend. Royal Querfol. *Erster Druck dieses schönen Blatts.*

1054 *id. p. Giac. Felsing dis. et inc.* La Madonna del Trono. Madonna mit dem Kinde auf einem Altar stehend, daneben Heilige. Mit Dedikation an den Groſsherz. von Hessen. *In der Gallerie agli Uffici in Florenz. Schön. Pr.* $8^1/_3$ ℳ.

1055 *id. p. Ermini dis. Pietr. Bettelini sc.* 1811. *Bardi impr.* Der todte Christus von Maria Magdalena, Catharina, Johannes, Petrus und Joseph umgeben; darunter mit unausgefüllter Schrift (lettre gr.): Et vidimus eum despectum etc. gr. Royalfol. *Avant la lettre. Herrlicher Druck. Ueber dieses ausgezeichnete Blatt siehe Quandt Gesch. d. Kupferstecherkunst pag.* 235. *Erster Subscriptionspr.* 14 ℳ.

1056 *id. p. Teodoro Cruger sc.* 1618. *Florent.* 18 Bl. das Leben Johannes des Täufers darstellend, nach den Gemälden des Meisters in Florenz, mit dem Titel: Vita d. Joannis Baptistae, ex archaetypo Andreae Sartii Flor. ad vivum expressa, Serenissimo Cosmo Jac. Chitus d. d. d. In gr. fol., Querfol. u. kl. fol. *Schöne gleiche Drucke.*

VANNUCCI (Pietro della Pieve), gen. IL PERUGINO. 1446—1524.

1057 *id. p. C. Rahl sc.* 1825. Maria betet das vor ihr sitzende u. von einem Engel unterstützte Christuskind an. Royalfol. *In der Lichtensteinschen Gallerie in Wien. Schön.* 5⅔ ℳ.

1058 *id. p. Steinmüller sc.* Madonna mit zwei heiligen Frauen. Royalfol. *Für den Wiener Kunstverein gestochen. Schöne Composit., vorzügl. Dr.* 5½ ℳ.

VECELLIO TIZIANO. 1477—1576.

1059 *id. p. Ant. Masson sc.* Christus mit den Jüngern zu Emmaus, am Tische sitzend. Nach dem Original im Pariser Museum. Berühmtes Blatt, bekannt unter dem Namen: la nappe. Mit den Portraits: Philipp II. (der Speise auftragende Knabe), Carl V., Herzog Alba's (Speisemeister) u. Cardinal Ximenes. gr. Querfol. *Reiner, kräftiger Dr. von schönster Erhaltung, mit breitem Rande.*

1060 *id. p. Jos. Steinmüller sc.* Jesus und der Versucher: Wenn du Gottes Sohn bist, so sprich, dafs diese Steine Brot werden. fol. *Schön.*

1061 *id. p. P. Bettelini sc.* Maria lesend in einem Buche, Jesus steht neben ihr. Halbfigur. Mit un-

ausgefüllter Schrift: Mater sapientiae. Royalfol. *Vorzüglich schön.*

1062 *id. p. Pietr. Anderloni inc. Artaria impr.* Adorent eum angeli dei. Maria mit dem Christkinde auf dem Schooſse in einer Landschaft wird von zwei Engeln angebetet. gr. Royalfol. (S. Quandt Kupferstichkunst.) *Ausgezeichnetes Blatt in schönstem Druck. Erster Ladenpr.* $10\frac{1}{2}$ ℳ.

1063 *id. p. N. Schiavoni dis. ed inc.* Die Grablegung Christi. Mit Dedikation an Andr. Appiani. *(Unter den 3 berühmten Grablegungen der Ital. Schule möchte diese die von Raphael und von Fra Bartolomeo in Wesentlichem übertreffen.) Malerisch gestochenes Blatt in schönstem Dr. Erster Pr.* 10 ℳ.

1064 *id. p. Petr. Anderloni del. et sc.* Die Ehebrecherin vor Christus und den Pharisäern. Nur mit den Worten: Qui sine peccato est etc. in unausgefüllter Schrift. gr. Royalfol. *Hauptblatt des Stechers in herrlichem Druck. Avant la lettre. Herrliches Exemplar. Schon nach dem Erscheinen* 30 ℳ.

1065 *id. p. Jos. Casper gestochen* 1835. Titians Tochter. Mit Dedikation an Friedrich Wilhelm III. Royalfol. *Diese ganze Unterschrift ist nur mit der kalten Nadel eingerissen. Avant la lettre. Ausgezeichnetes Exemplar. Subscriptionspr.* $9\frac{1}{2}$ ℳ.

1066 *id. p. G. Kisling des. et gr.* 1827. *Lissant impr.* La flore de Titian. gr. fol. *Gallerie v. Florenz. Schön.*

1067 *id. p. R. Strange Neapol. del.* 1762. *atq.* 1768. *aere incid. Londini.* Danae; in pinacotheca Neapolitana. gr. Querfol. *Sehr schöner alter Druck. Aufgezogen.*

1068 *id. p. R. Strange sc.* 1769. Venus verbindet Amor die Augen, links zwei ihrer Nymphen. gr. Querfol. *Hauptbild in der Gallerie Borghese. Vortrefflicher Druck.*

VINCI (Leonardo da). 1452—1519.

1069 *id. p. B. Desnoyers del. J. M. Leroux sc.* 1839. Brustbild des Künstlers, in Einfassung u. mit Angabe des Geburts- u. Todesjahres. gr. fol *Schön.* $3\frac{3}{4}$ ℳ.

1070 *id. p. G. A. Lehmann sc. Weifs exc.* Das Abendmahl: Warlich ich sage euch, etc. Nach d. Mailänder Fresko. gr. Querfol. *Schön.*

1071 *id. p. Laugier sc.* 1831. Ste. Anne, la vierge et l'enfant dieu. gr. Royalfol. *In der Pariser Gallerie. Vorzüglicher Druck des schönen Blatts. Subscriptionspreis* 12 ℳ.

1072 *id. p. A. Desnoyers del. et sc.* La vierge aux rochers. Dediée a. s. Ex. le duc de Bassano p. A. B. Desnoyers. gr. fol. *Diese Unterschrift in unausgefüllter Schrift. (Ohne die Unterschrift der Exempl. mit der Schrift: Membre hon. des Academ. etc.. u. links: se trouve etc.) Avant la lettre. Herrliches Exemplar von grofser Seltenheit.* 1826 *bei Gerstaecker ein solches Exemplar für* 33 ℳ.

1073 *id. p. Oggiono dis. Gpe. Longhi inc.* 1825. La Madonna del Lago. Rund fol. *Dies mit unausgefüllter Schrift und ohne alle weitere Unterschrift. Avant la lettre. Herrlicher Druck dieses ausgezeichnet schönen und seltnen Blatts.*

1074 *id. p. F. Garnier del. et sc. Chardon impr.* La vierge aux Balances. Diese Unterschrift u.: Pondus ego vincam peccantis pondera mundi, mit unausgefüllter Schrift. Royalfol. *Lettre gr. Avant la lettre. Schönster Druck auf chin. Papier.* 14½ ℳ.

1075 *id. p. F. Forster sc.* 1835. *Chardon impr.* La vierge au Bas-relief. Royalfol. *In Passavant's Reise nach England unter Woodburne's Sammlung beschrieben. Trefflicher Druck mit Stempel.* 9½ ℳ.

1076 *id. p. Marri inc. G. Longhi dir. et termin.* 1826. Maria mit dem Kinde auf dem Schoofse, eine Nelke in der Hand, vor ihr ein Geistlicher. Roy. Querfol. *Das Original in S. Onofrio in Rom. Oben bogenförmig. Schön.* 6 ℳ.

1077 *L. d'la Finse pin. G. Edelinck sc.* Der Streit der vier Reiter. Royalfol. *Aus dem berühmten Carton, der seitdem verloren. Ohne Adresse. Guter alter Druck. Sehr selten. vid. Bartsch p.* 188 *d. Kupferstichkunde.*

1078 *id. p. Bouillon del. Massard sc.* La Joconde. *Schönes Portrait. Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1079 *id. p. Aubr. Lecomte lit.* 1824. Monna Lisa moglie di Fr. del Gioconda. Royalfol. *Auf chines. Papier. Schön.*

1080 *id. p. Angelo Capellan sc.* Modestia e Vanita. gr. Querfol. *Av. l. l. Schön.*

1081 *id. p. Badoureau sc.* Etude d'après L. da Vinci. Sieben Köpfe aus dem Abendmahle. gr. Royalfol. *Kreidestich.*

DANIEL DI VOLTERRA, RICCIARELLI. 1509—60.

1082 *id p. Toschi sc.* 1843. Kreuzabnahme. Eins der drei Hauptgemälde Roms, unter Leitung von Michelangelo gemalt, im Trinità de Monti. Imp. fol. Pendant zu Lo Spasimo, nach Raphael No. 967. *In vorzüglichem Subscriptions-Abdruck. Subscriptionspreis* 32 ℳ.

ZAMPIERI (Domenico), gen. DOMINICHINO. 1581—1641.

1083 *id. p. Dom. Cunego sc.* 1778. Die Grablegung Christi, Maria, Magdalena und zwei Engel. Roy. Querfol.

1084 *id. p. Dom. Cunego.* Mariä Besuch bei Elisabeth: Et unde hoc etc. Royalfol. *Fresko zu Nolfi.*

1085 *id. p. Dom. Cunego sc.* 1778. Egredietur virgo etc. Maria mit dem Kinde u. heil. Frauen. Rund fol. *Fresko in Nolfi.*

1086 *id. p. Dom. Cunego sc.* Qui consurgens etc. Die Flucht nach Aegypten. Rund fol. *Ebendaselbst.*

1087 *id. p. Dom. Cunego sc.* 1779. Et peperit filium etc. Das neugeborne Christkind von Engeln und Hirten verehrt. Royalfol. *Ebendaselbst.*

1088 *id. p. Eichens del.* 1831. *sc.* 1837. *Pfeiffer impr.* Sta. Magdalena, reuig zum Himmel blickend. fol. *Das Original bei Lord Kennedy. Avant la lettre. Schön.* 2½ ℳ.

1089 *id. p. G. Audran sc.* La Madonna du Rosaire. *Berühmte Composition in der Kirche des h. Johannes in Bologna. Hauptblatt. Bis an den Plattenrand beschnitten. Schön.*

1090 *id. p. Jac. Frey sc.* 1737. Le Martyre de St. Sebastien. gr. Royalfol. *In der Peterskirche in Rom. Schön.*

1091 *id. p. G. Audran sc.* Le Martyre de St. Agnès. *In der Kirche der h. Agnes in Bologna. Fast bis an den Plattenrand beschnitten. Schön.*

1092 *id. p. F. Ruscheweyh del. et sc. Rom.* 1813. S. Nilus pueri a daemone obs. etc. Der h. Nilus heilt einen kranken Knaben. Nach dem Fresko zu Grotta ferrata. gr. Royalfol. *Schön.* 6⅔ ℳ.

1093 *id. p. G. Audran sc.* Aeneas, seinen Vater aus dem brennenden Troja rettend, Creusa und Ascanius folgen. Royalfol. *Vorzüglicher Druck.*

1094 *id. p. Rob. Strange del. et sc. London* 1759. Diva Agnesia. gr. fol. *Bis an den Plattenrand beschn. Schöner erster Druck.*

1095 *id. p. W. Sharp sc.* Lucretia den Dolch auf ihre Brust zuckend. Royal-Querfol. *Ganz ohne Schrift, nur der Meister Namen eingeritzt. Avant la lettre. Selten und sehr schön.*

1096 *id. p. W. Sharp sc.* Die heil. Cäcilie, eine Palme haltend, bis an die Knie sichtbar. Nur mit der Unterschrift: Cecilie, in unausgefüllter Schrift und mit den Namen der Künstler. Royalfol. *Hauptblatt. Avant la lettre. Selten und prachtvoller Dr. Bei Gerstaecker* 20 ℳ.

1097 *id. p. Ant. Perfetti inc.* 1828. Sibylla Cumaea. Dem Grafen Cambray-Digny dedicirt. gr. Royalfol. *Sehr schön.*

1098 *id. p. F. Müller del. et sc.* 1808. Der Apostel Johannes im Begriff die Offenbarung zu schreiben, der Adler bringt ihm die Feder. gr. fol. *Vortrefflicher und höchst seltner Druck mit halbbreitem Rande. Schön.* 1826 *bei Gerstaecker* 22 ℳ, *jetzt theurer.*

1099 *id. p. C. Agricola sc.* 1811. Kallisto. Diana entdeckt im Bade die Schande der Callisto. Querfol. *Schönes Blatt von feiner Ausführung u. selten.*

1100 *id. p. Naigeon del. Croutelle sc.* Renaud et Armide. *Schöne Composition aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1101 *id. p. Morel sc.* Le concert. Gruppe von drei jungen Männern u. einem Knaben. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1102 *id. p. Molinchon del. Delignon sc.* Timoklea vor Alexander. *Grofse Composition. Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1103 *id. p. Marchais del. Pillement sc.* Hercule et Cacus. Grofse Landschaft. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1104 *id. p. Marchais del. Duttenhofer sc.* Hercule et Achélous. Grofse Gebirgslandschaft mit Wasserfällen. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

ZUCCARO od. ZUCCHERI (Taddeo). 1529—66.

1105 *id. p. Jacob Matham sc. Janfson exc.* 1617. Lavatio pedum. Die Fufswaschung. Querfol. *Beschnitten.*

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

ASSELYN (Joh.), im 17ten Jahrh.

1106 *id. p. Gemillon del. Dequevauviller sc.* Vue de Tibre. Grofse Landschaft. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

BERGHEM (Nicolaus). 1624—83.

1107 *id. p. R. Daudet sc.* Waldlandschaft mit Heerde. kl. Querfol. *Aus dem Cabinet le Brun.*

1108 *id. p. R. Daudet sc.* Weite Landschaft, vorn tanzende Hirten. kl. Querfol. *Ebendaher.*

1109 *id. p. Hulk sc.* 1802. Grofse Gebirgslandschaft, vorn wird eine Heerde durchs Wasser getrieben. *Avant la lettre. Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1110 *id. p. Hulk sc.* Dasselbe Blatt mit der Schrift. Le Gué. *Schön.*

1111 *id. p. Coteau del. Hulk sc.* Le Gué. Grofse Landschaft. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1112 *id. p. Swebac del. Daudet sc.* Le passage du bac. Grofse Landschaft, vorn wird eine Heerde eingeschifft. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1113 *id. p. J. J. Avril sc.* Le passage du Rhin. (Gegenstück zu der Einnahme von Courtrai nach van der Meulen.) Imp. Querfol. *Schönes Hauptblatt. Bis zum Plattenrand beschnitten.*

1114 *id. p. W. Kobell fec.* 1791. Gebirgsgegend, vorn zwei Hirten, einer zu Pferde. Querfol. *Gallerie in München. In Biestermanier. Vorzüglich.*

1115 *id. p. W. Kobell fec.* Landschaft, vorn ein Bauer zu Pferde giebt einem Alten Almosen. Gegenstück zum Vorigen. *Ehendaher. Desgl. Sehr schön.*

1116 *Blooteling sc.* nach Maes. Portrait von H. v. Beverningk. Oval gr. fol. *Schwarzkunst. Schön.*

J. F. van BLOEMEN, gen. ORIZONTE. Ende des 17ten Jahrh.

1117 *id. p. Marchais del. Schroeder sc.* Paysage. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

BOTH (Johann). 1610—51.

1118 *id. p. J. Brown sc.* Landschaft, der heil. Philipp tauft den Verschnittenen der Königin Candace. Royal-Querfol. *Capitalblatt im schönsten Druck. A. d. Schwarzenbergschen Auction* 4 ℳ.

BREENBERG (Bartholomäus). Im 17ten Jahrh.

1119 *id. p. Swebac del. Daudet sc.* Ruines du campo Vaccino, à Rome. *A. d. Musée Napoléon. Schön.*

BROUWER (Adrian). 1608—40.

1120 *id. p. Cornel. Visscher fec. aq. forti.* Musicirende Bauern; einer spielt die Violine, vier singen. Siehe Basan Catal. p. 29. No. 26. gr. fol. *Vortrefflicher erster, seltner Druck.*

CONIGSLOO (Gilles van). Ende d. 16ten Jahrh.

1121 *id. inv. N. de Bruyn sc.* 1600. Gebirgslandschaft mit dem Urtheil des Paris. Royal-Querfol. *Schön, aber etwas wasserfleckig.*

CRAESBECKE (Jos. van). Anfang d. 17ten Jahrh.

1122 *id. p. Desfontaines del. Thomas sc.* Das Atelier des Malers, Composition von sieben Personen. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

DOU oder DOUW (Gerhard). 1613—80.

1123 *id. p. J. G. Wille sc.* La Liseuse. fol. *Trefflicher alter Druck mit breitem Rande.*

1124 *id. p. J. G. Wille sc.* La Devideuse mère de G. Douw. fol. *Treffl. Druck mit schmalem Rande.*

1125 *id. p. Romanet sc.* Eine Köchin in Fensterbrüstung mit Weinranken. fol. *Schön.*

DUCQ (Jean le). Im 17ten Jahrh.

1126 *id. p. Swebac del. Masquelier sc.* Corps-de-Garde Hollandais. Spielende und in Unterredung. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

DYCK (Anton van). 1599—1641.

1127 *id. p. Mandel* 1840. *gez. u. gestochen.* Anton van Dyck. Portrait des Malers. Brustbild. gr. fol. *Das Original im Louvre. Schön.* 4 ℳ.

1128 *id. p. Quellin del. S. a Bolswert sc.* Christus am Kreuz, an dessen Fuſse Maria, der heil. Johannes und Engel. Mit der Unterschrift: Ne patris etc. gr. Royalfol. *Schön.*

1129 *id. p. S. a Bolswert sc. v. d. Enden exc.* Die groſse Dornenkrönung Christi: Plectentes coronam de spinis etc. gr. Royalfol. *Hauptblatt. Schön.*

1130 *id. p. S. a Bolswert sc. G. Hendrix exc.* Maria in einer Landschaft, das Jesuskind auf ihren Knien, dahinter Joseph und links spielende Engel. gr. Royalfol. *Schön. Früher Druck. (Die spätern tragen die Adresse v. Enden.)*

1131 *id. p. S. a Bolswert sc. Hendrix exc.* Maria mit dem Christkinde, mit Joseph und einem Engel: Magna Trias etc. gr. fol.

1132 *id. p. S. a Bolswert sc.* Madonna auf d. Schoofse mit dem Kinde, welches die h. Catharina verehrt. Nudulus et rigidis etc. gr. fol. *Schöner Druck.*

1133 *id. p. S. a Bolswert sc. Gillis Hendrix exc.* Dasselbe Blatt wie unter No. 1130. gr. Royal-Querfol. *Hauptblatt, in noch schönerem ersten Druck. (Auf den spätern steht: v. d. Enden excud.)*

1134 *id. p. Paul Pontius sc.* Die h. Rosalie empfängt eine Krone aus den Händen des kleinen Jesus, welcher auf dem Schoofse Maria's ist. Andre Heilige zur Seite. Royalfol.

1135 *id. p. Rob. Strange sc.* Die drei Kinder Karl des Ersten. gr. Querfol. *Im Palais Kensington. Bis fast zum Plattenrand beschnitten. Sehr schöner Dr. Einsiedel (№ 3769) 7 ℳ.*

1136 *id. p. Rob. Strange del. et sc.* 1784. Henrietta Maria Magnae Brittanniae regina. Gemahlin Carl I. und die fürstlichen Kinder. Nach dem Bilde in Windsor-Castle. Royalfol. *Prächtiger Druck mit schmalem Rande. Weigel 15 ℳ.*

1137 *id. p. Rob. Strange sc.* 1782. Carol. I. M. Britanniae rex, stehend, ihm zur Seite der Graf Hamilton mit dem Pferde. Royalfol. *Selten. Mit schmalem Rande. Prächtiger Druck.*

1138 *id. p. Rob. Strange sc.* Carolus I., Charles I. king of Great Britain. Im Krönungsornate u. Hermelin. gr. fol. *Mit breitem Rande. Hauptblatt und von erster Schönheit. Bei Weigel 15 ℳ.*

NB. Diese 4 letzten Blätter gehören zu den schönsten Arbeiten von Strange und sind in so schönen Drucken selten zu finden.

EECKHOUT (Gerbrand van den). Im 17ten Jahrh.

1139 *id. p. Winkeles sc.* Hagar von Abraham verstofsen. Reiche Architectur im Hintergrunde. Querfol.

1140 *id. p. Winkeles sc.* Ruth die Aehrenleserin vor Boas. Querfol.

JOH. VAN EYCK. c. 1400—45.

1141 *id. p. Hefs sc.* Die Anbetung der heil. drei Könige. gr. Royal-Querfol. *Berühmte Composition in schönstem Druck. l. gr. Ladenpr. gew.* $9^5/_6$ *Rthlr.*

FLINK (Govart). Im 17ten Jahrh.

1142 *id. p. A. Blotelingh sc.* Schäfer und Schäferin in einer Landschaft. gr. Querfol.

1143 *id. p. Meno Haas sc.* Agar repudié par Abraham. gr. Querfol. *In Berlin. Schön.*

HEINR. GOLTZIUS. 1558—1617.

1144 *id. inv. et sc.* 6 Bl. Die sogenannten sechs Meisterstücke des Goltzius im Geschmacke v. Raphael: Die Verkündigung, v. Parmesano: Mariä Heimsuchung, v. Bassano: Die Anbetung der Hirten, v. Dürer: Die Beschneidung, v. Lucas v. Leyden: Die Anbetung der Könige, u. v. Baroccio: die heil. Familie. gr. fol. B. No. 15—20. *In guten zum Theil ausgezeichneten Drucken.*

1145 *id. inv. et sc. H. Adolfs exc.* Apollo Pythius. gr. fol. B. No. 145. *Hauptblatt in vorzüglichem Dr.*

1146 *id. sc.* Nach Saenredam. 3 Bl. Pallas, Venus u. Juno mit ihren Attributen auf Wolken ruhend, unten Landschaften. Oval fol. B. No. 62—64. *Hauptblätter in schönen Drucken.*

1147 *id. sc. A.* 89. Heil. Familie in einer Landschaft unter einem Baume ruhend. fol. B. No. 24. *Reiner kräftiger Druck.*

1148 *Hen. Goltzius sc.* Herkules erschlägt den Cacus vor seiner Höhle. Royalfol. B. No. 231. *Holzschnitt von drei Stöcken, grünlich gedruckt. Schön und selten.*

1149 *id. inv. Barca sc.* 1598. *Zimmermann exc.* Susanna am Brunnen, und die beiden Alten. kl. fol.

JOH. VAN GOYEN. 1596—1656.

1150 *id. p. Swebac del. Beujean et Laurent sc.* Vue de Flandre. Schöne Landschaft. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1151 *v. Gunst sc.* Portrait des Bischof Simon. Oval kl. fol.

W. HEUS.

1152 *id. p. Swebac del. Duttenhofer sc.* Paysage, No. 508 du Musée. Grofse Landschaft. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

HEYDEN (Johann van der). Gegen Ende des 17ten Jahrh.

1153 *id. p. Swebac del. Daudet sc.* Village sur le bord d'un canal. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

HOOGHE (Peter van). 1659—1722.

1154 *id. p. Blot sc.* Eine Holländerin bei ihrem Kinde an der Wiege sitzend. fol. *Cab. le Brun. Schön.*

DU JARDIN. 1635—78.

1155 *id. p. Suebac del. Garreau sc.* Les charlatans. *Berühmte und geistreiche Composition, welche u. a. Boissieu radirt hat. Aus dem Musée Napoléon. Vorzüglich.*

1156 *id. p. Marchais del. Masquellier et Lienard sc.* Le Bocage. Grofse felsige Landschaft, vorn ruhende Heerden; in d. Höhe. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1157 *id. p. Swebac del. Malbote aq. f. Daudet sc.* Le paturage. Grofse Landschaft, rechts Baumgruppen; in d. Höhe. *A. d. Musée Napoléon. Schön.*

JORDAENS (Jacob).

1158 *id. p. Naigeon del. Guttenberg sc.* Die vier Evangelisten. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

KONING (Salomon). geb. c. 1609.

1159 *id. p. Le Fort del. Claessens sc.* La Bénédiction de Jacob. Ausgezeichnete Composition. *Trefflicher Druck. Aus dem Musée Napoléon.*

LAER (Peter de), gen. BAMBOCCIO.

1160 *id. p. Swebac del. Baltard sc.* Le départ de l'hotellerie. Landschaft. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1161 *id. p. Swebac del. Baltard sc.* Le loisir du pâtre. Landschaft. Oval. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1162 *id. p. Suyderhoef sc. Visscher exc.* Satyren mit Panthern scherzend in einer Gebirgsgegend: Hic satyri — mentes. gr. Royalfol. *Radirt. Selten u. schön.*

LINGELBACH (Johann).

1163 *id. p. Le Bas sc.* Gebirgsgegend, vorn Wirthshaus. fol.

LUTMA (Johann). Im 17ten Jahrh.

1164 *id. inv. et fec.* Bildnifs des holländischen Dichters Vondelius; Jan Lutma Batav. per se opere mallei 1681. fol. *Arbeit mit dem Hammer. Selten u. gut.*

1165 *T. Matham sc.* Nach Spelberg. Portrait des Fürsten Wolfgang Wilhelm Com. Palat. gr. fol. *Sehr schöner Druck und selten.*

METZU (Gabriel). 1615—58.

1166 *id. p. J. F. Ribault sc.* 1819. Eine sitzende Dame spielt Guitarre, hinter ihr ein Herr mit Weinglas. gr. fol. *Sehr fein gestochenes Blatt, auf chines. Papier. Avant la lettre. In schönstem Druck.*

1167 *id. p. Mallet del. Chataigner et Audouin sc.* La musicienne Hollandoise. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1168 *id. p. J. G. Wille sc.* La Cuisinière Hollandoise. gr. fol. *Guter alter Druck.*

A. F. VAN DER MEULEN. 1634—90.

1169 *id. p. Daudet sc.* 1775. Ein Reutergefecht bei einer Dorfbrücke. Querfol. *Cabin. le Brun.*

1170 *id. p. J. J. Avril sc.* 1782. La prise de Courtrai. gr. Royal-Querfol. *Hauptblatt. Bis an den Plattenrand beschnitten. Guter Druck.*

1171 *id. p. Swebac del. Hulk sc.* Convoi militaire. Oval. Grofse Composition. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1172 *id. p. Swebac del. Hulk sc.* Halte de cavalières. Ebenso. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1173 *id. p. Swebac del. Duplefsis aq. fort. Daudet sc.* Vue de Dinant. Grofse Landschaft. *Aus d. Musée Napoléon. Schön.*

1174 *id. p. Swebac del. Duplefsis aq. fort. Laurent sc.* Le passage du Rhin. Grofse Landschaft. *Aus d. Musée Napoléon. Schön.*

1175 *id. p. Swebac del. Duplefsis aq. fort. Lorieux sc.* Prise de Courtray. Grofse Landschaft. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

MIEREVELT (Michael). 1567—1641.

1176 *id. p. Houbraken sc.* Portrait von P. C. Hooft. Mit holl. Versen. fol. *Schön.*

MIERIS (Franz van). 1635—81.

1177 *id. p. M. Blot sc.* Eine Mutter mit dem Knaben an d. Fensterbrüstung, welcher Seifenblasen macht. fol. *Schön.*

1178 *id. p. Bary sc.* Eine Alte gieſst einen Topf aus dem Fenster. Mit holl. Versen. kl. fol.

1179 *id. p. J. G. Wille sc.* L'observateur distrait. Ein Knabe am Fenster macht Seifenblasen. fol. *Erster schöner Druck.*

MILET (Franz). 1643—80.

1180 *id. p. Rahl sc.* 1807. Reiche Gebirgslandschaft mit Wasserfällen und Fischern. gr. Roy. Querfol. *Schönes Hauptblatt. Avant la lettre.* 4 ℳ.

MOUCHERON (Isaac). 1670—1744.

1181 *id. p. Geyser sc.* Das Nymphenbad. gr. fol.

1182 *id. p. G. Primavesi sc. à l'eau forte.* Vue près de Tivoli. Grofse heroische Landschaft in d. Gröfse des Originals. Imp. Querfol. *Schön.*

1183 *id. p. G. Primavesi sc.* Das Gegenstück vom Vorigen. Felsenlandschaft, im Hintergrunde d. Stadt. Imp. Querfol. *Schön.*

NEER (Artus van der). 1619—83.

1184 *id. p. C. L. Lingée sc.* 1778. Ein Mann begleitet seinen Gesang mit der Violine. fol.

NETSCHER (Caspar). 1639—84.

1185 *id. p. J. G. Wille sc.* Mort de Cleopatre. fol. *Schön.*

1186 *id. p. J. F. Bause sc. Lips.* 1789. Rosetta. Halbfigur. fol. *Schönes Blatt in bestem Druck.*

1187 *id. p. Touzé del. Audouin sc.* L'accompagnement du luth. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

OSTADE (Adrian van). 1610—85.

1188 *id. p. C. Hefs sc.* Ein Münzliebhaber. Halbfigur. fol. *Radirt. Schön.*

1189 *id. p. Cornel. Visscher fec. Cl. de Jonghe exc.* Eine Tabagie von zwei Männern und einer Frau: Vivitur parvo bene. Mit 8 holl. Versen. *Aufgel. Schön.*

1190 *id. p. Corn. Visscher fec. aq. forti.* Die musicirende Familie. gr. fol. *Vorzüglicher Druck.*

1191 *id. p. J. G. Wille sc.* Bons Amis. fol. *Sehr schön.*

1192 *id. p. J. Suyderhoef sc. J. Dankerts exc.* (Te Bal.) Die Tanzenden in der Schenke. Royalfol. *Trefflicher alter Druck. Am Rande ist ein kleiner Rifs ausgebessert.*

1193 *id. p. J. Suyderhoef sc. C. Visscher exc.* Drei Trinker an einem Tische sitzend, der eine mit einer Geige, der andere mit Pfeife. Unten 4 Reihen holl. Verse. kl. fol. *Vortrefflicher Druck.*

1194 *id. p. J. Suyderhoef fec.* Trinkende u. Rauchende vor einem Hause, eine Frau schenkt aus einem Kruge. gr. fol. *Vor aller Adresse. Vortrefflicher Druck.*

1195 *id. p. J. Suyderhoef sc.* Bauern in der Schenke ziehen die Messer gegen einander. Royalfol. *Vor der Adresse. Selten und schön.*

1196 *id. p. Swebac del. Bovinet sc.* Le maître d'école. *Geistreiche Composition und Meisterwerk des Malers. (vergl. Kugler II. p. 195.) Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1197 *id. p. Swebac del. Garreau sc.* Les patineurs. Grofse Winterlandschaft mit Flufs. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1198 *id. p. F. Basan sc.* Les buveurs. kl. fol.

1199 *id. p. R. Daudet sc.* Hütte im Gebüsch mit Menschen und Thieren. fol.

1200 *id. p. Radirung eines Unbekannten.* Ein am Fenster Singender, dem ein Andrer leuchtet; tiefer drei andre Personen. In 4.

1201 Crisp. de Passe *inv. et sc.* 5 Bl. Die berühmten Frauen: Brigitta, Jephta, Helena, Virginia, Judith. Oval fol.

POELENBURG (Cornel.) 1586—1660.

1202 *id. p. J. S. Klauber sc.* 1786. Petit écolier de Harlem. fol. *Von Bartsch gelobtes Blatt. Schön.*

POTTER (Paul). 1625—54.

1203 *id. p. Swebac del. Laurent sc.* Le pacage. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

PYNACKER (Adam). Mitte des 17ten Jahrh.

1204 *id. p. Godefroy sc.* Gebirgslandschaft mit Flufs und Schiffen. Querfol.

1205 *id. p. Suebac del. Niquet sc.* Marine. Links Bergrücken mit Thurm, vorn Schiffe. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

REMBRANDT VAN RYN (Paul). 1606—74.

1206 *id. p. Achille Martinet sc.* Portrait des Meisters. Brustbild mit Hut und Harnisch. Blos mit der Unterschrift: Rembrandt. gr. fol. *Auf chines. Papier. Schön. (lettre gr.) av. l. l.* 4 ℳ.

1207 *id. p. Dubos del. De Frey sc.* Portrait de Rembrandt. Brustbild. Oval. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1208 *id. p. Chery del. Claessens sc.* Portrait No. II. Brustbild eines jungen Mannes mit Mütze. Oval. *Aus dem Musée Napoléon. Vorzüglich.*

1209 *id. p. Dubos del. Claessens sc.* Portrait No. III. Brustbild eines Alten mit starkem Barte. Oval. *Aus dem Musée Napoléon. Vorzüglich.*

1210 *id. p. Fragonard del. F. Rosaspina sc.* Portrait No. IV. Brustbild eines Geharnischten mit Federbarett. Oval. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1211 *id. p. Dubois del. Claessens sc.* Portrait. Brustbild einer jungen Frau mit Pelz und Kopfputz. *Aus dem Musée Napoléon. Vorzüglich.*

1212 *id. p. Vincent del. Claessens sc.* St. Mathieu, schreibend, der Engel hinter ihm. Halbfigur. *Aus dem Musée Napoléon. Vorzüglich.*

1213 *id. p. Vallaert del. Jos. Longhi sc.* Der Philosoph in Betrachtung, am Fenster im gewölbten Zimmer. *A. d. Musée Napoléon. Vorzügl. schön.* 3 ℳ 8 ℊ.

1214 *id. p. Swebac del. Jos. Longhy sc.* Le philosophe en méditation. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.* 3 ℳ 8 ℊ.

1215 *id. p. Frey del. et sc.* Un vieillard méditant. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1216 *id. p. Frey sc.* IIme portrait de Rembrandt. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1217 *id. p. Defrey del. et sc.* Les disciples d'Emmaüs. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1218 *id. p. J. De Frey sc.* Die Werkstätte des Tischlers mit Familie. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1219 *id. p. engraved by G. H. Phillips. publ.* 1835 *by F. G. Moon.* Christus im Tempel als Richter über die Ehebrecherin berufen. Reiche Composition. Imp. fol. *Das Original in der National-Gallery in London. Schwarzkunst. Vortreffl. Druck. Pr.* 8 ℳ.

1220 *id. p. J. Jacobé sc.* Simson den Philistern überliefert wird geblendet. Royal-Querfol. *Schabkunst. Hauptblatt in schönem Druck vor der Schrift. Av. la lettre.*

1221 *id. p. Chatelain sc.* 1744. Holländische Landschaft mit Aussicht aufs Meer. Royal-Querfol.

1222 *id. p.* 1641. *J. Houbraken sc.* Le Sacrifice de Manoah. Royal-Querfol. *Dresdener Gall. Schön.*

1223 *id. p. Ad. F. Oeser sc.* Derselbe Gegenstand: Die Familie des Manoah anbetend vor dem verschwindenden Engel. Querfol. *Aus der Samml. von Winkler. Schön.*

1224 *id. p. C. W. Griefsmann sc.* Jairi Töchterlein. Querfol. *Radirt.*

1225 *id. p. Weisbrod et le Bas sc.* Darstellung im Tempel. fol.

RUBENS (Peter Paul). 1577—1640.

1226 *id. p. L. Vorstermann sc. et exc.* 1620. Die Anbetung der Könige. Mit Dedik. an Pet. Pecquius. Imp. fol. Rost t. V. No. 14. *Selten. Aufgebracht. Schöner Druck.*

1227 *id. p. Mich. Natalis sc. Diepenbecke exc.* Magdalena zu Christi Füfsen, beim Gastmahl Simon d. Pharisäer. Royal-Querfol. *Schön.*

1228 *id. p. P. Pontius sc.* Die Hirten verehren den neugebornen Heiland: Ecce virgo concipiet etc. Oben rund. Royalfol. No. 11. *Schöner Druck.*

1229 *id. p. S. A. Bolswert sc. et exc.* Saulus auf dem Wege nach Damaskus wird geblendet. Royal-Querfol. *Aufgezogen. Vortrefflicher und höchst seltner Druck.*

1230 *id. p. Corn. Galle sc.* Die h. Jungfrau in reich verzierter Nische, Engel hängen Guirlanden auf:

Quam bene Virgo etc. Mit Zueign. an N. Roccax. gr. Royalfol. No. 21. *Hauptblatt in trefflichem, altem Druck.*

1231 *id. p. Corn. Visscher sc. Wit exc.* Maria mit dem Kinde erscheint dem h. Franziskus: Cupio dissolvi et esse cum Christo. No. 12. *Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.*

1232 *id. p. (A. Voet sc.) Galle exc.* Judith mit dem Haupte des Holofernes: Adspice — habet. B. Auc. test. 28. fol. *Schön.*

1233 *id. p. Luc. Vorstermann sc. et exc.* Der h. Laurentius wird auf einen glühenden Rost gelegt. gr. fol. No. 34.

1234 *id. p. Carl Ernst Hefs sc.* Das jüngste Gericht. Nach dem berühmten Gemälde in München. Imp. fol. *Schöner Druck. Pr.* 19 ℳ.

1235 *id. p. Gianni del. Schmuzer sc.* La famille de Rubens. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1236 *id. p. Swebac del. Duplessi aq. forti. Dupréel sc.* Die Flamländische Kirchmefs. Figurenreiche Composition. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1237 *id. p. R. Earlom sc.* Rubens Gemahlin. Ganze Figur. Royalfol. *Vortrefflicher Druck vor der Schrift. Avant la lettre. Gerstaecker* 8 ℳ.

1238 *id. p. Jos. Longhi sc.* 1801. Brustbild eines lachenden Mohren. Oval. fol. *Schön.*

1239 *id. p. Gio. Folo inc.* Il Trionfo di Sileno. Roy. Querfol. *Schön.*

1240 *id. inv. W. P. Leeuw fec.* Grofse Eberjagd. Roy. Querfol. *Aufgeklebt u. knapp beschnitten. Geschätztes Blatt.*

RUISDAEL (Jacob). 1635—81.

1241 *id. p. J. Th. Prestel sc.* La fraicheur de la Soirée. Bergige Landschaft mit Wasser. Imp. Querfol. *Cabin. Stadion. Aquatinta. Schön. Pr.* 8 ℳ.

1242 *id. p. Swebac del. P. Laurent sc.* Le coup de soleil. Grofse Sommerlandschaft, im Hintergrunde Gebirge. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1243 *id. p. Steinfeld lithogr.* Gebirgsgegend mit Wasserfall und Brücke. Imp. fol. *In der Gall. Belvedere in Wien. Herrliche Composition und vorzügliches Blatt.*

1244 J. Sadeler *sc.* 4 Bl. aus der Passion mit lat. Distichen. Verkündigung, Beschneidung, Auferstehung, Höllenfahrt. In 16. *Sehr fein gest. Blätter.*

1245 *id. sc.* 2 Bl. St. Eustachius. In 4. u. Christus das Kreuz tragend. In 16. *Desgl.*

1246 Scalf *p. Bassan sc.* Le Bénédicité Hollandois. Frau mit zwei Männern beim Tischgebet. fol. *Schön.*

SCHALKEN (Gottfried.)

1247 *id. p. J. G. Wille sc.* Le Concert de Famille. Mit Dedikation an Christian VII. und Wappen. Royalfol. *Première épreuve. Ausgezeichnet schöner Druck.*

1248 P. van Schuppen *sc.* 3 Bl. Portrait Louis XIV. zweimal nach Vaillant und Febure und Mercier nach Le Maire. fol. u. gr. fol. *Gute Drucke.*

SEGHERS (Gerhard).

1249 *(id. p. Bolswert sc.)* Der Streit beim Würfelspiel, fünf Soldaten um einen Tisch. Ohne alle Unterschrift, nur mit dem Wappen mit 6 Thürmen. gr. Querfol. *Sehr selten und schön.*

1250 *id. inv. S. a Bolswert sc.* Die Verleugnung des h. Petrus. gr. Querfol. *Hauptblatt in herrlichem, erstem Druck. Sehr selten.*

1251 J. Selhein *p. Beauvarlet sc.* Ruris deliciae. Grofse Landschaft. Unten: Tu Tityre etc. gr. fol.

SNYDERS (Franz). 1579—1657.

1252 *id. p. Rich. Earlom sc.* 1783. *Boydell exc.* Der Wildbretsmarkt (A game Market). gr. Roy. Querfol. *Vor der Schrift. Prachtvoller Druck dieses Hauptblatts des Stechers u. selten. Avant la lettre. Bei Gerstaecker* 24 ℳ.

1253 J. Steen *p. Ghendt sc.* Garten am Wirthshaus mit Spielenden und Trinkenden. fol.

1254 J. Stradanus *inv. J. Collaert sc.* Die Zeit hebt die Wahrheit zum Lichte empor. fol.

SWANEVELT (Hermann). 1620—80.

1255 *id. p. G. Primavesi sc.* 1808. Grofse Landschaft, vorn reicht Rebekka dem Knechte des Abraham zu trinken: Eilend liefs sie etc. Imp. fol. *Radirt.*

1256 *id. p. Genillon del. Duparc sc.* Paysage. Grofse Landschaft. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

D. TENIERS, 1582—1642, u. Sohn, 1610—90.

1257 *id. p. L. Surugue sc.* 1749. La fileuse Flamande. Im Hintergrunde eine Trinkgesellschaft. Royal-Querfol. *Guter Druck.*

1258 *id. p. P. E. Moitte sc.* Les Compagnons. Vorn Spieler, tiefer Rauchende. *Ebenso.*

1259 *id. p. L. Lempereur sc.* Amusemens Flamans. Rauchende Trinkgesellschaft. *Desgl.*

1260 *id. p. Lempereur sc.* Délices des Flamans. Aehnliche Gruppe. *Desgl.*

1261 *id. p. L. Sullivan sc. Baron exc.* 1751. St. Anthony's Temptation. Royal-Querfol. *Schön.*

1262 *id. p. Marchais del. Rob. Delaunay sc.* Die Verleugnung des heil. Petrus. Grofse Composition. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1263 *id. p. Rich. Earlom sc.* Die Hölle, an deren Eingange Cerberus und eine alte Frau mit einem Schwert, von einem Heere von Teufeln umschwirrt. Gen.: Teniers Witsh: Quid non mortalia etc. Roy. Querfol. *Capitalblatt in schönstem, altem Druck. Gerstaecker* 22 ℳ.

1264 *id. p. Le Fort del. Perée sc.* Der Alchimist in seinem Laboratorium. Grofse Composition. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1265 *id. p. Gallier del. Helman sc.* Der Dudelsack-Spieler, links Bauerngruppe. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1266 *id. p. Chery del. Gandolfi sc.* Portrait. Brustbild eines bärtigen Mannes mit Pelzkleid u. Mütze. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1267 *id. p. Cotteau del. Pillement et Dupare sc.* Chasse du héron. In einer Waldlandschaft. *Aus d. Musée Napoléon. Schön.*

TERBURG (Gerhard). 1608—81.

1268 *id. p. (ter Burch.) Suyderhoef sc.* Der Friedensschluſs zu Münster (zu Breda). Icon exactissima, qua ad vivum exprimitur solemnis conventus legatorum plenipot. Monasterii 1648. Enthält über 80 Figuren. Royal-Querfol. *Selten. Sehr schöner alter Druck.*

1269 *id. p. Touzé del. Audouin sc.* Ein Soldat bietet einer jungen Frau Geld. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1270 *id p. Marchais del. Morel et Lavallée sc.* Der Musikunterricht. *A. d. Musée Napoléon. Schön.*

1271 *id. p. J. G. Wille sc.* 1758. Instruction paternelle. Royalfol. *Gallerie in Berlin. Berühmtes Hauptblatt. Bis an den Plattenrand beschnitten. Druck von erster Schönheit. Vergl. Göthe's Wahlverwandtsch. und Quandt p.* 161.

1272 *id. p. J. G. Wille sc.* Gazettière Hollandoise. gr. fol. *Schön.*

1273 *id. p. (Terburch) J. Suyderhof sc.* Der Streit beim Kartenspiel (le coup de couteau od. de Messevegters). gr. Querfol. *Sehr schöner Druck vor aller Adresse. (Av. l. l.) Hauptblatt.*

1274 *id. p. A. Romanet sc.* Eine im Zimmer sitzende Dame lieset einen Brief; vor ihr ein wartender Bote. fol. *Schön.*

1275 P. van Tol *p. Duflos sc.* Eine junge Frau macht bei einem Schuster Bestellungen. fol.

1276 v. d. Ulft *p. Daudet sc.* Port franc; mit römischen Ruinen. Querfol.

1277 J. van d. Velde *inv. et sc.* 3 Blätter Landschaften: Vesper, Nox, Aurora. Mit latein. Distichen. Querfol. *Alte schöne Drucke.*

1278 *id. fec. et exc.* Der Samariter. Nachtstück. fol. *Druck von erster Schönheit, mit des Künstlers Adr.*

1279 *id. fec. et exc. Utenbroeck inv.* Tobias empfängt zur Reise den Segen. Quer 4. *Schön.*

VELDE (Adrian van de). 1639—72.

1280 *id. p. Swebac del. Lorieux sc.* La plage de Schevelingen. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1281 *id. p. Swebac del. Hulk sc.* La plage de Schevelingen II. vue. *A. d. Musée Napoléon. Schön.*

CORN. VISSCHER. Anfang des 17ten Jahrh.

1282 *Corn. Visscher ad vivum del. et fec. aq. forti. Nic. Visscher exc.* Portrait der Mutter des Meisters in einer Pelzmütze. In 12. *Prächtiger Druck.*

1283 *id. del. et fec.* Portrait derselben mit einem Filzhute. *Desgl. Vorzüglich.*

1284 *id. inv. et sc. Clem. de Jonghe exc.* Der Rattengiftverkäufer mit dem Jungen zur Seite: Fele fugas etc. gr. fol. *Schöner Druck des seltnen Blatts. Beschnitten und etwas eingerissen. Bei Weigel* 10 ℳ.

1285 *id. inv. F. Basan fec.* La mort aux rats. Meisterhafte Copie des vorigen Blattes. *In schönem Dr. Beschnitten.*

1286 *id. inv. et sc. Clemendt. de Jonghe exc.* Die Blinzenbäckerin (Kouck). gr. fol. Hecquet No. 14. *Schöner Druck zweiter Art. (Die ersten höchst seltenen sind vor Cl. de Jonghe.)*

1287 *id. inv. et fec.* Die Zigeunerin. Mit der Adresse Clemendt de Jonghe exc. und der Unterschrift: Spondeo etc. gr. fol. *Bis fast an den Rand beschn.*

1288 *id. inv. A. Bartsch sc.* 1786. La joie de la cave. fol. *Schön.*

NB. Andre seltne Blätter von Corn. Visscher gestochen, stehen unter Coreggio, Ostade, Brouwer, Rubens.

WERFF (Adrian van der). 1659—1722.

1289 *id. p. Swebac del. Déquevauviller sc.* Ansicht v. Tivoli. Grofse Landschaft. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1290 *id. p. Gallier del. Henriquez sc.* Der keusche Joseph und Potiphars Weib. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1291 *id. p. Molinchon del. Halbou sc.* Ste. Magdelaine dans le désert. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1292 *id. p. Touzé del. Avril sc.* Le fuite en Egypte. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1293 *id. p. P. Bettelini sc.* Die Hirten beten das Christuskind an, welches Maria emporhält: Et venerunt festinantes. Imp. fol. *Schön. Pr.* 6 ℳ.

1294 *id. p. Macret sc.* 1776. Christus und die Samaritanerin am Brunnen. Querfol. *Av. l. l. Schön.*

1295 *id. p. v. Gunst sc. Leers exc.* Johann Baro de Churchill dux Marlborough. Mit 6 lat. Distichen. Der Held in Rüstung mit Marschallsstab. Kniestück. Royalfol. *Schön.*

1296 Wierx *inv. et sc.* 10 Bl. Darstellungen aus dem Leben der heil. Maria. Mit schönen lat. Reimversen. In 16. *Fein gestochene Blätter.*

1297 H. Wierx *fec. et exc.* 15 Blätter mit dem Titel: Fons vitae: Christus. Die Passion. Mit lat. Unterschriften. In 12. *Fein gestochen, in schönen Drucken.*

1298 J. Winants *p. Swebac del. Déquevauviller sc.* Paysage (No. 648 du Musée). *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1299 De Witte *p. Swebac del. Réville et Caquel sc.* Chor der Kirche zu Delft. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

WOUVERMAN (Peter). 1620—68.

1300 *id. p. Swebac del. Duplessi et Dupréel sc.* Cavallerie-Angriff. Grofse Composition. *Aus d. Musée Napoléon. Schön.*

1301 *id. p. Swebac del. Malbete aq. f. Laurent sc.* Le manége. Reitschule in freier Gegend. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1302 *id. p. Swebac del. Malbete aq. f. Daudet sc.* Chasse au cerf. Grofse Landschaft. *Aus d. Musée Napoléon. Schön.*

1303 Th. Wyck *p. le Grand sc.* Der Alchimist in seinem Laboratorium. fol. *Cab. le Brun.*

Anhang einiger Portraits von Houbraken in guten Drucken.

1304 *id. sc.* nach Schoumann. 4 Bl. neun Künstlerportraits: Van Gool, Bruyn, Netscher, Pool etc. *Feine Blätter.*

1305 *id. sc.* Burgemeister Six, im Medaillon v. Minerva gehalten. gr. fol.

1306 *id. sc.* 1766. nach Gosse. Ferdinand, Herzog von Braunschweig. Kniestück. gr. fol.

1307 *id. sc.* nach Schoumann. Hugo Grotius. gr. 8.

1308 *id. sc.* nach Quiter. Joh. Will. Friso Prins van Oranje. gr. 8.

1309 *id. sc.* nach Fournier. J. Rousset de Missy. kl. fol.

1310 *id. sc.* Frederic Henr. Prins van Oranje. gr. 8.

1311 *id. sc.* 2 Bl. Maria Reigensbergen, Gemahlin von Hugo Grotius, und ein Unbenannter. 4. *Av. l. l.*

1311 a. *id. sc.* 4 Bl. Witte, Witsen, Witt und Heemskerk. Brustbilder. In 8.

1311 b. *id. sc.* 4 Bl. Tromp, Coehorn, P. de Groot u. Aarsens. Brustbilder. In 8.

DEUTSCHE SCHULE.

1312 C. AGRICOLA *sc.* 1815. nach Ad. Elzheimer. Landschaft mit mytholog. Staffage. Quer 4. *Erster Dr. vor der Unterschrift und Adresse. Schön.*

1313 *id. sc.* nach Mengs. 1812. Die Befreiung der Gefangenen. Quer 12. *Vor der Adresse. Schön.*

1314 *id. sc.* 1808. Mondscheinlandschaft mit Flufs, nach van der Neer. kl. 4. *Av. l. l. Schön und selten.*

1315 J. F. BAUSE *sc.* nach Dietrich. Brustbild eines Alten mit Stutzbart. fol. *Schön.*

1316 *id. sc.* nach J. Reynolds. (La petite Rusée.) gr. fol. *Vor aller Schrift. Sehr schön.*

1317 *id. sc.* Josephus II. kl. fol. *Schön und selten.*

1318 *id. sc.* C. M. Wieland. Brustbild. fol. *Schön.*

1319 *id. sc.* 1778. nach Graff. Joh. Aug. Ernesti. fol. *Vorzüglicher Druck.*

1320 *id. sc.* Frederic II. roi de Prusse. Der König mit dem Hute. Oval fol.

1321 *id. sc.* nach Graff. Henricus princeps Borussiae. Oval fol. *Guter Druck.*

1322 *id. sc.* 1776. nach dems. Joh. Peter Uz. Oval fol. *Schön.*

1323 *id. sc.* 1784. nach dems. Joh. Jacob Bodmer. Oval fol. *Schön.*

1324 *id. sc.* 1793. nach dems. S. F. Morus. Brustbild. fol. *Schön.*

1325 *id. sc.* 1786. nach Le Roy. Petrus I. Brustbild. fol. *Hauptblatt in schönstem Druck.*

1326 *id. sc.* nach A. Graff. G. J. Zollikofer. Brustbild. fol. *Schön.*

1327 *id. sc.* nach Oeser. F. W. Jerusalem. Brustbild. fol. *Schön.*

1328 *id. sc.* nach Oeser. Portrait von C. F. Gellert. fol. *Schön.*

1329 BARTH et AMSLER *sc.* C. Fohr Pictor Heidelberg. ob. 1818 aet. 22. Brustbild des Malers Fohr. gr. 4. *Schön.*

1330 BARTSCH *sc.* 3 Bl. Eine Kniende nach Veronese; liegende Kuh in Landschaft u. aufwartendes Hündchen. In 4. u. 8. *Radirt.*

1331 BEGAS *p. Rom.* 1823. *S. Amsler sc.* Thorwaldsen Portrait. gr. fol. *Gestempelter Druck. Schön.*

1332 ED. BENDEMANN *p. Jac. Felsing sc. H. Felsing impr.* Mädchen am Brunnen. gr. Querfol. *Druck von erster Schönheit (mit dem Stempel). Weigel* 10 ℳ.

1333 S. BENDIXEN *lithogr.* nach M. Simoneau. *Commeter exc.* 1827. Brustbild v. Fr. Schiller. Mit Facsimile. gr. fol. *Auf chines. Papier. Steindruck.*

1334 *id. lith.* 1826. nach C. Vogel. Brustbild v. Göthe. Mit Facsimile. gr. fol. *Chin. Papier. Steindruck.*

1335 *id. lith.* 1826 nach Vogel. Brustbild v. Jean Paul Fr. Richter. Mit Facsimile. gr. fol. *Auf chines. Papier. Steindruck.*

NB. Diese 3 schön gearbeiteten Blätter sind vergriffen und gesucht.

1336 L. BLANC *p. C. Wildt lith. Sachse Verl.* 1835. Die Kirchengängerin. gr. Royalfol. *Auf chines. Papier. Schön.* 3 ℳ.

1337 BRANDT jun. *p. Déquevauviller sc.* Vue de Landeck. Landschaft. Royal-Querfol. *Guter Druck.*

1338 *id. p. id. sc.* Vue de l'Adige. *Desgl.*

1339 A. J. CARSTENS *inv. F. Ruscheweyh sc.* 1829. Perseus und Andromeda. Royal-Querfol. *Schöne Composition. Avant la lettre. Schön.*

1340 PET. v. CORNELIUS *p. Amsler sc.* Josephs Traumdeutung vor Pharao. *Hannöv. Vereinsblatt für* $18^{37}/_{38}$, *nach dem Original im Pal. Bartholdi in Rom. Schön. Weigel* 4 ℳ 16 ℊ.

1341 P. v. CORNELIUS *p.* 1817. *A. s. (Amsler.)* Titelblatt zu den Nibelungen. Geistreiche und berühmte Composition. Imp. fol. *Vor der Inschrift auf der Tafel. Avant la lettre. Vorzügl. Druck.*

1342 *id. p. in ecclesia S. Ludovici Monac. H. Merz sc.* Das jüngste Gericht: Magnus dies domini etc. Imper. fol. *Auf chines. Papier. Schön. Pränum.-Pr.* 8 ℳ.

1343 L. CRANACH *p. Strixner fec.* 1825. Halbfigur einer Dame, im Hintergrunde Landschaft. Royalfol. *Steindruck mit Ton z. Gall. Boisserée. Schön.*

1344 *id. p. C. Mayer sc. Engelhart del.* Die Ehebrecherin vor Christo. Querfol. *Aus der Moritzkapelle zu Nürnberg.* 1 ℳ.

1345 B. DENNER *p. J. F. Bause sc.* 1771. Michel Ehrlich. fol. *Geschabt. Guter Druck.*

1346 A. C. DIES *inc. Rom* 1794. Arkaden der Villa des Mäcenas. gr. Querfol. *Radirt. Blos mit gerissener Unterschrift, av. l. l. Schön.*

1347 *id. sc.* Avanzi della villa di M. Bruto à Tivoli. *Desgl. Schön.*

1348 *id. sc.* 1795. Sepulcro di L. Cellio a Tivoli. *Desgl. Schön.*

1349 DIETRICY *p. J. G. Wille sc.* Agar présentée à Abraham par Sara. Royal-Querfol. *Sehr guter alter Druck. Einsiedel* $5^5/_6$ ℳ.

1350 *id. p. J. G. Wille sc.* 1771. Les offres réciproques. Royalfol. *In der Unterschrift ein kleiner Wasserflecken, übrigens schöner Druck.*

1351 *id. p. J. G. Wille sc.* 1764. Musiciens ambulans. Dem Churfürsten von Sachsen dedicirt. Royalfol. *Vorzügl. Blatt (vergl. Quandt) in schönem Druck.*

1352 *id. p. H. Guttenberg sc.* Le Matin. Felslandschaft. vorn Hirtinnen. Royalfol. *Guter Druck.*

1353 *id. p. R. Daudet sc.* L'Après-midi. Landschaft mit altem Gemäuer und tanzenden Hirten. Roy. Querfol. *Guter Druck.*

1354 *id. p. Bause sc.* 1782. Portrait eines Mannes mit Schnurrbart und oriental. Kopfbekleidung. fol. *Guter Druck.*

1355 A. DÜRER *p. F. Forster sc. Artaria exc.* Brustbild v. Albrecht Dürer. Mit der Schrift in der Platte: Alb. Durerus Norici, ipsum me etc. fol. *Schön.* $4^2/_3$ ℳ.

1356 *id. p. v. Albrecht Reindel gestochen.* Die Evangelisten Johannes und Marcus und die Apostel Petrus und Paulus. gr. Royalfol. *Original in der Münchener Pinakothek. Erster Druck vor der veränderten Capitelzahl. Schön.* 5 ℳ.

1357 C. W. ECKERSBERG *p.* 1820. *J. F. Clemens sc.* Alb. Thorwaldsen. Brustbild, mit der Hand auf dem Hammer gestützt. fol. *Schön.*

1358 H. FÜGER *p. Jacobé sc.* Ariadne. Ganze Figur. Royal-Querfol. *Die Unterschrift u. die Namen der Künstler sind nur mit der Nadel eingerissen. Schön.*

1359 H. F. GMELIN *del. et sc.* 1793 *u.* 95. 2 Blätter: Die Grotte des Neptun, und: der Wasserfall des Velino bei Terni. gr. Royalfol. *Schöne erste Drucke.*

1360 *id. sc. Frauenholz exc.* Halle im obern Stock der Villa des Mäcenas zu Tivoli. Imp. Querfol. *Vor der Schrift. (l. gr.) Ladenpr.* $10^2/_3$ ℳ.

1361 *id. fec. et exc.* Aussicht im untern Stocke der Villa des Mäcenas zu Tivoli. Imp. Querfol. *Desgl. Ladenpr.* $10^2/_3$ ℳ.

1362 ANT. GRAFF *p. J. G. Müller sc.* Portrait des Malers, auf dem Stuhle sitzend mit Pinsel u. Palette. fol. *Vor aller Schrift, nur die Namen der Künstler eingerissen. Sehr schön.*

1363 *id. p. J. G. Müller sc.* Aug. Gottl. Spangenberg, Episcopus Fratrum. Brustbild. fol. *Schön und selten.*

1364 *id. p. C. Scherf sc. Röhling exc.* Brustbild von Fr. Schiller: die sprechendste Aehnlichkeit etc. gr. fol.

1365 *id. p. Böhme sc.* Brustbild des Malers A. Fr. Oeser. In 4.

1366 J. P. HACKERT *p.* 1779. *G. Hackert sc.* 2 Bl. Vues des ruines du pont d'Auguste sur la Nera à Narni. gr. Royal-Querfol. *Schön.*

1367 *id. p.* 1787. *W. F. Gmelin sc.* Veduta di Baja. Imp. Querfol. *Guter Druck.*

1368 *id. p. eod. W. F. Gmelin sc.* Veduta di Pozzuoli. *Desgl.*

1369 HALDENWANG *sc.* (nach Grainberg) 1820. Ansicht des Schlosses und der Stadt Heidelberg. Querfol.

1370 HASENKLEVER *p. Meyer lith.* Der Sackpfeifer. fol. *Guter Steindruck.*

1371 C. HEINZMANN *del. et lith. Velten exc.* Tell's Capelle am Vierwaldstädter See. Royal-Querfol. *Steindruck mit Ton. Schön.*

1372 *id. fec.* Schwyz gegen den Mythen. Gegenstück zum Vorigen. *Desgl. Schön.*

1373 H. HEMLING (richt. Memmeling) *p. Strixner lith.* Der heil. Christoph trägt das Christkind durch den Strom. Royalfol. *Boisserée'sche Sammlung. Auf Unterlegbogen. Steindruck mit Ton. Hauptblatt u. vorzüglichster Druck.* $5^5/_6$ ℳ.

1374 *id. p. Strixner lith.* 1823. Die Ausgiefsung des h. Geistes. Royalfol. *Desgl.*

1375 HILDEBRANDT *p. Fr. Knolle gez. und gest. v. Felsing gedruckt.* Die Söhne Eduards. Berühmte Composition. gr. Querfol. *Vor der Schrift, nur mit dem Wappen. Sehr schön. Subscr.-Pr.* 9 ℳ.

1376 *id. f.* Dasselbe Blatt. *Erster Probedruck, im September* 1838 *abgezogen, wo nur die Köpfe der schlafenden Knaben vollendet sind. Selten.*

1377 TH. HILDEBRANDT *p. A. Hofmann sc.* Pifferari. Zwei italienische Musikanten vor einem Heiligenbilde, in der Nähe von Rom. fol. *Schön.*

1378 B. HOEFEL *fec.* Die siebente Plage in Egypten. fol. *Elfenbeinschnitt. Schön.*

1379 H. HOLBEIN *p. G. Seibold del. et sc.* Eine Jungfrau betend. Halbfigur. gr. fol. *Vorzüglich, in schönem Druck.* 4 ℳ.

1380 *id. p. C. Barth del. et sc. Felsing impr.* Via, vita, veritas. Christus. Brustbild. fol. *Schön.*

1381 *id. p. Agricola sc.* 1809. Madonna mit d. Christuskinde. Halbfigur. *Schön.*

1382 JOH. HOLBEIN jun. *p. M. Steinla del. et aeri inc. Dresdae* 1841. *H. Felsing impr.* Sanctissima mater dei parvulum aegrotantem filium J. Meyeri, consulis Basiliensis, ulnis fovens etc. Nach dem berühmten Gemälde in Dresden. Imp. fol. *Aus dem ersten Hundert, von Felsings Unterschrift beglaubigt. Vortrefflicher Druck.*

1383 JOH. JACOBÉ *fec.* 1785. *Artaria exc.* Wiener Stubenmädchen. Nach Oellenhaintz. Royalfol. *Schwarzkunst. Schön.*

1384 EM. JACOBS *p. Freymann lith.* Brustbild von Fr. Jacobs, dem berühmten Philologen. Mit Facsimile. gr. fol. *Münchener Steindruck. Schön.*

1385 JORDAN *p. J. Sprinck lith.* Der Heirathsantrag auf Helgoland. Imp. Querfol. *Auf chines. Papier. Schön.* 4 ℳ.

1386 ANGELICA KAUFMANN *del. et inc.* Ego flos campi et lilium convallium. Die heil. Familie, ein Engel beut dem Christkinde Blumen dar. fol. *Original-Radirung in schönem Druck. Selten.*

1387 *ead. p. F. Bartalozzi sc.* 1782. The Birth of Shakespeare. Oval fol. *Rother Druck.*

1388 *ead. p. F. Bartalozzi sc.* 1784. Cordelia. Oval fol. *Desgl.*

1389 J. A. KLEIN *fec.* 1818. Ein Kuhstall mit Magd und zwei Kühen. Querfol. *Radirt. Schön.*

1390 *id. fec.* 1820. *d.* 6. *Februar.* Ein Maler auf einem Esel, ein Hirtenknabe vor ihm, in der Campagna Romana. (Portrait v. E. Harzen.) kl. fol. *Schön.*

1391 KLEINE *p. Meyerheim lith.* Praeciosa, auf der Guitarre spielend. gr. fol. *Steindr. Guter Druck.*

1392 GOD. KNELLER *p. Smith sc.* Brustbild des Malers (von Geburt eines Lübeckers). gr. fol. *Schwarzkunst. Guter Druck.*

NB. Folgende Aquatinta-Blätter in vorzüglichen Drucken gehören zu den besten dieser Art und sind sehr gesucht. Schon unter Berghem stehen zwei Blätter dieses Künstlers.

1393 WILH. v. KOBELL *fec.* 1794. nach Wouvermans. Les occupations du soir au camp. In der Mitte ein Officier zu Pferde mit Dame. gr. fol. *Münchener Gallerie. Hauptblatt in vortrefflichem Druck. Einsiedel* 4 ℳ 11 ℊ.

1394 *id. f.* 1790. nach dems. Passage d'un corps de troupes près d'un village. Gleiche Gröfse u. Pendant des Vorigen. *Vorzüglicher Druck. Einsiedel* 3 ℔ 16 ℌ.

1395 *id. fec.* nach du Jardin. Der ruhende Jäger auf der Reiherbeitze. Querfol. *Schön.*

1396 *id. fec.* nach Th. v. Bergen. Hirtin, die ihr Kind säugt, bei der Heerde. Querfol. *Schön.*

1397 *id. fec.* nach J. le Ducq. Die Hirtin, ihr Lamm tragend. Gegenstück vom Vorigen. *Cabinet Stadion. Schön.*

1398 *id. fec.* nach F. Beich. Landschaft mit dem heil. Johannes. Rund. fol. *Schön.*

1399 *id. fec.* nach Poussin. Landschaft mit der h. Familie, welche ruht. Gegenstück z. Vorigen. Desgl. *Schön.*

1400 *id. fec.* nach H. Roos. Die auf der Reise Ruhenden. Des voyageurs couchés en plein champ. Nachtstück. Querfol. *Schön.*

1401 *id. fec.* nach dems. Die durchs Wasser geführte Heerde: Le troupeau rentrant. Gegenstück zum Vorigen. Querfol. *Schön.*

1402 *id. fec.* nach dems. Die Hirtenfamilie bei der Heerde, in Gebirgsgegend. Querfol. *Manheimer Gallerie. Schön.*

1403 *id. fec.* nach Teniers. Die Bauern beim Feuer vor den Hütten. Mondschein. kl. fol. *Schön.*

Nachstehende vier bekannte Aquatinta-Blätter von W. v. Kobell sind von der Hand dieses Meisters in Aquarell vortrefflich ausgeführt; jedes Blatt auf zierlich eingefafsten Untersetzbogen mit franz. Etiquette, aus der Fürstl. Schwarzenbergschen Sammlung № 4074, 75 u. f.

1404 *id. fec.* nach A. van der Velde, 1792. Die kleine Heerde am Wasser; ein Hirt an ein Monument gelehnt bläst die Flöte. gr. Querfol. *Vorzüglich.*

1405 *id. fec.* 1797. nach F. Kobell. Heroische Landschaft. gr. Querfol. *Desgl. Sehr schön.*

1406 *id. fec.* 1791. nach J. Both. Baumgruppen am Wasser, eine Hirtin geht mit der kleinen Heerde durchs Wasser. fol. *Sehr schön.* 4 ℳ 9 ℋ.

1407 *id. fec.* 1792. nach J. Wynands. Waldgegend mit grofsen Bäumen u. Kräutern im Vorgrunde. Gegenstück zum Vorigen. fol. *Desgl.* 4 ℳ 9 ℋ.

1408 C. W. KOLBE *inv. et sc.* Die heimkehrende Heerde. Landschaft. Royal-Querfol. *Vor der Schrift. Schön. Radirt.*

1409 *id. del. et sc.* 2 Bl. Ueppige Pflanzenwelt. a) eine Kuh grast durchs Wasser schreitend. b) Dieselbe gelagert. Royal-Querfol. *Radirt. Seltne Hauptblätter des Meisters. Schön.*

1410 *id. del. et fec.* 2 Bl. Landschaften mit schönen Bäumen, Wasser und Gebüsch. Querfol. *Schön.*

1411 PET. KRAFT *p. C. Rahl sc.* Die Schlacht bei Aspern. Mit Erklärungsblatt. Imp. Querfol. *Hauptblatt in schönem Druck.*

1412 *id. p. Fr. Stöber sc.* Zrini's letzter Kampf. Roy. Querfol. *Vereinsblatt von Wien für* 1836. *Schön.* 5 ℳ 8 ℋ.

1413 KRAZEISEN *del. P. Hefs lith.* Ein Capitain mit seinen Palikaren im Gefechte. gr. fol. *Chines. Papier. Steindruck.*

1414 J. KUPETZKY *p. J. F. Bause sc.* Die Vertraute. fol.

1415 C. KÜCHLER *del. et sc.* 2 Bl. Portraits von J. Chr. Reinhart u. Albert Thorwaldsen. *Schöne Radirungen, auf chines. Papier.* $1\frac{1}{2}$ ℳ.

1416 C. A. LESSING *p. Sonderland del. Hoffmann sc.* Die Hussitenpredigt. gr. Querfol. *Auf chin. Papier. Schön.* $2\frac{1}{3}$ ℳ.

1417 J. W. MECHAU *fec.* 1794. Papigno, vicino a Terni. gr. Querfol. *Mit unausgefüllter Schrift. Schön.*

1418 *id. sc.* Capo di Bove. Grabmal des Metell bei Rom. *Mit unausgefüllter Schrift. Schön.*

1419 A. R. MENGS *p. L. Buchhorn sc. Freidhof exc.* 1806. Die heil. Magdalena. gr. Querfol. *Dresdener Gallerie. Schön.*

1420 J. G. MÜLLER *sc.* 1776. nach Greuze. Portrait von J. G. Wille, graveur du Roi. fol. *Schöner Druck.*

1421 J. G. v. MÜLLER *sc.* Fr. Leop. Graf zu Stollberg. Brustbild. Oval. gr. fol. *Schön.*

1422 J. G. MÜLLER *sc.* 1773. nach Jollain. La Nymphe Erigone. fol. *Vorzügl. Blatt in schönem Druck.*

1423 *id. sc.* nach Frisch. Brustbild von Moses Mendelsohn. gr. fol. *Schöner Druck.*

1424 *id. sc.* nach Duplessis. Louis Seize. Der König in ganzer Figur, im Krönungsornate: Il voulut le bonheur etc. gr. Royalfol. *Hauptblatt mit unausgefüllter Schrift vor dem Namen des Malers u. vor der Unterschrift. Avant la lettre. Treffl. Druck.*

1425 NAEKE *p. S. Amsler sc.* Christus in der Halle mit dem Zinsgroschen vor den Pharisäern. Querfol. *Guter Druck. Vor aller Schrift.* 4 ℳ.

1426 NATHE *fec.* 10 Bl. Radirungen in verschiedenem Formate: Landschaften, Thiere und Portraits. In 8., 4. u. fol. *Gute Drucke.*

1427 EUG. NEUREUTHER *inv. et fec.* 1836. Dornröschen. Nach dem Mährchen von Grimm. Imp. fol. *Münchener Kunstvereinsbl. f.* 1836. *Schön.* 5 ℳ.

1428 OBERTHÜR *sc.* 1818. Cathédrale de Strasbourg. Ansicht von der Front und der Südseite. Kupferstich in gr. Imp. fol.

1429 FR. OVERBECK *inv.* 1813. *Ruscheweyh sc.* 1835. Wem ein tugendsam Weib bescheret ist etc. Quer 4. *Auf chines. Papier. Schön.*

1430 *id. inv. F. Ruscheweyh sc.* 1835. Christus lehrt als Knabe vor den Pharisäern. Querfol. *Auf chin. Papier. Av. l. l. Schön.*

1431 *id. inv. F. Ruscheweyh sc.* 1836. Elias fährt auf Wolken empor. gr. 4. *Auf chines. Papier. Schön.*

1432 *id. inv. F. Ruscheweyh sc.* Elisaeus mit dem Stabe am Wasser. *Desgl.*

1433 *id. inv. F. Ruscheweyh sc.* 1826. Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. gr. 4. *Schön.*

1434 *id. inv. F. Ruscheweyh sc.* S. Joseph. gr. 8. *Schön.*

1435 *id. inv. Winterholder lith.* Christus segnet die Kinder. Schöne Composition. gr. Querfol. *Schön. Steindruck.*

1436 *id. p. Nic. Hof lith.* 1830. Italia und Germania Hand in Hand. Halbfiguren. gr. Querfol. *Steindruck. Schön.*

1437 *id. inv. Lud. Gruner sc.* Moses am Brunnen vertheidigt die Töchter des Jethro. Royal-Querfol. *Schön.* 3 ℳ.

1438 *id. inv. Köhler lith. Zach impr.* Madonna mit dem Kinde. fol. *Steindruck auf chines. Papier. Schön.*

1439 *id. inv. et del.* 1827. *Ruscheweyh sc.* Elisée. gr. Querfol. *Auf chines. Papier. Schön.*

1440 *id. inv. F. Ruscheweyh sc.* Ruth und Boas. kl. Querfol. *Auf chines. Papier. Schön.*

1441 J. P. PICHLER *sc.* nach Füger. Portrait von Gid. Ernst Loudon. fol. *Schwarzkunst. Schön.*

1442 PIETROWSKI *p. Rohrbach lith.* Die Fuchstaufe. Studentengesellschaft. Royal-Querfol. *Steindruck.* 2 ℳ.

1443 PISTORIUS *p. Jentzen lith. Lüderitz exc.* Der Sonntagsnachmittag. Grofse Familiengruppe. Roy. Querfol. *Steindruck. Schön.*

1444 MARIA CATHARINE PRESTEL *sc.* nach Morland. Landschaft mit Figuren, im Vorgrunde drei Pferde. gr. Royal-Querfol. *Vor aller Schrift. Av. l. l. Schön.*

1445 *ead. sc. Hobema p. Boydel exc.* Waldlandschaft, im Vorgrunde links Bauernhaus. Royal-Querfol. *Avant la lettre. Schön.*

1446 *cad. sc.* *Gainsborough p.* *Boydel exc.* Waldlandschaft mit Durchsicht auf ein Dorf. Gegenstück zum Vorigen. *Avant la lettre.* *Schön.*

NB. Diese 3 Aquatinta-Blätter der Künstlerin gehören zu den geschätztesten in dieser Manier.

1447 DOM. QUAGLIO *p.* *Borum del.* *Lacroix lith.* Stadtmauer zu Andernach am Rhein. Querfol. *Steindruck.* *Schön.*

1448 ALB. REINDEL *del. et sc.* 1821. Sanct Sebald's Grab zu Nürnberg, in Erz ausgeführt von Peter Vischer und seinen Söhnen 1506—19. Imp. fol. *Erster schöner Druck.*

1449 J. C. REINHART *fec.* 1794. Landschaft. A Civita Castellana. gr. Querfol. *Mit gerissener Schrift.* *Schön.*

1450 *id. inv. pinx. et sc. Rom.* 1800. *Frauenholz exc.* 1801. Landschaft: das Gewitter. Mit Dedikation an Fr. Schiller. gr. Querfol. *Schöne Composition u. guter Druck.* *Preis* 3 ℳ.

1451 REINICK *p.* *Barth sc.* *Felsing impr.* Brustbild von Adelbert v. Chamisso. 8. *Mit breitem Rande.* *Schön.*

1452 RIEDEL *p.* *Bodmer dis.* *Loehle impr.* La famiglia d'un pescatòre Nápolitano. Imp. Querfol. *In der Münchener Gallerie.* *Steindruck auf chines. Papier.* *Vorzüglich schön.* 7 ℳ.

1453 J. E. RIDINGER *fec. et exc.* 1744. 2 Bl. Hühnerhund, wie er vorgestanden, und: wilde Gans von einem Fuchs gefangen. fol. *Alte Drucke.* *Radirt.*

1454 *id. fec.* 2 Bl. Die von einem Bären überfallene Löwin. Der wüthige Leopard zerreifst einen Esel. *Desgl.*

1455 *id. fec.* 2 Bl. Bretfalle vor einen Fuchsen. Der Hirsch durch Wasser forciret. *Desgl.*

1456 *id. p.* *J. E. Haid sc.* Grönländische Seebären. Querfol. *Schwarzkunst.* *Guter Druck.*

Folgende Radirungen von Rode sind gewählte Blätter und in möglichst guten Drucken.

1457 CHR. B. RODE *inv. et fec.* Portrait des Malers in Medaillon. In 4.

1458 *id. fec.* Der König der Moabiter will seinen Sohn dem Moloch opfern. fol.

1459 *(id. fec.)* Der barmherzige Samariter. Quer 4. *Avant la lettre.*

1460 *id. fec.* Abraham will seinen Sohn opfern. Querfolio.

1461 *id. fec.* Der junge Tobias giebt seinem Vater das Gesicht wieder. Querfol.

1462 *id. fec.* Der blinde Tobias u. seine Frau. Querfolio.

1463 *id. fec.* Burggraf Friedrich IV. überliefert Ludwig dem Baier den gefangenen Gegenkaiser. Roy. Querfol.

1464 *id. p. et fec.* Das jüngste Gericht. Roy. Querfol.

1465 *id. p. et fec.* Die Auferstehung. Nach dem Gemälde in der Marienkirche in Berlin. fol.

1466 *id. fec.* Apelles und der Schuster. Querfol.

1467 *id. fec.* Das Opfer des König Attalus. gr. Querfolio.

1468 *id. fec.* 1781. Kaiser Friedrich I. bei Seleucia ertrunken. Royalfol.

1469 ROUX et HESS *sc.* 8 Bl. Rheinansichten von Bingen bis Bonn. fol. *Avant la lettre.*

1470 W. SCHADOW *p. F. Ruscheweyh sc.* 1833. Madonna mit dem Kinde als Himmelskönigin. kl. fol. *Schön.*

1471 *id. p. Lehmann lith. Specter exc.* Portrait von C. Immermann. fol. *Steindruck.*

1472 G. SCHADOW *p. Selb lith.* Mignon nach Göthe. fol. *Steindruck.*

1473 SCHENAU *p. J. G. Wille sc.* 1771. Petite Ecolière. fol. *Mit vollem Rande. Schönster Druck.*

G. F.

G. F. SCHMIDT.

Gröfstentheils in vortrefflichen alten Drucken.

1474 *id. sc.* nach Rigaud. Portrait von J. P. Bignon, Abbé. Jacoby No. 20. *Schön.*

1475 *id. sc.* nach Fontaine. C. G. de Caylus, Evêque d'Auxerre. Royalfol. Jac. No. 40. *Schön.*

1476 *id. sc. Petrop.* 1762. nach Tocqué. Cyrillus Comes de Rasumowsky, Hetmann etc. *Trefflicher gestempelter Druck dieses sehr seltnen Blattes. Vergleiche Bartsch Kupferstichk.*

1477 *id. sc.* 1761. nach Tocqué. Elisabeth Kaiserin, u. mit russischer Unterschrift. Royalfol. *Sehr selten. Vergl. Bartsch.*

1478 *id. sc.* nach Fontaine. Brustbild von Adrienne le Couvreur. No. 27. Oval 8. *Abdruck mit Odieuvre. Guter Druck und selten.*

1479 *id. sc.* Freder. de Görne, premier ministre. fol.

1480 *id. sc.* nach Pesne. Samuel Liber Baro de Cocceji. gr. fol.

1481 *id. sc.* nach Silvestre. Marie Josephe reine de Pologne, de Saxe etc. Royalfol.

1482 *id. sc.* nach Lesueur. Luise Albertine de Brandt. Medaillon von Genien emporgehoben. Royalfol.

1483 *id. sc.* nach Silvestre. Auguste III. Roi de Pologne etc. Kniestück. Royalfol. *Selten u. schön.*

1484 *id. inv. et fec.* 1752. Fr. Ben. Oertel: Incoctum generosa etc. gr. fol.

1485 *id. fec. aq. forti* 1773. nach van Dyck. Maria, Jesus und Johannes. kl. fol. *Radirt. Schön.*

1486 *id. fec. aq. f.* 1765. nach Flink. Brustbild eines jungen Mannes mit Barett. 4. *Radirt. Schön.*

1487 *id. fec. aq. f.* 1757. nach Ostade. Zwei Trinker am Tische sitzend, der eine zündet die Pfeife an. fol. No. 160. *Vorzüglicher Druck.*

1488 *id. f.* 1762. nach Rembrandt. Die Mutter Rembrandts. 4. No. 145. *Radirt.*

1489 *id. fec.* 1767. nach Rembrandt. Brustbild einer jungen Dame. 4. *Radirt. Schön.*

1490 *id. fec.* nach Rembrandt. Halbfigur eines Orientalen. 4. No. 131. *Schön. Radirt.*

1491 *id. fec.* 1763. nach Rembrandt. Brustbild eines reichgekleideten Mannes in Mantel und Barett. No. 124. *Radirt. Schön.*

1492 *id. fec.* 1765. nach Rembrandt. Christus wird verspottet. 4. No. 159. *Schön. Radirt.*

1493 *id. fec.* 1756. nach Rembrandt. Der Prinz von Geldern droht seinem Vater mit der Faust etc. Nach dem herrlichen Gemälde in Berlin. kl. fol. *Trefflicher Druck. Radirt.*

1494 *id. fec.* nach Rembrandt. Brustbild eines Kriegers. kl. fol. Jac. No. 127. *Schön. Radirt.*

1495 *id. fec.* nach Rembrandt. Die Princessin v. Oranien. kl. fol. Jac. No. 147. *Schön. Radirt.*

1496 *id. fec.* nach Rembrandt. La Juive Fiancée. Quer 4. *Trefflicher Druck. Radirt.*

1497 *id. fec.* 1768. nach Rembrandt. Ein Greis in einer Grotte, nachdenkend, hinten brennende Stadt. gr. 4. Jac. No. 166. *Schön. Radirt.*

1498 *id. fec. Petrop.* 1758. nach Rembrandt. Brustbild eines Mannes in oriental. Kopfbedeckung. In 4. *Schön. Radirt.*

1498a. *id. fec.* 1763. nach Sassoferrato. Betende Madonna mit Kopftuch. Brustbild in Oval. Mit Dedikation an Esterhasy. fol. *Schön.*

1499 *id. fec.* nach Rembrandt. Jairi Töchterlein genesen. Querfol. *Vortrefflicher Druck. Radirt.*

1500 *id. fec.* nach F. Bol. Petrus hört den Hahn krähen. 4. Jac. No. 147. *Schön. Radirt.*

1501 *id. fec.* 1750. Brustbild, fast im Profil. Mit Dedikation an Knobelsdorf. 4. Jac. No. 115. *Radirt. Schön.*

1502 *id. fec.* 1769. nach Pesne. Dinglinger. Brustbild. Oval 4. *Schön. Radirt.*

1503 *id. fec.* 1774. Eine Vase. gr. 8. *Desgl.*

1504 *id. fec.* 1773. nach Dietrich. Sara führt Hagar zu Abraham. Querfol. *Schön. Radirt.*

1505 *id. fec. ad vivum* 1762. Brustbild. Hirsch Michel. kl. fol. *Schön. Radirt.*

1506 *id. fec.* nach Dietrich. Simeon im Tempel. Querfol. No. 165. *Bis an den Rand beschnitten. Vortrefflicher Druck. Radirt.*

1507 *id. fec.* 1762. Graf Schuwalow. Oval. No. 143. *Schön und selten. Radirt.*

1508 *id. fec.* Cato unterrichtet den Prinz von Oranien. fol. No. 152. *Bis zum Rande beschnitten. Trefflicher Druck. Radirt.*

1509 *id. fec.* 1773. Eingang in das Dorf Pankow. Quer 8. No. 178. *Schön und selten. Radirt.*

1510 *id. fec.* Portrait der Madame Schmidt im Profil. No. 142. *Schön. Radirt.*

1511 *id. fec.* Dr. J. N. Lieberkühn, Belohnung der Tugend. Querfol. *Trefflicher Druck. Radirt.*

1512 J. SCHMUZER *sc.* 1769. Franciscus I. Romanor. imperator. gr. fol. *Schön.*

1513 JUL. SCHNORR *erf. Heinr. Merz gest.* Jacob wirbt um Rahel. Querfol. *Auf chines. Papier. Schön.*

1514 A. SCHRÖDTER *inv. et fec.* Der Traum von der Flasche. fol. *Radirung. Auf chines. Papier.*

1515 *id. p. Gille lith.* Don Quixote, in Ritterromane vertieft. Geistreiches Bild. Imp. fol. *Steindruck auf chines. Papier. Schön.* 4 ℳ.

1516 C. SCHRÖDER *p.* 1836. *Fischer lith.* Der verlorne Solo. Gruppe am Tisch vor dem Hause. gr. fol. *Steindruck auf chines. Papier. Schön.*

1517 *id. p. Reubko lith.* 2 Bl. Künstlers Erdenwallen, und der Peter in der Fremde. *Steindruck auf chines. Papier.*

1518 SCHWERDGEBURTH *sc.* nach Vogel. Antonio Canova. Brustbild. 8.

1519 SENF *sc.* nach Klinsky. Eingang zu einer Ritterburg. Sepienmanier. gr. Querfol. *Gut.*

1520 C. SOHN *p.* *C. Wildt lith.* Die beiden Leonoren. gr. Royalfol. *Auf chines. Papier. Ohne Unterschrift. Av. l. l. Schön. Steindruck.* 5 ℳ.

1521 SPECTER *lith.* 7 Ansichten von Helgoland auf einem Bogen. gr. fol. *Chin. Papier. Steindruck.*

1522 E. STEINBRÜCK *p.* *Eichens sc.* 1835. Maria mit dem Kinde. gr. fol. *Original im Palais des Königs von Preufsen. Kunstvereinsblatt für* 1834. *Schön.*

1523 *(id. p. J. Felsing sc.)* Genofeva im Walde, das Kind auf dem Schoofse. Royalfol. *Prachtvoller Druck vor aller Schrift. Die Namen sind mit Bleistift untergeschrieben, u. vor der Einfassung in Linien. Von erster Schönheit. Pränum.-Pr.* 18 ℳ.

1524 STEINLE *del. Ruscheweyh sc. Rom.* 1832. 2 Bl. Christus: Vulnerasti cor meum. Und Maria: Pulchra ut Luna, electa ut Sol. l. 4. *Letzteres auf chines. Papier. Schön.*

1525 STEUBEN *p.* *Forster sc. Schenk exc.* Alexander v. Humboldt. Brustbild. fol. *Schön.*

1526 F. TISCHBEIN 1780 *p.* *J. G. Müller sc.* La tendre mère. Portraits der Gattin des Kupferstechers und seines Sohnes Fr. Müller. gr. fol. *Schön.*

1527 *id. inv. Morghen sc.* Ὅμηρος. Brustbild Homers in einer Nische. fol. *Avant la lettre. Schön.*

1528 IGN. UNTERBERGER *fec.* Hebe Jovis aquilae nectar ministrans. Royalfol. *Berühmtes Blatt, mit der vom Meister erfundenen Granirmaschine gefertigt. Schöner Druck.*

1529 PHIL. VEIT *del. Ruscheweyh sc.* 1830. Christus der Auferstandene klopft an die Thür der Jünger. 8. *Chines. Papier. Schön.*

1530 PHIL. VEIT *pinx. Eduard Schaeffer sc. H. Felsing impr.* Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum. Mit Arabeskenbordüren nach E. Steinle. Royal-Querfol. *Vor aller Schrift. Auf chines. Papier. Vortrefflicher Druck. Bei Weigel* 16 ℳ.

WILLE. *Siehe unter der französischen Schule.*

1531 H. WITTICH *p. G. Eichens lith.* Der Edelknabe. Halbfigur. Royalfol. *Auf chines. Papier. Steindruck. Schön. Pr.* 3 ℳ.

1532 ZIMMERMANN *inv. Steifensand sc.* Der barmherzige Samariter. fol. *Für die Diakonissen-Anstalt zu Kaiserswerth. Stahlstich.*

FRANZÖSISCHE SCHULE.

1533 P. AUDOUIN *sc.* Brustbild des Erzherzogs Carl, als österr. Feldherrn. fol. *Schön.*

1534 CARL CLEM. BERVIC *sc. dessiné p. Bouillon, impr. p. Ramboz.* Le Laocoon. Royalfol. *Mit Recht nennt Bartsch (in seiner Kupferstichk. p.* 189) *dies Blatt „eines der seltensten Meisterstücke, welches in allen künftigen Zeiten bewundert werden wird.“ — Nach der berühmten Marmorgruppe für das Musée Napoléon gemacht, und hier in einem vortrefflichen ersten Pariser Druck von höchster Schönheit. Sehr selten. Ein Avant la lettre galt bei Artaria* 100 ℳ.

NB. Die andern Blätter von Bervic siehe unter G. Reni, Lépicie, Merimé und Regnault.

1535 LOUIS DE BOULLOGNE *p. Pierre Drevet sc.* Die Darstellung des Simeon im Tempel. Mit Dedikation an den Herzog von Epernon. Royal-Querfol. *Schönes altes Exemplar aus der Sammlung v. Paignon-Disjouel. Werthvolles Blatt. Vergl. Quandt Gesch. d. Kupferstecherk. p.* 104. *Schön.*

1536 SEB. BOURDON *p.* *Marchais del.* *Laurent sc.* Halte de Bohémiens. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1537 *id. p.* *Fragenard del.* *Masquelier sc.* Auguste visitant le tombeau d'Alexandre. *Aus dem Musée Napoléon.*

1538 CHARL. LE BRUN *p.* *G. Edelink sc.* S. Louis en prière: Qu'il s'élevoit! etc. Royalfol. *Capelle von Villeneuve. Schön.*

1539 *id. p.* *G. Edelink sc.* Magdalene auf den Schmuck der Welt verzichtend. (Portrait der Herzogin de la Valiere.) Royalfol. *Mit der Adresse v. Drevet, aber kräftiger u. reiner Druck. Selten. vide Bartsch.*

1540 *id. p.* *P. v. Gunst sc. et exc.* 2 Bl. zum Zusammenlegen: Alexanders Einzug in Babylon: Sic virtus evehit ardens. gr. Royalfol. *Schön.*

1541 *id. p.* *P. van Gunst sc.* Alexander tritt in das Königszelt zur Familie des Darius. Royalfol. *Nur das eine Blatt mit der Königin und ihren Dienerinnen. Schön.*

1542 *id. p.* *B. Audran sc.* Die Anbetung der ehernen Schlange. gr. Quer-Royalfol. *Hauptblatt in sehr schönem, altem Druck.*

1543 *id. p.* *G. Audran sc.* Die Ausgiefsung des heil. Geistes. Royalfol. *Schöner Druck.*

1544 *id. p.* *G. Audran sc.* Moses vertheidigt die Töchter Jethro's. gr. Querfol. *Hauptblatt in schönstem Druck.*

1545 *id. p.* *G. Audran sc.* Die Steinigung des h. Stephan. Royalfol. *Guter alter Druck.*

1546 *id. p.* *G. Edelink sc.* St. Carl. Borromaeus betet um Abwendung der Pest: Saevit — mali. gr. Roy. fol. *Schön.*

1547 *id. p.* *Gerard Audran et Ger. Edelink sc.* 16 Bl. Die Schlachten Alexanders: Uebergang über den Granikus, 4 Bl. Schlacht, 4 Bl. Porus gefangen vor Alexander, 4 Bl. Einzug in Babylon, 2 Bl. und das Zelt des Darius von Edelink, 2 Bl. *Vollständige Folge dieser bewundernswerthen Meister-*

blätter in ersten gleichmäfsigen Drucken, mit der Adresse von Goyton. Nicht zusammengeklebt. Wie neu, so vortrefflich erhalten und von grofser Seltenheit. Bei Artaria galten 1841 *die* 2 *Blätter: Tente de Darius und Bataille d'Alexandre, mit Goyton's Adresse* 167 *fl.*

1548 PHIL. D. CHAMPAGNE *p. Lefort del. Levillain sc.* Les Religieuses. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1549 *id. se ipse pinxit. G. Edelink sc.* 1676. Brustbild des Malers, im Hintergrund Bäume u. Stadt. Roy. fol. *Mit Recht berühmtes Blatt in schönem altem Druck. (Vergl. Longhi Kupferstichk.)*

1550 *id. p. S. Thomassin del. et sc.* 1684. Sanctus Benedictus spiritu plenus. Royalfol.

1551 J. BAPT. DE CHAMPAGNE *p. N. Pitau sc.* Die Jungfrau mit dem Christkinde, neben ihr die heil. Elisabeth und Johannes. Royalfol. *Schön.*

1552 SEB. LE CLERC *inv. Nolin sc.* Latinitas trauernd unter Trümmern. Titel z. Glossar. med. et inf. latinit. fol. *Schöner alter Druck.*

1553 *id. del. Ph. Simonneau fil. sc.* Brustbild eines Feldherrn von Engeln emporgetragen. Darunter Aussicht auf eine Stadt und Saturn gelagert. *Guter Druck.*

1554 A. COYPEL *p. J. Audran sc.* Bündnifs zwischen Bacchus und Amor. Royal-Querfol. *Guter Druck.*

1555 *id. p. B. Audran sc.* Zephir und Flora. fol.

1556 *id. p. B. Audran sc.* Vertumnus und Pomona. fol. *Av. l. l.*

1557 *id. p. G. Duchange sc.* Die heil. Cäcilie: Cantabo domino in vita mea. kl. fol. *Schön.*

1558 CHARL. COYPEL *p. Balechou sc.* Portrait des Malers, am Tische zeichnend. Halbfigur. gr. fol. *Schön und selten.*

1559 PAUL DELAROCHE *p. P. Pelée sc.* Le président Durenti, dédié à la magistr. fr. Imp. fol. *Prachtvoller erster Druck v. seltner Schönheit.* 10 ℳ.

1560 *id. inv. et p. P. Mercurj pittore inc.* 1837. Sainte Amélie, reine de Hongrie. fol. *Auf chines. Papier. Schön. Ladenpr.* 6 ℳ.

1561 *id. pinx. Henr. Dupont sc.* 1840. *Chardon impr.* Lord Strafford, Minister Carl I., aus dem Tower zur Hinrichtung geführt, wird vor dem Gefängnifsfenster von Bischof Laud gesegnet. Royalfol. *Gallerie Sutherland. Gewählter trefflichster Druck. Pr.* 10 ℳ.

1562 *id. p. F. Forster sc.* Sainte Cécile, sitzend, Engel halten ihr die Orgel, auf der sie begeistert Accorde greift. Imper. fol. *Vortrefflicher Druck. Pr.* 10 ℳ.

1563 *id. p. F. Girard sc.* Der Erzengel Gabriel. Roy. fol. *In Aquatinta. Schön.* 2 ℳ 12 ℊ.

1564 PIERRE DREVET *sc.* nach H. Rigaud. Louis XIV. im Krönungsornate. gr. Royalfol. *Hauptblatt in erstem schönen Druck (avec l'ombre courte à la longue cuisse.)*

1565 *id. sc.* 1724. nach H. Rigaud. Guill. Dubois, Cardinal, Duc etc., sitzend. Royalfol. *Hauptblatt in gutem Druck.*

1566 *id. sc.* 1723. nach Champagne. Jacq. Ben. Bossuet Evêque etc. Royalfol. *Meisterblatt des Stechers in vortrefflichem Druck, mit 5 Punkten nach pinxit (aus dem fünften Hundert).*

1567 *id. sc.* nach Coypel. Adrienne le Couvreur (in der Rolle der Cornelia). Oval Royalfol. *Guter Druck der zweiten Sorte mit dem Wort modèle. (In den ersten Drucken: modèl.)*

1568 *id. sc.* nach Cobert. Louise Adelaide d'Orléans, Abbesse de Chelles. Brustbild. Oval. gr. fol. *Schön.*

1568 a. DROUAIS *p. Duval et Massard sc.* La Cananéenne. Grofse Composition. Querfol. *Aus dem Musée Napoléon. Vorzüglich schön.*

1569 DUPRÉ *p. Fred. Lignon sc. Durand impr.* Louis Philipp Ier Roi des Français. Royalfol. *Schön gestochenes Blatt in bestem Druck.* 5 ℳ.

1570 GER. EDELINK *sc.* nach Largillière. Portrait des Malers Charl. le Brun. Oval. gr. fol. *Schön.*

1571 *id. sc.* nach van Oost. Portrait von Remig. du Laury. *Desgl. Desgl.*

1572 *id. sc.* Antike Darstellung. Titelkupfer zu Ruaei tragoediae. kl. fol. *Selten.*

1573 *id. sc.* nach Bouys. Brustbild des Eust. Teissier, Ordensgeneral. fol. *Schön.*

1574 *id. sc. Drevet exc.* Portrait v. J. Cousin. Halbfigur. gr. fol. *Guter Druck.*

1575 *id. sc.* nach H. Rigaud. Portrait des Malers. Roy. fol. *Schöner Druck des gesuchten Blattes.*

1576 *id. sc.* nach J. Blanchard. Portrait des Malers. Halbfigur. gr. fol. *Schöner Druck.*

1577 *id. sc.* 1617. Henricus Goltzius Pictor et Sculptor. Halbfigur. gr. fol. *Vortrefflicher Druck u. selten.*

1578 *id. sc. Drevet exc.* Abraham Blomaert, im Zeichnen begriffen. Halbfigur. gr. fol. *Treffl. Druck und selten.*

1579 *id. sc. Drevet exc.* Albert Dürer zeichnend. Halbfigur. gr. fol. *Vorzüglicher Druck.*

1580 E. FICQUET *sc.* nach Coypel. Poquelin de Molière. Brustbild. 8. *Schön.*

1581 *id. sc.* nach le Brun. Brustbild von Pierre Corneille. Mit Genius und Adler. Oval. 8. *Schön.*

1582 *id. sc.* nach Rigaud. Brustbild von J. F. Regnard. Unten Masken etc. 8. *Schön.*

NB. Die Blätter von Ficquet sind wegen der unglaublichen Feinheit ihrer Ausführung berühmt. Siehe Quandt und Longhi.

1583 F. GERARD *p. Aug. Desnoyers sc.* 1806. *Ramboz impr.* Bélisaire. Mit Dedikat. an Talleyrand. Royalfol. *Treffl. Druck mit Stempel dieses schönen Hauptblatts. Bei Weigel* 9 ℳ.

1584 *id. p. R. U. Massard sc. et exc.* 1816. Homère. Der blinde Sänger v. Knaben am Meere geleitet. Mit Dedikation an Visconti. *Alter Druck mit Stempel. Sehr schön. Preis 7 ℳ.*

1585 P. GUERIN *p. H. G. Chatillon sc.* L'offrande à Esculape. Opfer für des Vaters Genesung. gr. fol. *Schön.* 6 ℳ.

1586 LAUR. DE LA HIRE *p. Marchais del. Mathieu sc.* Laban cherchant ses idoles. Grofse Landschaft, rechts ein Tempel. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1587 JOUVENET *p. Dubois del. Masquelier sc.* L'extrême-onction. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1588 ACH. LEFÈVRE *sc. et exc.* nach Hersent. Brustbild von Casimir Périer. gr. fol. *Schön.*

1589 N. C. LÉPICIÉ *p. C. A. Bervic sc.* La demande acceptée. Der gebilligte Heirathsantrag. Grofse Composition. gr. Royal-Querfol. *Ohne alle weitere Schrift. Avant la lettre. Vortreffl. Druck und selten.*

1590 CLAUDE LORRAIN *p. Lorieux sc.* Vue du temple d'Aegerie près de Corinthe. gr. Querfol. *Guter Druck.*

1591 *id. p. W. F. Gmelin sc.* Fuga in Egitto. Heroische Landschaft. Imp. Querfol. *Dresdener Gallerie. Guter Druck. 7 ℳ.*

1592 *id. p. P. Barboni sc. Antoni impr.* Tempio di Venere. Grofse Landschaft, vorn griechischer Tempel mit Opfernden. Imp. Querfol. *Guter Druck.*

1593 *id. p. C. Haldenwang sc.* 1822. *Duran et Sauvé impr.* Der Morgen. Grofse Landschaft. Imper. Querfol. *Gallerie in Petersburg. Schön. Pr.* 6 ℳ.

1593 a. *id. p. Wocher del. Haldenwang sc.* Die heimkehrende Heerde. Schöne Composition. Imper. Querfol. *In vorzüglichem, gestempeltem Abdruck.*

1594 *id. p. P. Barboni sc.* Der Tempel Apollo's. Grofse Landschaft. Imp. Querfol.

1595 *id. p. Karl Kunz sc.* Schöne Landschaft mit Meeresansicht, als Staffage: Hagar vom Engel getröstet. gr. Royal-Querfol. *Aquatinta. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift. Av. l. l.*

1596 *id. p. K. Kunz sc.* Landschaft. Gegenstück zum Vorigen. Als Staffage die Verstofsung der Hagar. *Desgl. Vor der Schrift.*

NB. Diese Aquatinta-Blätter von Kunz gelten für Meisterstücke.

1597 CL. MELLAN *sc.* 1649. Formatur unicus una. Ein Christuskopf, oder das Tuch der h. Veronika, mit einer einzigen Spirallinie gebildet, welche auf der Spitze der Nase beginnt. gr. fol. *Seltenes Hauptblatt in schönstem Druck.*

1598 *id. inv. et sc.* 1683. Christi Leichnam im Felsengrabe (Factus obediens etc.), mit Maria und den Jüngern. gr. fol.

1599 MÉRIMÉE *p. Bervic sc.* Die Unschuld, in d. Gestalt eines jungen Mädchens mit einer Taube, reicht einer Schlange Brot. Royalfol. *Ohne weitere Unterschrift als die Namen der Künstler und: enregistrée l'an VI. und dem Stempel der Société des amis des arts. Avant la lettre. Bis fast an den Plattenrand beschnitten. Sehr seltnes Blatt in schönstem Druck.*

1600 MICHAU *p. Swebac del. Ant. Morghen sc.* L'hiver. Grofse Landschaft, Flufs mit Schlittschuhfahrenden. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1601 P. MIGNARD *p. J. L. Roullet sc.* La vierge dite aux raisins. gr. Royalfol. *Hauptblatt in schönem Druck. Selten.*

1602 *id. p. Ant. Masson sc.* 1664. Guil. de Brisacier, Secrétaire etc. Brustbild. Oval. *Hauptblatt in schönem Druck.*

1603 *id. p. G. Audran sc.* Le grand portement de croix. Christus spricht zu den Frauen von Jerusalem. Imp. Querfol. *Hauptblatt in vorzüglichem Druck. Einsiedel* 5½ ℳ.

1604 *id. p. Jeaurat sc.* 1714. Calliope. Ego Musarum etc. kl. fol.

1605 *id. p. G. Audran sc. et exc.* 2 Bl. Darstellung der Pest in zwei verschiedenen Abdrücken; auf dem erstern schwebt Juno mit dem Pfau in den Wolken, im zweiten ist aus Juno ein Würgengel mit Flügeln gemacht. Auch die Unterschrift ist geändert; im ersten: Junon par jalousie etc., im zweiten: Qu'a fait ce peuple etc. (Worte Davids.) Royal-Querfol. *Das erste aufgebracht. Schöne Dr. und sehr selten.*

1606 *id. p. Dubois del. Bouilliard sc.* Die heil. Cäcilie, Harfe spielend, das Notenblatt hält ein Engel. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1607 LE NAIN *p. Fragonard del. Levasseur et Claessens sc.* Le maréchal. Der Schmidt mit seiner Familie in der Werkstätte. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1608 NANTEUIL *ad. viv. p. et sc.* Portrait von De la Tour d'Auvergne, duc d'Albr. Oval fol. *Vorzüglicher Druck.*

1609 *id. p. Edelink sc.* Portrait des M. Nic. Parfaict, Abbé. fol. *Guter Druck.*

1610 J. F. OZANNE *del. et sc.* 3 Bl. Ansichten von Martinique vom Meere aus. Querfol.

1611 P. PECHEUX *p. Rinaldi sc.* Dejanire confiée au Nessus. fol. *Punktir-Manier.*

1612 NIC. POUSSIN *p. F. Poilly sc.* Die ruhende heil. Familie in einer Landschaft. Royal-Querfol. *Schön. Einsiedel* $2\frac{1}{2}$ ℳ.

1613 *id. p. G. Audran sc. et exc.* Johannes tauft die Juden im Jordan. Imp. fol. *Auf zwei zusammengesetzten Platten. Schön.*

1614 *id. p. P. Anderloni sc. et exc.* Moses vertheidigt die Töchter des Jethro am Brunnen: Surrexitque Moses etc. Royal-Querfol. *Schöner erster Druck, aber mit Fliegenflecken, gröfstentheils am Rande.*

1615 *id. p. Rob. Strange del. et sc.* 1709. The judgement of Hercules. Royal-Querfol. *Schöner Druck.*

1616 *id. p. Cl. Stella sc. et exc.* Der kleine Moses wird am Nil ausgesetzt: Moses — expositus. In 2 Imperialfolio-Blättern. *Schön. Einsiedel* 5 ℳ 4 ℊ.

1617 *id. p. G. Garavaglia del. F. Anderloni sc. Bettalli p.* Die heil. Familie an umgestürzter Säule sitzend, Joseph lesend, Christus mit der Rose, Johannes mit dem Bande: Ecce agnus dei. Mit Dedikation an den Cardinal Morozzo. Imper. fol. *Hauptblatt. Gestempelt. In vorzüglichem Druck.* 12 ℳ.

1618 *id. p. Aug. Boucher-Desnoyers del. et sc.* Eliezer et Rebecca, am Brunnen. Imp. Querfol. *Vortrefflicher Druck erster Sorte. Selten.*

1619 *id. p. Vallaert del. Desaulx et Bovinet sc.* Orphée. Heroische Landschaft, vorn Orpheus mit Euridice. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1620 *id. p. Gallier del. Pauquet et Dupréel sc.* Bacchanale. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1621 *id. p. Prudhom del. Blot sc.* Mars et Vénus. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1622 *id. p. Fragonard del. Baquoy sc.* La mors d'Adonis. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1623 *id. p. Duchemin del. Massard sc.* La sainte famille. Maria mit dem Kinde sitzend, davor Elisabeth mit Johannes, dahinter Joseph. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1624 *id. p. Fragonard del. Girardet sc.* Der Raub der Sabinerinnen. Berühmte Composition. *Aus dem Musée Napoléon. Vorzüglich.*

1625 *id. p. Molinchon del. Bouilliard sc.* Der kleine Moses, die Krone Pharao's niederwerfend, wird gegen den Dolch des Ministers geschützt. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1626 Le PRINCE *p. Swebac del. Dequevauviller sc.* Die Schenke. Reiche Composition verschiedener Gruppen vor derselben. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1627 J. B. REGNAULT *p. Bervic sc.* L'éducation d'Achille. Royalfol. *Trefflicher alter Druck dieses Hauptblattes.*

1628 LEOP. ROBERT *p. Prevost sc. publ. p. Rittner et Goupil.* 4 Bl., die vier Hauptgemälde des Meisters darstellend: Les Moissonneurs, les Pêcheurs de l'Adriatique, la Madonne de l'arc, und l'Improvisateur. gr. Imp. fol. *Vortreffliche Compositionen und malerisch gestochen. Ausgezeichnet schöne Exemplare auf chines. Papier. Aux lettres grises. (Avant la lettre.) Subscriptionspreis der gew. Abdrücke mit vollendeter Schrift* 320 *Fr.*

ROCHE. Siehe Delaroche.

1629 VICTOR SCHNETZ *p. Narc. Lecomte sc.* 1833. Sixte-Quint. Eine Alte prophezeit dem Knaben und seiner Mutter die künftige Würde. *Unausgefüllte Schrift. Schön.*

1630 SICARDI *p. Mecou sc.* Oh che sciagura. Vater und Sohn naschen aus einer Bratpfanne. Royalfol. *Geistreiches Blatt in Punktir-Manier.*

1631 EUST. LE SUEUR *p. Duchemin del. Laurent et Audouin sc.* 4 Bl. Muse No. I., No. II., No. III. et No. IV. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1632 *id. p. Serangely del. Guerin sc.* La vision de St. Benoist. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1633 *id. p. Molinchon del. Pauquet aq. f. Massard sc.* Der heil. Paulus die Kranken heilend. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1634 F. DE TROY *p. J. Beauvarlet sc.* Das Gastmahl der Esther mit Ahasverus und Haman. gr. Roy. fol. *Vortrefflicher Druck vor aller Schrift, auch vor den Künstlernamen. Sehr selten.*

1635 M. VALENTIN *p. Claessens sc.* Le denier de César. Christus vor den Pharisäern: Gebet dem Kaiser, was des Kaisers ist. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1636 VANLOO *p. J. S. Klauber sc.* L'amour clairvoyant. Royalfol. *Schön.*

1637 *id. p. Porporati sc.* 1784. Erminia bei den Hirten. Aus Tasso's Jerusalem. Royalfol. *Hauptblatt in sehr schönem Druck.*

1638 *id. p. J. Beauvarlet sc.* 2 Bl. Conversation Espagnole, und: Lecture Espagnole. Royalfol. *Spätere Drucke.*

1639 *id. p. A. St. Aubin sc.* Portrait von C. A. Helvetius. fol.

1640 *id. p. Dupuis sc.* Anne Antoinette épouse de C. Vanloo. 8.

1641 *id. p. J. Balechou sc.* Ste. Geneviève patrone de Paris. Die Heilige als Hirtin in einer Landschaft. Royalfol. *Hauptblatt des Stechers. Schön.* 3 ℳ.

1642 HOR. VERNET *p. G. Küstner lith.* Pferderennen in Rom während des Carnevals. Royalfol. *Interessante Composition. Steindruck. Schön.*

1643 *id. p. E. Conquy del. et sc.* 1838. *Chardon impr.* La jeune mère Napolitaine. gr. fol. *Schönes Bl. in gutem Drucke.*

1644 JOSEPH VERNET *p. J. J. Balechou sc.* Das Meer bei aufgehendem Monde. Royal-Querfol. *Vor den Parallel-Linien der Unterschrift. Seltnes und schönes Hauptblatt.*

1645 *id. p. J. J. Balechou sc. Buldet exc.* Ein Seesturm, wo Angesichts des Hafens ein Schiff scheitert. Royal-Querfol. *Vor den Parallel-Linien der Unterschrift. Seltnes und schönes Hauptblatt.*

1646 *id. p. Martini sc.* Reiche Felsenlandschaft mit dem Sibyllentempel im Tivoli und den Cascaden. *Aus dem Musée Napoléon. Av. l. l. Schön.*

1647 *id. p. Foncher del. Daudet sc.* Clair de Lune. Landschaft am Meere. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1648 *id. p. Taurel del. Déquevauviller sc.* Port de mer. Marine. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1649 *id. p. Fouché del. Déquevauviller sc.* Le Phare. Hafenansicht. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1650 *id. p. Defontaine del. Daudet sc.* Le pont St. Ange. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1651 *id. p. Vallaert del. Pillemant sc.* La cascade. Grofse felsenreiche Landschaft. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1652 *id. p. Fouché del. Daudet sc.* Le soleil couchant. Gebirgslandschaft mit Landsee. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1653 *id. p. Swebac del. Daudet sc.* Le ponte Rotto a Rome. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

1654 VILLENEUVE *del.* 1826. *Engelmann lith.* Le pont du Diable sur la Reuss. An der Gotthardtsstrafse. Imp. fol. *Steindruck auf chines. Papier. Schön.*

1655 J. G. WILLE *sc.* nach seinem Sohn P. A. Wille. Maitresse d'Ecole. fol. *Erster Druck (mit vollem Rande). Vorzüglich.*

1656 *id. sc.* nach demselben. Bonne femme de Normandie. fol. *Alter schöner Druck.*

1657 *id. dessiné et gravé.* Sapeur des gardes Suisses. fol. *Schöner Druck.*

1658 *id. sc.* nach Toqué. Abel Franç. Poisson Marqu. de Marigny. Halbfigur. *Hauptblatt, zur Aufnahme in die Academie gestochen. (Siehe Quandt.) Sehr schöner Druck.*

1659 *id. sc.* nach Zeichnung seines Sohnes P. A. Wille. Philosophe du tems passé. gr. fol. *Guter Druck.*

1660 *id. sc.* nach dem Gemälde seines Sohnes. Les soins maternels. Halbfiguren. Oval. gr. fol. *Sehr guter Druck.*

1661 *id. sc.* nach demselben. Les délices maternelles. Pendant des Vorigen. Oval. gr. fol. *Trefflicher Druck vor der Dedikation. Av. l. lettre.*

1662 *id. sc.* nach demselben. Le maréchal des logis. Royalfol. *Ohne alle weitere Unterschrift. Prachtvoller Druck dieses Hauptblatts. Avant la lettre.*

1663

1663 *id. sc.* nach A. Pesne. Frédéric II. Roi de Prusse, Electeur de Brandebourg. Brustbild. Oval. gr. fol. *Ohne weitere Unterschrift. Avant la lettre. Sehr schön und selten. Siehe Bartsch.*

1664 *id. sc.* 1755. nach Tocqué. Jean Baptiste Massé. gr. fol. *Prächtiger Druck des schönen Blatts.*

1665 *id. sc.* 1746. nach Cochin. Portrait von Ant. Fr. Prevost. 8. *Selten.*

1666 *id. sc.* nach dem Ritter Rusca. Hieronymus von Erlach etc. Kniestück. gr. fol. *In erstem trefflichem Druck.*

1667 *id. sc.* nach Largillière. Marguerite Elisab. de Largillière. Oval. gr. fol. *Guter Druck.*

1668 *id. sc.* 1745. nach Guillebaud. Charl. Fred. Markgrafe de Bade. Oval 4. *Guter Druck.*

NB. Andre treffliche Blätter dieses Meisters stehen unter: Battoni, Dietrich, Dow, Metzu, Mieris, Netscher, Ostade, Terburg.

1669 ZUSTRIS *p. Gianni del. Romanet sc.* Vénus et l'Amour. *Aus dem Musée Napoléon. Schön.*

ENGLISCHE SCHULE.

1670 BARTALOZZI *sc.* nach Copley. *Dikinson exc.* 1789. William Pitt, first Lord etc. Portrait. fol. *Punktirmanier. Guter Druck.*

1671 EDWIN LANDSEER *p. Sam. Cousins sc.* 1837. Bolton Abbey in the olden time. Die Mönche der Abtei nehmen von Knaben und Mädchen Zehnten an Wildbret, Geflügel, Fischen etc. in Empfang. Quer Imp. fol. *Berühmtes Gemälde der Sammlung des Herzogs von Devonshire. Capitalblatt in herrlichstem Druck. Die Unterschrift ist nicht gefüllt. Subscriptionspr.* 21 *sh.*

1672 *id. p. B. P. Gibbon sc.* Jack in office. Der Hund auf dem Fleischerwagen als Wächter gegen andre Hunde. Treffliche Composition. Roy. Querfol. *Schön.* 6 ℳ.

1673 *id. p. drawn on Stone by S. J. Lane, publ. by Ackermann.* 2 Bl. Low Life u. High Life. Geistreiche Gegenstücke. Royalfol. *Steindruck auf chines. Papier. Schön.*

1674 *id. p. C. G. Lewis sc. publ. Ackermann* 1837. Hajed, A celebrated Deer-Hound. Imp. Querfol. *Schön und vorzüglicher Druck.* 5½ ℳ.

1675 *id. p. Richard Parr sc.* The Braggart. Querfol. *Schön und vorzüglicher Druck.*

1676 *id. p. Tho. Landseer sc.* 1839. Odin. Grofser Hundekopf. Mit Dedikation an Will. Russel v. Moon. Royal-Querfol. *Sehr schön und geistreich behandelt, in vorzüglichem Druck.* 6 ℳ.

1677 *id. p. Tho. Landseer sc. Lond. Febr.* 1841 *by Lean.* Dignity and Impudence in zwei Hunden. gr. Imp. fol. *Schön und vorzüglicher Druck.* 11½ ℳ.

NB. Diese Darstellungen des Thierlebens von Edwin Landseer gehören zu den ausgezeichnetsten Leistungen dieses Kunstzweiges.

1678 TH. LAWRENCE *p. F. C. Lewis sc.* 1831. Lady Dover. Brustbild in Crayon-Manier. gr. fol.

1679 J. OGBORNE *sc.* nach Bourgeois. Bathing Horses at Brighton. Grofse Meeransicht, Pferde werden in die Schwemme geritten. Imper. Querfol. *Punktirmanier.*

1680 C. TURNER *sc.* 1825. nach H. Richter. The village Schools in an Uproar. Imp. Querfol. *Geistreiches u. höchst launiges Blatt. Mezzotinto. Schön. Pr.* 5 ℳ.

1681 B. WEST *p. R. Earlom sc.* Cordelia and Lear, nach Shakespeare King Lear act. V. sc. 1. Imp. fol. *Mezzotinto. Schön.*

1682 *id. p. W. Sharp sc. Boydell exc.* 1782. Alfred the Great dividing his Loaf with the Pilgrim. gr. Roy

Querfol. *Vorzügliches Blatt in sehr schönem Drucke.* 8 ℳ.

1683 DAV. WILKIE *p.* *Abr. Raimbach sc.* The rent day. Imp. Querfol. *Grofse Composition und eine der geistreichsten des in diesem Genre mit Recht berühmten Malers in schönstem erstem Druck: publ. March* 10. 1817 *Warren Street etc.* 14½ ℳ.

1684 R. WILSON *p.* *the landscape by S. Smith, the figures engraved by Will. Sharp. Boydell publ.* 1803. Niobe. Grofse Landschaft. Royal-Querfol. *Hauptblatt. Schön.*

NB. Andere Blätter unter Woollett.

1685 WILL. WOOLLETT *sc.* nach Zuccarelli. Macbeth. Reiche Landschaft mit Gewittersturm; die drei Hexen reden Macbeth an, weiterhin wilde Flucht. gr. Royal-Querfol. *Vortrefflicher erster Druck mit der Adresse Greenstreet.*

1686 *id. sc.* nach F. Lauri. *Boydell exc.* Diana and Acteon. gr. Royal-Querfol. *Kräftiger alter Druck.*

1687 *id. sc.* 1769. nach R. Wilson. Ceyx and Alcyone. Nach Ovid. Royal-Querfol. *Erster Druck mit der Adresse von Greenstreet. Schön und selten. Bis zum Plattenrand beschnitten.* 10 ℳ.

1688 *id. sc.* 1772. nach Claude Lorrain. Roman Edifices in ruins. Herrliche Landschaft. gr. Royal-Querfol. *Cabinet Radnor. Capitalblatt und eins der schönsten von Woollett. Sehr seltner erster Druck von seltner Schönheit und Harmonie. Bei Gerstaecker* 22 ℳ.

1689 *id. sc.* 1764. nach Rich. Wright. The fishery. Marine mit bewegtem Meere, vorn ein Fischwagen. Royal-Querfol. *Capitalblatt in erstem, schönstem Druck, mit der Adr. Greenstreet u. mit dem weifsen Wagen nach hinten. Sehr selten. Gerstaecker* 22 ℳ.

1690 *id. sc.* gemeinschaftlich mit Browne, nach Wilson. Celadon and Amélia. Landschaft mit Meeresansicht während eines Sturmes. gr. Royal-Querfol. *Erster schöner Druck mit der Adresse Green-Street. Selten.*

1691 *id. sc. Browne aq. forti.* Nach Du Sart. The jocund peasants. Trinkende Bauern vor einer Schenke. Royalfol. *Schön.*

1692 *id. sc. Boydell exc.* 1761. Niobe. Landschaft. Roy. Querfol. *Schöner alter Druck von seltner Klarheit, mit der Adresse: in Cheapside.*

1693 *id. sc.* 1763. *Boydell exc.* nach Rich. Wilson. Phaeton. Landschaft in der Sammlung des Herzogs von Bridgewater. Royal-Querfol. *Trefflicher erster Druck, mit der Adresse: in Cheapside.*

1694 *id. sc. Boydell exc.* nach Smith of Chichester. Gebirgslandschaft mit Wasserfall, woran drei Männer (Portr. der Gebrüder Smith), links am Feuer Hirtenfamilie. Royal-Querfol. *Prämienbild. Schöner erster Druck.*

1695 *id. sc.* 1763. *Boydell exc.* nach Smith. Zweite Prämienlandschaft, mit ruhigem Wasser im Vorgrunde, Schlofsruine und Fernsicht aufs Meer. Royal-Querfol. *Schöner erster Druck.*

1696 *id. sc.* 1760. nach Claude Lorrain. *Boydell exc.* The temple of Apollo. Berühmte Composition. Royal-Querfol. *Guter Druck.*

1697 *id. sc.* 1794 *et P. J. Pounoy,* nach Wilson und die Figuren von Mortimer. Apollo and the seasons. Royal-Querfol. *Schöner alter Druck mit der Adr. Fleet-Street.*

Kupferstiche

nach antiken Statuen, Reliefs und Aehnlichem,

worunter auch einige nach neuern Künstlern.

NB. Die Mehrzahl ist aus dem Musée Napoléon, durchaus erste Subscriptions-Abdrücke der Pariser Ausgabe in schönstem Druck und Erhaltung.

1698 PIRANESI *fec.* 2 Bl. Veduta di Prospetto du un vaso antico etc. Im Relief darum keltern Faune Wein. In der Villa Hadrian 1769 gefunden. Imp. fol. *Im vortrefflichsten ersten Druck.*

1699 AL. GIARDONI *sc. Ant. Corsi del.* Gladiatore Moribundo, im Museo Capitol. gr. Querfol.

1700 ANDR. ROSSI *sc. Angeletti dis.* Derselbe Gegenstand, gröfser. Royal-Querfol.

1701 FR. PIRANESI *sc.* 1782. *Piroli del.* Herkules in Ruhe. Gallerie Farnese. Royalfol.

1702 *id. sc.* 1783. *Corazzari del.* Der Belvederische Apollo. Mus. Pio Clementino. Royalfol.

1703 *id. sc.* 1782. *Piroli del.* Amor u. Psyche. Gruppe. Mus. Capitolin. Royalfol.

1704 *id. sc.* 1785. *Corazzari del.* Venus aus dem Bade kommend. Mus. Pio Clementino. Royalfol.

1705 *id. sc.* 1785. *Corazzari del.* Der Schleifer. In d. Florent. Museum. Royalfol.

1706 *id. sc.* 1781. *Piroli del.* Venus stehend, mit Amor auf einem Delphin reitend. Florent. Mus. Royalfol.

1707 S. THOMASSIN *sc.* Vénus d'Arles, auch v. Versaille genannt. gr. fol. *Schön.*

1708 C. GREGORI *sc.* 4 Bl. Herkules und der Centaur, der junge Herkules, Vir consular. u. Nuptiae. gr. fol.

1709 CAMPIGLIA *del. von verschied. Stechern.* 8 Bl. Miles, Pomona, Camillus, Venus, deus praestes, Scriniarius, Matrona Romana u. Pan. gr. fol.

1710 (TISCHBEIN *f.*) Adonis schlafend. fol. *Av. l. l.*

1711 CASPAR *sc.* nach Möller's Broncegufs. Bacchant mit Leopard. fol. *Modern.*

1712 FR. MÜLLER *sc. Bouillon del.* Nach der Statue von Masson, Hauptwerk der neuern Sculptur. (La jeunesse.) Royalfol. *Vor der Schrift. Sehr schön.*

1713 DOM. MARCHETTI *sc.* nach Thorwaldsen. Standbild der Hebe, mit Patera und Krug. Royalfol. *Schön.*

Folgende 40 *Blätter gehören sämmtlich zum Musée Napoléon, in vortrefflichen Drucken ohne Ausnahme. Sämmtlich gr. Royalfol.*

1714 J. B. R. V. MASSARD *sc. Bouillon del.* Bacchus stehend. *Vortrefflich.*

1715 BAQUOY *sc. Bouillon del.* Diane im Laufe, die Hirschkuh zur Seite. *Vortrefflich.*

1716 MÜLLER FILS *sc.* (Fr. Müller.) *Granger del.* Vénus d'Arles. *Sehr schön.*

1717 AUG. DESNOYERS *sc. anno* 11. *Ingre del.* L'Amour et Psyché. Berühmte Gruppe. *Ein meisterhaftes Blatt.*

1718 P. FONTANA *sc. Bartolini sc.* Apollon Citharède. *Desgl. schön, wie auch die folgenden.*

1719 E. MORACE *sc. Bartolini sc.* Clio sitzend, mit der Rolle.

1720 J. B. R. V. MASSARD *sc. Ingre del.* Euterpe.

1721 RAPH. UR. MASSARD *sc.* *Bartolini del.* Melpomène. Mit der Maske. *Vortrefflich.*

1722 J. B. R. V. MASSARD *sc.* *Bartolini del.* Thalie mit der Maske.

1723 P. AUDOUIN *sc.* *Bartolini del.* Polymnie, aufrecht stehend.

1724 P. FONTANA *sc.* *Bartolini del.* Erato, mit dem Saitenspiel. *Desgl.*

1725 R. V. MASSARD *sc.* *Ingre del.* Terpsicore sitzend, mit der Lyra. *Sehr schön.*

1726 A. ROMANET *sc.* *Ingre del.* Uranie stehend, mit Globus und Griffel.

1727 MOREL *sc.* *Ingre del.* Calliope auf Felsblock sitzend.

1728 *id. sc.* *Bartolini del.* Ygiée ou la Santé, stehend.

1729 AVRIL FILS *sc.* *Granger del.* Genie funèbre, mit untergeschlagenem Fuſs (wie gewöhnl.) stehend.

1730 GUERIN *sc.* *Granger del.* Méléagre mit Hund und Eberkopf.

1731 PERÉE *sc.* *Ingre del.* Néron, der Oberkörper frei (im Götterkostüm), mit einer Rolle in der Rechten.

1732 *id. sc.* *Granger del.* Discobole en Repos, an Felsstück gelehnt.

1733 *id. sc.* *Duchemin del.* Discobole en Action.

1734 AB. GIRARDET *sc.* *Valois del.* Centaure. Der Centaur von Amor gebändigt u. geritten. *Treffliches Blatt von groſser Vollendung.*

1735 H. LAURENT *del. et sc.* Sacrificateur. Römischer Priester in der Toga mit der Patera.

1736 MOREL *sc.* *Ingre del.* Bacchante, bekleidet, eine Schaale mit Trauben in der Rechten.

1737 MORACE *sc.* *Granger del.* Pallas de Velletri, stehend, die Rechte emporgestreckt.

1738 AVRIL FILS *sc.* *Granger del.* Nymphe, eine Urne auf der Schulter und Kugel unter dem Fuſse.

1739. H. GUTTENBERG *sc.* *Harriette del.* Le Gladiateur mourant, auf seinem Schilde liegend. Roy. Querfol.

1740 J. B. R. V. MASSARD *sc.* *Bouillon del.* Le Faune Chasseur, sitzend, hält dem Hunde einen Hasen vor. *Vorzüglich.*

1741 AUG. DESNOYERS *sc.* *Ingre del.* L'Amour. Der geflügelte Amor im Begriff den Bogen zu spannen. *Vortreffliches Blatt im herrlichsten Druck.*

1742 J. B. R. V. MASSARD *sc.* *Bouillon del.* Vénus de Médicis. *Ausgezeichnet schön.*

1743 SCHULFE *sc.* *Granger del.* Esculape, stehend, auf den Stab gestützt. *Sehr schön.*

1744 J. B. R. V. MASSARD *sc.* *Bartolini del.* Venus genitrix. Mit dem Apfel. *Desgl.*

1745 MOREL *sc.* *Granger del.* Philosophe Grec, eine Rolle in der Hand, die Brust frei.

1746 MOUGEOT *sc.* *Granger del.* Vestale, ihr zur Seite der Altar mit dem ewigen Feuer.

1747 AVRIL FILS *sc.* *Granger del.* Hercule et Telèphe. *Vorzüglich.*

1748 AL. KESSLER *sc.* *Granger del.* Leucothée, den Sohn auf dem Arm. *Vorzüglich.*

1749 MOREL *sc.* *Granger del.* Céres Eleusine.

1750 CHATILLON *sc.* *Ingre del.* Mercure. *Vorzügl.*

1751 AVRIL FILS *sc.* *Granger del.* César Auguste in der Toga, stehend, eine Rolle in der Hand.

1752 PIERRON *sc.* *Gautherot del.* Le Faune en repos.

1753 MOREL *sc.* *Cardelli del.* Junon, stehend.

So weit die Blätter aus dem Musée Napoléon.

1753 a. C. F. PIRANESI *inc.* 1787. Prospetto interiore del Tempio Vaticano etc. Das Innere der Peterskirche. gr. Royalfol. *Sehr guter erster Druck.*

Folgende Kupferstiche stellen antike Gebäude und andere Denkmale dieser Art, zum Theil mit ihren Gegenden, dar.

1754 JOS. THÜRMER (Architekt) *gezeichnet u. radirt.* 1823. Ansichten von Athen u. seinen Denkmalen. Ein Heft mit 5 Ansichten von Parthenon, Tempel d. Erechtheus u. s. w., nebst zwei kleinen Erklärungsblättern. Imp. fol. *Mit erklärendem Text, deutsch und französisch. Radirt. Ldpr. 10 fl rheinl.*

1755 K. F. u. J. THÜRMER *fec.* Nordwestliche Uebersicht von Rom, genommen vom Thurme des Capitols, zunächst d. Campo Vaccino etc. Imperial-Querfol. *Nebst Erklärungsblatt.* $2\frac{1}{2}$ ℳ.

1756 TH. FIELDING *sc.* nach Deroi, Remond und C. Fielding. 3 Bl. Ansichten von Ruinen griechischer Städte: Ruinen von Tindare, von Agrigent, zweier Tempel und der Bai von Palermo. Roy. Querfol. *Mezzotintoblätter. Schön.*

1757 HEGUI *sc.* nach Renoux u. Trouchot. 2 Bl. Kloster in Sciacca u. Theater in Taormina. Royal-Querfol. *Desgl. Schön.*

1758 *id. sc.* nach Frommel u. Lesaint. 2 Bl. Tempel der Concordia in Agrigent und Kapuzinerkloster zu Palermo. *Desgl. Desgl. Desgl.*

1759 HAVELL *sc.* nach Michallon. Altes Grabmal bei Syrakus — angebl. d. Archimedes. *Desgl. Desgl.*

1760 ENGELMANN *lith. gez. v. Thon.* 2 Bl. Ruinen des Tempels des Jupiter Stator in Rom u. innere Ansicht des Coliseums. Royalfol. *Steindruck.*

1761 20 Bl. in Royalfol. mit dem Titel: Statuae insigniores a Jo. Just. Preislero in Italico itinere delineatae. Norimberg. 1763. *Alte Drucke.*

1762 DUMONT *fec.* 1764. *Soufflot del.* 3 Bl. die Tempel zu Pästum. gr. fol. *Radirt.*

Werke,

Kunstblätter enthaltend,

und Folgen derselben in Heften, zusammengelegt oder gebunden.

A) Nach früheren Meistern.

a) Malerei.

1763 Les Ornemens du Vatican, peints à la fresque par Raphael sur les piliers, qui ornent une galerie de ce palais. Paris, publié par Engelmann. Vier Lieferungen mit 48 Tafeln in gr. fol. *In blauen Umschlägen. Steindruck. Pr.* 8 ℳ.

1764 RUSCHEWEYH *sc.* 7 Bl. nach Fiesole, Alvares u. Thorwaldsen. In 8. *Gestochen. Schön.*

1765 14 Blätter mit dem Titel: Der Verein der Kunstfreunde in Preufsen seinen Mitgliedern. gr. fol. *Kupfer in Umrissen und schattirte nach Gemälden neuer Künstler bis* 1836.

1766 Altar der Greveraden-Capelle im Dome zu Lübeck. Abbildungen des berühmten Bildes von Memmling. (Auch nach dem Urtheile des Director Waagen gehört es diesem Meister zu.) Heft 1. 2. Jedes mit 3 Bl. in Imp. fol. *Steindrücke. Gute Drucke, in Umschlag. Pränumerationspr.* 6 ℳ.

1767 8 Bl. Der Todtentanz in der Capelle der St. Marienkirche in Lübeck, lithogr. von Hauttmann jun. gr. Querfol. u. 1 Bl. Text. in fol. *In Umschlag.*

1768 The National-Gallery of Pictures etc. Heft 1, mit 2 Bl. nach Claude Lorrain u. Hogarth. kl. fol. *In Umschlag. Stahlstich.*

1769 B. S. Bartoli parerga atq. ornamenta ex Raphaelis Sanctii prototypis in Vaticani pal. Xystis expressa ad veter. ornam. in dom. Titi imper. elegantiam exc. J. Jac. de Rubeis. Querfol. *Mit 43 numerirten Kupfern. Radirt. Compl. Werk in elegantem Hlbfrzbd. Unbeschnitten. Gute Drucke.*

1770 B. S. Bartoli Leonis X. admirandae virtutis imagines a Raphaele Urb. ad viv. expressae in aulaeis Vaticanis. exc. J. Jac. de Rubeis. *Numerirte Folge v. 1—14 Bl. u. Titelbl. Desgl. Desgl. Desgl.*

1771 Geschichte der Malerei in Italien, nach ihrer Entwickelung, Ausbildung und Vollendung, dargestellt von F. u. J. Riepenhausen. Heft 1. 2. Tübingen 1810. Mit 24 Bl. Kupfertafeln in Roy. Querfol., nebst Text. *Mehr ist nicht erschienen. Elegant gebunden. Ladenpr. 8 Rthlr. 8 Gr.*

1772 Rehberg's Werk über Raphael, enth. 2 Hefte Text über das Leben und die Werke des Meisters und 2 Hefte mit Steindrücken, Portrait des Meisters, seiner Zeitgenossen und Darstellungen nach mehreren Hauptwerken Raphael's. *Complettes Werk, in guten Drucken. Dedikationsexemplar.*

1773 Mariä Krönung und die Wunden des heil. Dominicus nach Johann von Fiesole, in 15 Bl. gezeichnet von Wilh. Ternite, nebst Nachricht vom Leben des Malers u. Erklärung des Gemäldes von Aug. Wilh. v. Schlegel. Paris 1817. Royalfol. *Eleg. Halblederband. Pr. 14 Rthlr.*

1774 Le jugement dernier de Michel-Ange, avec ses pendentifs. Paris 1806, chez Noel graveur. Umfafst alle Gemälde der Sixtinischen Capelle u. mit dem Portrait des Malers. 19 Kupfer in Umrissen mit Text und dem Leben des Meisters. Imp. fol.

b) Sculptur und Architectur.

1775 Die bronzene Thüre des Battisteriums S. Giovanni, von Lorenzo Ghiberti in Florenz. Basreliefs, gezeichnet und radirt von Feodor Iwanowitsch Kalmuk, herausgeg. von H. Keller. Rom 1798. Auf 12 Bl. Imp. fol. *Gute Drucke.*

1776 A. Thorwaldsen, Basreliefs in Rom, gezeichnet v. Fr. Overbeck und gestochen von Bettelini u. Marchetti. In 24 Royalblättern, nebst Erklärung. Roy. Querfol. *Schön und selten. Ladenpr. 44 fl.*

1777 Denkmale altdeutscher Baukunst in Lübeck, aufgenommen, lithogr. u. herausgeg. v. H. Schlösser u. A. Tischbein, Architekten. Complette Folge in 3 Heften mit 21 Bl. in Royalfol. u. 1 Bogen Erklärung. *In Umschlag. Steindruck.*

1778 Vues de l'Eglise St. Geneviève de Paris avec des details, coupes, élevations et plans p. Chapuy, publ. p. Engelmann. Par. 1826. Ein Heft mit 6 Blättern in Royalfol. *Steindruck. In Umschlag.*

1779 Plan de la Cathédrale de Strasbourg. Schuler fec. 6 Bl. in fol. *Gestochen. In Umschlag.*

B) Von eigener Erfindung.

1780 Ferdin. Kobell *inv. et fec.* 59 gröfsere u. kleinere Radirungen auf 33 Bl. in fol. Mit der Dedikation an C. v. Sickingen. Enth. folgende Nummern seines Werks nach Stengels Catalog: № 1, 8—14, 17—25, 53, 54, 56—58, 63—78, 87—91, 99, 100, 105, 106, 119—121, 128, 129, 177, 215, 216, 221, 222, 227, 228. *Sehr schöne Drucke, vom Künstler selbst gewählt, aus der Sammlung der verstorbenen Königin v. Würtemberg. Ganz Frzbd.*

1781 *id. inv. et fec.* Zweiter Band dieser Sammlung gröfserer und kleinerer Radirungen, enthält die Nummern 31—36, 43—50, 92—98, 101, 107—118, 122—127, 130—141, 143—145, 147—151, 154—159, 162—165, 167—176, 178—184, 186—193, 194—199, 201, 204—209, 213, 214, 217—219, 223—226, 229—232. Und die Doubletten v. 169, 175 und 191.

Zusammen 123 Radirungen auf 89 Bl. in kl. fol. *Gleichfalls schöne Drucke. Ebendaher. Ganz Frzbd.*

NB. Die 1842 wieder abgedruckte geb. Sammlung späterer Drucke kostet 15½ ℳ.

1782 Holzschnitte alter deutscher Meister in den Originalplatten gesammelt von Hans Albr. v. Derschau, als Beitrag zur Kunst, herausgeg. v. Rud. Zach. Becker. Gotha 1810. Liefr. 1. 2. Mit deutschem u. französ. Text. Royalfol. *Cartonirt. Werthvolle Sammlung. Subscriptionspr. dieser 2 Liefr.* 30 ℳ.

1783 Sämtliche radirte Blätter von Salomo Gessner, mit deutschem u. französ. Titel, tom. I. II. in 2 Heften in gr. fol. Zürich, Verlag v. J. J. Siegfried. *Wie neu. Ladenpr. Netto* 30 ℳ.

1784 Voyage pittoresque et militaire dans la Russie en 1812 par Alb. Adam. Lithogr. Prachtwerk mit 100 Original-Zeichnungen, vom Künstler selbst malerisch lithographirt. Royalfol. München 1827. *Geglätt. Velinpapier, mit Abdrücken auf chines. Papier. In Prachtbd. mit Goldschn. Wie neu.* 10 *Frd'or.*

1785 Das Werk des Capitain B. Baillie. *Ein vorzügliches Exemplar aus des Künstlers Hand, in schönsten Drucken, viele avant la lettre, deren mehrere von ihm selbst bezeichnet sind. Die Blätter sind sauber auf grofsen Bogen eingelegt, welche 2 grofse Hlbfrzbände in Royalfol. bilden. Vergl. Heinecke diction. des Artistes (u. Nagel), doch sind hier mehrere, die Heinecke ganz fehlen, wie überhaupt diese Sammlung manche Blätter in verschiedenen u. höchst seltenen Drucken besitzt. Zusammen* 121 *Bl.*

Namentlich im ersten Bande:

1) Portrait des Künstlers, Genien halten die Vorhänge. 4. — 2) Ein Mann führt ein ungezähmtes Pferd zu Minerva, welche einen Zaum hält. *Sehr selten.* — 3) Die beiden Genien. 4. — 4) Die Muschel nach Rembrandt. 8. *Sehr selten.* — 5) Petrus die Schlüssel tragend. kl. fol. — 6) Ein Grenadier. Quer 8. — 7) Brustbild eines Greises mit offnem Munde, im Profil, nach Rembrandt. 8. — 8) Brustbild eines Alten nach Rembrandt. 16. — 9) Halbfigur eines Greises: Dilator, spe lentus etc.

nach Rembrandt. 8. *Erster Druck, ohne schwarze Kunst und des Malers Namen.* — 10) Dasselbe Bl. *mit schwarzer Kunst und Rembrandt's Namen, auf Seidenpapier. Heinecke unbekannt.* — 11) Das Portrait von No. 7, aber kleiner und mit Kette um den Hals, der Hintergrund weifs. *Auf Seidenpap. Selten.* — 12) Halbfigur eines Greises, ein Schwert haltend, nach Salv. Rosa. 4. — 13) Ein Officier; oben: spectemur agendo 1760, unten: il mio etc. — delineato et inciso in quatr. ore, B. Baillie Cap. etc. Nach der hier beistehenden handschriftl. Bez. des Künstlers ist dies der Cornet Browne, nicht, wie Heinecke will, Mount Stuart. 8. *Erster Abdruck. Selten.* — 14) J. Turner in noch nicht beendetem Abdruck, ohne Bordüre u. mit d. J. 1762. 12. *Selten. Andere Abdrücke dieses Blattes unter No. 68 u. 78.* — 15) Ansicht einer holländischen Gegend: Evening. Nach Rembrandt. Querfol. — 16) Landsch. mit Baumstamm im Vorgrunde: Tacet et loquitur. Nach Rembrandt. Querfol. — 17) Die Landschaft mit den drei Bäumen, nach Rembrandt. Querfol. *Erster Druck.* — 18) Landschaft mit Schaafheerde und dem auf dem Rücken liegenden Pferde, nach Rembrandt. Quer 4. *Oben rund.* — 19) Die Landschaft mit den drei Bäumen von Rembrandt, in mehr überarbeitetem Abdruck als No. 17. Der Blitz schlägt in die Bäume. *Schön.* — 20) Bewegte See mit vier Schiffen, nach v. de Velde. kl. Querfol. *Auf Seidenpapier.* — 21) Cavalleriegefecht. Querfol. *Schön.* — 22) Ruhige See mit Schiffen, nach van de Velde. Querfol. — 23) Gegend bei Nantes mit Brücke, nach Doomer, 1764. kl. Querfol. Heinecke No. 12. *Braun gedruckt.* — 24) Bettler empfangen Almosen, nach Rembrandt. 4. — 25) Abrahams Opfer, nach Rembrandt. 4. — 26) Die Damenbretspieler, nach Geraats. 4. — 27) Parish-Orphans; Knabe und Mädchen, nach Le Nain. fol. — 28) Le tailleur de plumes, nach G. Dow. fol. *Lichteffekt.* — 29) Zwei Bauern am Camin, nach Ostade. kl. fol. — 30 u. 31) Ein stehender einschenkender und ein sitzender rauchender Bauer, nach C. Dusart. 8. — 32) Acht Bauern in einer Stube, nach Ostade. fol. *Erster Druck ohne Unterschrift, nur mit den Namen der*

Meister. — 33) Bauernfamilie in der Wohnung, einer lieset die Zeitung, nach Ostade. fol. *Vor der Unterschrift.* — 34) Fünf Bauern in einer Stube, rauchend und trinkend, nach Ostade. fol. *Vor der Unterschrift.* — 35) Dasselbe Bl. *in mehr vollendetem Druck. Braun. Desgl.* — 36) Franciscus Hals, Pictor. Halbfigur nach Hals. fol. *Erster Druck vor der Ueberarbeitung in schwarzer Kunst, und vor der Schrift.* — 37) Dasselbe Blatt *in ganz vollendetem Abdruck, auf Seidenpapier. Siehe unten No.* 66. — 38) Halbfigur eines Greises mit grofsem Bart und Mütze: Agli dilitanti etc., nach Rembrandt. fol. *Erster Druck, ohne schwarze Kunst.* — 39) Dasselbe Blatt *in Abdruck mit schwarzer Kunst braun gedr.* 40) Ein Mädchen sitzend, ein Buch in den Händen, nach G. Dow. 4. *Rund. Siehe unten No.* 64. — 41) Die heil. Familie, nach B. Schidone. fol. *Abdruck vor aller Schrift, die Künstlernamen von Baillie mit Bleistift unterzeichnet. Fehlt bei Heinecke. S. unten No.* 120. — 42) Maria mit dem Kinde, nach Lutti. Oval Quer 4. — 43) Maria mit dem Kinde, nach Parmegiano. fol. — 44) Sofonisba Angusciola, Pittrice, ipsa p. Kniestück. gr. fol. *Braun gedruckt.* — 45) L'histoire touchante, nach Rembrandt. Querfol. — 46) Die Grablegung Christi, nach Rembrandt. Querfol. *In Farben gedruckt. Vergl. No.* 55. — 47) Soldiers quarreling at Dice, nach Valentin. gr. Querfol. — 48) Daniel rechtfertigt Susanne und verurtheilt d. falschen Richter: Convicerat enim eos Daniel etc., nach Eckhout. Grofse Composition. gr. Querfol. *Erster Druck, ohne schwarze Kunst.* — 49) Dasselbe Blatt *in Druck mit schwarzer Kunst. Erster Abdruck. Heinecke unbekannt. Nämlich in der Unterschrift nach: from a pict. etc. fehlt: Eckhouts in his Lordships collection.* — 50) Die Jünger v. Emmaus, nach Rembrandt: Adaperti sunt etc. fol. — 51) Der Goldwäger, nach Rembrandt. fol. *Erster Abdruck, weniger überarbeitet. Mit der Unterschrift:* Scilicet improbae Crescunt divitiae. *Auf Seidenpapier. S. unten No.* 69. — 52) Die Landschaft, welche unter No. 16 steht, *aber hier in erstem Drucke, vor aller Schrift und auf Seidenpapier. Fehlt bei Heinecke.* — 53) Ein Bacchanal, nach

Milani: Quo me Bacche etc. Quer 4. — 54) Ein Kind auf Wolken macht Seifenblasen, nach Rubens. *Höchst selten, die Platte wurde nach wenigen Abdrücken vernichtet. Auf Seidenpapier. Siehe unten No.* 82. — 55) Die Grablegung. *Dasselbe Bl. wie No.* 46, *aber auf blauem Papier, weniger beendigt und von Baillie selbst mit Feder und Pinsel retouchirt u. weifs geh.* — 56) Nach Rembrandt: Gruppe der Zuschauenden, nach einem Theil des Hundertguldenblatts. 4. — 57) Die betende Bauernfamilie, nach Ostade. fol. *Erster Druck vor aller Schrift, braun gedruckt. Fehlt bei Heinecke.* — 58) (Parish-Orphans). Dasselbe Blatt wie oben No. 27, *aber vor der Schrift und von Baillie selbst bezeichnet:* In the collect. of the Bishop etc. *Fehlt in Heinecke.* fol. — 59) Liebesgötter fangen einen Hasen, nach Poussin. Oval Querfol. *In Farben gedruckt. Heinecke unbekannt.* — 60) Dasselbe Bl. schwarz: Cupids Hunting. — 61) Eine Spitzenklöpplerin bei Lichtschein, nach G. Dow. gr. fol. — 62) Lord Mounstruart, nach Hone. Oval fol. — 63) Junge Dame in orientalischer Kleidung, gegen rechts gewandt, hinter ihr ein weibl. Brustbild. Achteckig. 4. *Druck vor aller Schrift und auf Seidenpap. Fehlt bei Heinecke.* — 64) Mädchen, nach G. Dow. *Dasselbe Bl. wie No.* 40, *aber hier vor aller Schrift. Fehlt bei Heinecke.* — 65) Gegend bei Nantes, *wie unter No.* 23, *hier in schwarzem Druck.* — 66) Fr. Hals, dasselbe Blatt wie No. 36 u. 37. *Hier mit schwarzer Kunst, die Unterschrift mit der Nadel gerissen. Auf Seidenpap. Av. l. l. Fehlt bei Heinecke.*

Im zweiten Bande: 67) Bauern in der Schenkstube, nach Teniers. Royalfol. *Druck vor der Schrift. Hauptblatt.* — 68) (J. Turner.) *Dasselbe Blatt wie No.* 14, *aber vor aller Schrift, ohne Einfassung. Unter dem Oval ein Stern. Heinecke unbekannt. Sehr selten.* — 69) Der Goldwäger, *wie No.* 51, *aber mehr vollendet, ohne jene Unterschrift u. ohne des Künstlers Zeichen. Selten u. schön.* — 70) William Prince of Orange father of K. William III. zu Pferde nebst einem Begleiter, nach Terburg. fol.— 71) James Duke of Monmouth. The Gods from etc. Der Herzog zu Pferde, im Hin-

ter-

tergrunde Schlacht; nach Netscher und Wyke. Quer-Royalfol. *Eines der schönsten Bl. in Schwarzkunst im ersten Druck, mit dem Worte: miseranter, statt: miserantur, wobei Heinecke irrt. Von Baillie selbst unterschrieben: Proof W. B.* — 72) The Siamese Ambassador who attended the Court of K. Charles I., nach Rubens. gr. fol. — 73) A Siamese Priest. *Desgl. Leicht in Farben gedruckt. Vergl. unten No.* 121. — 74) Brustbild des Cornel. de Witt: Saevo furor ore trucidat. Oval kl. fol. *Schön.* — 75) The piping boy, nach Hone. fol. — 76) Gaspar Gevartius, nach A. v. Dyck. Halbfigur. fol. — 77) G. Dow's Mutter sitzend, nach Dow. Halbfigur. Oval fol. — 78) J. Turner a Beggar aged 93 etc., nach Hone 1774. *In beendigtem Druck. Siehe oben No.* 14 *und* 68. — 79) Franc. Mieris, nach demselben. Halbfigur. fol. — 80) Ein Philosoph an einem Tische, worauf Globus und Buch. Nach Terburg. fol. *Druck vor aller Schrift. Fehlt bei Heinecke.* — 81) Halbfigur eines Greises, *wie oben No.* 12, *aber hier in weniger vollendetem Druck und vor aller Schrift. Heinecke unbek.* — 82) Das Kind Seifenblasen machend, *wie oben No.* 54, *aber hier in weniger vollendetem Druck, mit der Bezeichn. der Meister. Fehlt bei Heinecke.* — 83) 2 Blätter auf einem Bogen: Theile der zerschnittenen Platte des Hundertguldenblatts von Rembrandt. 8. *Vergl. oben* 56. — 84) Landschaft mit zwei Wagen, nach Molyn. Querfol. — 85) Landschaft mit Hirten, welche Ochsen vor sich hertreiben, nach Molyn. Querfol. — 86) Landschaft mit ruhenden Hirten und Vieh, nach Molyn. Quer 4. — 87) Ansicht des Dorfes Zeedorf, nach van Goyen. Querfol. *Erster Druck vor dem Namen des Dorfs.* — 88) Ansicht des Dorfes Alphen bei Leyden, nach van Goyen. Querfol. *Erster Druck vor dem Namen. Selten.* — 89) Landschaft mit Vieh, nach Berghem. kl. Querfol. — 90) Bewegte See mit Schiffen, nach van de Velde: In the collect. of the Earl of Bute. kl. Querfol. — 91) Landschaft mit Schaafen und Ziegen, nach van der Meer jun. kl. Querfol. — 92) Landschaft im Mondschein, nach Cuyp. Querfol. — 93) Maria mit dem Kinde, nach Sabbadini.

In 4. — 94) Joseph und Maria mit dem Kinde, nach Parmegiano. 4. — 95) Joseph hält das Christuskind, nach Guercino. Quer 4. — 96) Gruppen v. Frauen u. Kindern: the anxious mother etc., nach Dominichino. Querfol. — 97) Maria mit dem Kinde, nach Rottenhammer u. Breughel. Oval kl. fol. — 98) Ein Mädchen, den Finger an den Mund haltend. Brustbild nach Guido Reni. kl. fol. — 99) Ein Mädchen bei Lichtschein zum Fenster herausschauend. Nach G. Dow. 4. — 100) Dasselbe Blatt *in einem Abdruck auf feines rosenfarbiges Papier. Desgl. Schön.* — 101 u. 102) 2 Bl. Deckengemälde, Apollo, Bacchus and Ariadne, nach Franceschini. Rund. 4. — 103) Liebesgötter mit Cupido und Psyche: The quarrel of Cupid and Psyché. Nach Poussin. Oval Querfol. — 104) Psyche von Liebesgöttern umgeben, schwebt in den Lüften. Nach Correggio. Quer 4. — 105) Zwei Liebesgötter im Begriff die Keule des Herkules zu verbrennen. Nach Guido Reni. 4. *Roth gedruckt.* — 106) Die Verlobung der h. Catharina, nach Romanelli. 4. *In Schwarz und vor aller Schrift. Von Baillie handschriftlich bezeichnet. Fehlt bei Heinecke.* — 107) Das unter No. 105 stehende Blatt, *braun und schwarz gedruckt. Desgl.* — 108) Zwei Officiere und eine im Lehnstuhl schlafende Frau, der eine Tabakspfeife unter die Nase gehalten wird. Ein Lichtschein, nach G. Dow. fol. *Erster Abdruck, wo die Unterschrift mit der Nadel eingerissen ist. Fehlt in Heinecke.* — 109) Dasselbe Blatt *auf dunkelrothes Seidenpapier gedruckt. Schön.* — 110) Männer und Frauen musiciren in einem Zimmer, nach Molenaer. gr. fol. — 111 u. 112) 2 Bl. Bauern, nach Ostade. 8. *Schwarzer Dr. auf Seidenpapier.* — 113) Ein Alchymist in seinem Laboratorium, nach Teniers. Querfol. *Abdruck vor der Schrift. Heinecke unbekannt.* — 114 und 115) 2 Bl. dieselben Bauern, wie unter 111 u. 112. *Die Köpfe sind farbig gedruckt. Desgl.* — 116) Ein Bauer zum Fenster heraussehend, nach A. v. Ostade. fol. — 117) Der Elephant, nach Rembrandt. Qu. fol. *Druck vor aller Schrift. Heinecke unbekannt.* — 118) Ein Fischer. Halbfigur, nach Zuccaro. *In Roth und schwarz gedruckt.* — 119) Das Fufswa-

schen Christi, nach Rubens: In the Cathedral Church of St. Rombout at Mechlin etc. engr. 1787. Royal-Querfol. *Dies bedeutende Blatt fehlt bei Heinecke gänzlich. Dies Exemplar ist handschriftlich bezeichnet: A Present from Capt. Baillie.* — 120) Die heil. Familie, nach B. Schidone. fol. *S. No.* 41. — 121) A Siamese Priest, *wie oben No.* 73, *aber hier schwarz und in weniger beendetem Druck, nur mit den Anfangsbuchstaben des Künstlers. Heinecke unbekannt.*

NB. Selbst ein flüchtiger Ueberblick dieser Sammlung wird davon überzeugen, durch welche Mannigfaltigkeit, Schönheit des Drucks und zum Theil Seltenheit obige Blätter sich auszeichnen.

1785 a. Samml. verschiedener alter Holzschnitte, gröfstentheils nach Albrecht Dürer's Zeichnungen, wovon sich die Originalplatten auf der k. k. Hofbibliothek befinden. Wien 1781. gr. fol. *Interessante Sammlung mit guten Drucken.*

1786 PRIMAVESI *del. et sc.* 12 Bl. maler. Ansichten der Ruinen des Heidelberger Schlosses u. seiner Umgegend. Compl. Folge. gr. Querfol. *Radirungen. Ladenpr.* 12 ℳ.

1787 *id. inv. et sc.* 4 Bl. Ansichten aus dem Murgthale. Compl. Folge mit Erklärungsbl. gr. fol. *Radirt.*

1788 F. W. GUBITZ. 17 Bl. Auswahl bester Holzschnitte. Versch. Format.

1789 J. C. KLENGEL *inv. et fec.* 36 Bl. Radirungen auf 25 Bogen. Auswahl der besten Radirungen des Meisters, in verschiedenem Format, mit dem Titel in einer Waldlandschaft: Oeuvre gravé à l'eau forte par J. C. Klengel 1800. fol. *Gute Dr.*

1790 W. TISCHBEIN *inv. et fec.* 17 Bl. auf 4 Bogen. Landschaften, Mythologische Gegenstände u. dgl. in verschiedener Gröfse. *Radirt.*

1791 Album deutscher Künstler in Original-Radirungen. Düsseldorf bei Jul. Buddeus. Liefr. 1—10, jede mit 3 Bl. in gr. fol. *Neu.* 13 ℳ 8 ℊ.

1792 La Passion de N. S. Jésus-Christ par Fréderic Overbeck M. M. *sc.* Keller, Steifensand et Butavand. Paris 1840—41. Liefr. 1 und 2, jede von 6 Bl. gr. fol. Compl. Folge. *Auf chines. Papier, in vorzüglichsten Drucken. In Umschlag.* 14 ℳ 10 ℊ.

1793 Iconographie des Contemporains depuis 1789 jusqu'à 1820. A Paris chez Delpech. Prachtwerk der Lithographie, der berühmtesten Männer und Frauen Brustbilder und Facsimile enthaltend. Royalfol. Vollständiges Werk. *Die ersten* 6 *Livraisons sind in ganz Maroquinband mit Goldschnitt gebunden, die andern in ihren Umschlägen. Vorzüglich schönes Exemplar. Ladenpr.* 600 *Frs.*

Kupferwerke und Umrisse auf Gedichte bezüglich.

1794 Sechs Bilder aus Ariosts rasendem Roland, erfunden und gezeichnet von Schnorr, lithographirt von Möllinger. Nebst erklärendem Text. gr. Querfol. Carlsruhe. *Elegant geb.*

1795 J. B. SONDERLAND, Bilder und Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen. Radirungen. Düsseldorf. Liefr. 1—5, jede mit 4 Radirungen und Text. gr. Querfol. *Schön. Pr.* 10 ℳ.

1796 Umrisse zu Schillers Wilhelm Tell, erfunden und auf Stein gezeichnet von D. Carl Oesterley. Göttingen 1831. 13 Bl. mit 1 Bl. Text. gr. Querfol. 2 ℳ.

1797 MORITZ RETZSCH, Umrisse zu Schillers Lied von der Glocke, mit Text. 43 Bl. Stuttg. 1833. Quer 4.

1798 Derselbe *inv. et fec.* Gallerie zu Shakespeare's dramatischen Werken, in Umrissen. Erste Liefr.: Hamlet. 17 Bl. fol. Leipzig 1828. *Pr.* 6 ℳ.

1799 Derselbe. Dieses Werks zweite Liefr.: Macbeth. 13 Bl. *ibid.* 1833. *Pr.* 5 ℳ.

1800 Desselben Werks dritte Liefr.: Romeo und Julia. 13 Bl. *ibid.* *Pr.* 5 ℳ.

1801 Desselben Werks vierte Liefr.: König Lear. 13 Bl. *ibid.* *Pr.* 5 ℳ.

1802 Desselben Werks fünfte Liefr.: Der Sturm. 13 Bl. Querfol. *ibid.* *Pr.* 5 ℳ.
Sämmtlich wie neu.

1803 Derselbe. Umrisse zu Göthe's Faust, in 26 Bl. mit Text. 1830. 1r Theil. *Gute Dr.* 2 ℳ.

1804 Derselbe. Umrisse zu Schillers Kampf mit dem Drachen, mit Andeut. 16 Bl. Querfol. 1824.

1805 Derselbe. Umrisse zu Schillers Fridolin. 8 Bl. Querfol.

1806 Bilder zu Göthe's Faust, von Peter Cornelius, von Ruscheweyh gestochen, herausgegeben v. Wenner. Liefr. 1 u. 2, enthaltend 8 Bl. in Imp. fol. *Schön.* *Pr.* 25 ℳ.

1807 C. G. GEYSER *inv. et sc.* 222 Vignetten und gröfsere Kupfer zur Prachtausgabe des Heineschen Virgil und des Juvenal, v. Ruperti. *Grofsentheils Drucke vor der Schrift. Auf Untersetzbogen. (Auch antiquarisch wichtig.) Schön.*

1808 EUG. NEUREUTHER, Randzeichnungen zu den Dichtungen der deutschen Classiker. Heft 1—6. 2 Thle. in 1 Bde. gr. 4.

1809 Derselbe. Randzeichnungen zu Göthe's Balladen und Romanzen. München 1829—39. Liefr. 1—5. gr. fol.

1810 Umrisse zu Dante's Paradies, von Pet. von Cornelius, mit Text v. Döllinger. Leipzig. Querfol.

1811 M. RETZSCH, Umrisse zu Göthe's Faust, Thl. II., nebst Andeutungen. Stuttgart 1836. Querfol.

Zeichnungen und bunte Blätter.

1812 A. FR. OESER, Tuschzeichnung, die Ostküste Siciliens mit dem Aetna, von der italienischen Küste aus. Originalzeichnung. Royal-Querfol. *Schön.*

1813 GOTTFR. MIND (auch Berner Friedli u. der Katzenraphael genannt). Zehn Knaben beim Kugelspiel und Reifschlagen. gr. Querfol. *In Deckfarben. Vorzügliche, höchst geistreiche Originalzeichnung von bewundernswerthem Ausdrucke. Selten und schön.*

1814 Derselbe. Acht Kinder, gröfstentheils Mädchen, bei einem Schweizerspiel. Gegenstück zum Vorigen. *Desgl. Desgl.*

1815 LOSE *dis. et inc.* Veduta del Duomo di Milano. Aeussere Ansicht des berühmten Doms. gr. Querfol. *Illumin. Kupferstich. Schön.* 10 *Fr.*

1816 ECKERLIN *sc.* Veduta interna del Duomo. Innere Ansicht desselben Domes. Gegenstück zum Vorigen. *Illumin. Kupferstich. Desgl. Desgl.*

1817 FR. HEGI *sc.* 4 Bl. Ansichten des Thales von Goldau und Lowerz mit Rigi und Rofsberg, vor und nach dem Bergsturze vom 2. Sept. 1806, die Wirkungen desselben nebst Umgebungen darstellend. Royal-Querfol. 4 *illumin. Kupfer. Schön.*

1818 J. A. LINCK *fec.* Ansicht des Montblanc vom Gipfel des Col de Balme. Royal-Querfol. *Mit Deckfarben. Schön.*

1819 H. KELLER *des. et gr.* 3 Bl. Die Aussicht vom Rigi. gr. Querfol. *Ein Panorama auf* 3 *illumin. Kupferstichen.*

1820 J. A. LINCK *fec.* La Cascade d'Arpenas, mit Einsicht in das Rhonethal. Royal-Querfol. *Illumin. Kupferstich. Schön.*

1821 MORETTI, chevalier, *fec.* Tempio di Giove tonante e della Concordia, nebst andern Theilen des

campo vaccino in Rom. gr. Royal-Querfol. *In Deckfarben vorzüglich ausgeführte Originalzeichnung. Sehr schön.*

1822 *id. fec.* Tempio di Venere, mit Trümmern und Gebirgsstrecke. *Desgl. Desgl. Desgl.*

1823 C. SCHÜTZ *sc.* Die Metropolitankirche zum h. Stephan in Wien. gr. fol. *Illumin. Kupferstich.*

1824 C. HACKERT *fec.* 1781. Ansicht von Evian und einem Theile des Genfersees. gr. Querfol. *Schön.*

1825 Sechs Blätter, die Liparischen Inseln von der See aus darstellend. *Illumin. Kupferstiche in verschied. Format, auf einen Bogen aufgebracht. Schön.*

1826 DESCOURTIS *sc.* Grimsel-Hospital mit Umgebung. gr. Querfol. *Bunt gedrucktes Blatt.*

Anhang.

1827 Acht Bl. von Marc. Anton Raimondi Ag. Veneto und andern seiner Schule, in neuern Abdrücken in Royalfol. u. gr. fol.

1828 A—Ah. 31 Kupferstichmappen mit grüner Leinwand zum Einschlagen, mit Bändern, und Kastenportefeuilles in Buchform, mit messingnen Klammern und Haken und zum Theil mit Leder. In verschiedener Gröfse, bis zum gröfsten Imp. fol. *Gröfstentheils fast neu. Einzeln.*

Bücher.

Folgende zur Kunstgeschichte und besonders zur Kupferstichkunde gehörigen Werke in 8. sind vorzügl. gut conditionirt u. gröfstentheils wie neu.

1829 a—w. **Le peintre-graveur par Adam Bartsch,** à Vienne 1803—1821. vol. I.—XXI. Compl. Werk in 22 eleg. Halbfrzbdn., im letzten die dazu gehörigen Kupferstiche. *Wie neu.*

NB. Im Buchladen nicht mehr zu haben.

1830 a—d. Le peintre-graveur français, ou catalogue raisonné des estampes de l'école française, p. A. P. F. Robert-Dumesnil. Paris 1835—39. tom. I—IV. In 4 eleg. Halbfrzbdn. *Neu.*

1831 Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt, et des principales pièces de ses élèves, comp. par Gersaint, Helle, Glomy et P. Yver, nouv. ed. augm. p. M. de Claussin. Paris 1824—28. Avec suppléments etc. 2 Thle. in 1 Halbfrzbd. *Neu.*

1832 Duchesne, Aîné, voyage d'un Iconophile, revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées etc. Paris 1834. Hlbfrzbd.

1833 Adam von Bartsch, Anleitung zur Kupferstichkunde. Wien 1821. Bd. 1. 2. in 1 eleg. Hlbfrzb. Mit 11 Kupfertafeln.

1834 Lukas Cranachs Leben und Werke, v. Jos. Heller. Bamberg 1821. Mit Kupfern.

1835 a—c. Römische Studien von Carl Ludwig Fernow. Zürich 1806—8. Th. 1—3. in 3 Bdn. Mit Kupfern. *Neu.*

1836 a—f. J. D. Fiorillo, Geschichte der zeichnenden Künste, von ihrer Wiederauflebung bis auf die neuesten Zeiten. Göttingen 1798—1808. Bd. 1—5. in 6 Halfrzbdn.

1837 a—c. Die Kunst in Italien, von B. Speth. München 1819—23. Thl. 1—3. in 3 Hlbfrzbdn. *Neu.*

1838 G. Quandt, Streifereien im Gebiete der Kunst auf einer Reisse nach Italien. Leipzig 1819. Theil 1—3. in 1 Bde.

1839 J. G. v. Quandt, Briefe aus Italien über das Geheimnifsvolle der Schönheit und die Kunst. Gera 1830. Hlbfrzbd. *Neu.*

1840 J. G. v. Quandt, Entwurf zu einer Geschichte der Kupferstecherkunst und deren Wechselwirkungen. Leipzig 1826. Hlbfrzbd.

1841 J. Longhi, die Kupferstecherei oder die Kunst in Kupfer zu stechen etc., übersetzt von C. Barth. Theoretischer und praktischer Theil. Hildburghausen 1837. 2 Thle. in 1 Hlbfrzbd. M. K. *Neu.*

1842 J. Heller, Geschichte der Holzschneidekunst, nebst Beilagen über die Spielkarten. Mit sehr vielen Holzschnitten. Bamberg 1823. *Neu. Ladenpreis 5 ℛ.*

1843 L. v. Winkelmanns Malerlexicon, nebst Monogrammen. 2te Aufl. v. J. Heller. Augsburg 1830.

1844 J. Heller, Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler, oder Lexicon der vorzüglichsten Kupferstecher etc. Bd. 1 u. 2. in 1 Bde. Bamberg 1823—25. *Neu.*

1845 Quatremère de Quincy, Geschichte Raphaels und seiner Werke. Quedlinburg und Leipzig 1835. Mit Facsimile. *Neu.*

1846 G. K. Nagler, Rafael als Mensch und Künstler. München 1836. Mit 1 Lith. Hlbfrzbd. *Neu.*

1847 G. C. Nagler, Albrecht Dürer und seine Kunst. Mit Dürers Bildnifs. München 1837. Halbfrzbd. *Neu.*

1848 E. Förster, Beiträge zur neuern Kunstgeschichte. Mit 4 Kupfertafeln. Leipzig 1835.

1849 a. c. Almanach aus Rom, für Künstler u. Freunde der bildenden Kunst, herausgeg. von Sickler und

C. Reinhart. Leipzig 1810 u. 11. Erster und zweiter Jahrgang, mit Kupfern, wovon die grössern in einer besondern Mappe.

1850 a. b. Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de F. M. Brandes, rédigé p. M. Huber. Leipsic 1793—94. Tom. I. II. in 2 Hlbfrzbdn.

1851 La vie et les ouvrages de Léopold Robert, par Delégluze. Av. 6 estamp. Paris 1838.

1852 Dreifsig Stück verschiedene Kunstcataloge für Kupferstichauktionen neuerer und neuester Zeit, worunter des Grafen von Sternberg, der Gräfin von Einsiedel, Fürsten von Schwarzenberg u. a. m. Zum Theil mit den beigeschriebenen Auctionspreisen.